



# בעאבאארופה עם באלארופה עם 12 טיסות לאירופה עם כל יום יוגרל בין הקונים כרטים טיסה (ללא מיסים) טוס כחול לבן טוס אל על

•תנור בישול ואפיה

יב אוהלי "חרמון"

•פרקולטור פוד פרוססור.

ELTUALTNI

הלנה רובינשטיין בגר.א.ם בתודן

ולווכים תשלונה הודעות לביתם

הפרסים באריבות:

לברוירתך היעדים לונדון, פריז, ציריך, רומא, בריסל ואמסטרדם

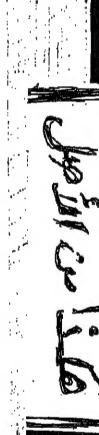
הטיסות באדיבות: הרבלון הלון הנורית הגפני-שדה הסברינה הסאבי יסב סופי שבוע זוגיים יס3 טוסטר אובן אמקא

הפרס המיוחד

-20 מאוררים -2 ברטיסי טיסה זוגיים לאילת

על כל קניה מעל 50 שים זכות השתתפות בהגרלה

כולם קונים כחול-לבן במשביר לצדכן





בלב הפרדטים ברתובות

באוירה כפרית ייתודית

תמריטים אקסקלוסיביים.

כשר בהשנחת הרבנות רחובות

טל. 98-466727



Donie .

7 פארק המים שפיים

D'UZ (1984) PILV MARKETING 1984 LTD.

**190**"

מימפורט בעימ



ו ארועים כאוירה געימה ומקנה

הראונה נא מאכלים סיניים, מקסיקט בר מצוה ו איכות גבוהה ואסינות ללא פשרוד 03-764717 ,774727



מפרץ שלטה 10, יכו העודקה מרץ 132617, 1326174 70



# י לת.ל.ל. פתרון עבורך!

1 שנות מובחרת לעברים בשנון בנ. השבות המוחים של מפעל הפים 1.2 האופות לילדים האופות בים בל 20.0 ביי יש החיי בית המטרוני": ל.ל. השת מובילת בישר את המים הבחיל למי שיפול ורוצה ... להתלבש, בדי שמרים אלכנים ""א, אלני לפ, דיונוף לי. נאויה: (ת. המובילת בישר את בישר החיים אלכנים ביתי להוח המובילת המובילת ב-פים, באיכות מעולת "דריים" ל.ל. המיבו החבידות השבע החיים באיכות מעולת "דריים" ל.ל. המיבו החבידות המובילת השפור ביתי לביתי שלבית המובילת ב-פים, באיכות מעולת "דריים" ל.ל. המיבו החבידות המובילת השפור ביתי להוו המובילת השפור ביתי המובילת השפור ביתי להוו המובילת ביתי להוו המובילת השפור ביתי להוו המובילת ביתים ביתי להוו המובילת ביתים בי

הפרס הגדול מתנת

תבארת

המכונית בעימ

הראשונה במתן

אשראי לרכב מכונית ביאם רגיו, שנח רפי כולל מסים

צחק שדה 34, ת"א, טל. 336431-03-

.200 שקל יוגרלו כל שבוע מתות אופות "קומה ור".

OBIDIP

shaybak

קל-גב

יישיי.

התפוופות. הגדולות בהיסעוריה

30 NUDIDAW 25

מבוניות.

וסבון נוולי לרחיצת ידיים, עשרות דגמים

ערי: מיבשר ידיים תשמליים תוצרת ELECTROSTAR מגבות נייר - מגבות בד נמשכות.

עשרות רגמים מרהיכים ביופיים, חרישים ומעולים בטיבם לבחירתן.

שואב אבק/מים

אמין ביוחר, פועל בשיטה חדישה של זכם אויר משיק. היוצר : עוצחה של סופת צקלון. אין צורך בשקיות. למפעלים. לקבלני , נקיון. לחוֹם כִים. לנגריות. לכית. לגינה ועוד. ,במבחר דגמים ELECTROSTAR TITYUT

בל זאח וענד עשרות הוצרים מטיב מעולה

הכל לחדרי שרותים צבוריים

בלאיכות מעולה וכעצוב מרחיב • אטפקה לכל חלקי הארץ מחירים טבירים ושרות מעולה . פות אלינו עוד חיום והצטרף לקקוחותינו חמרוצים

03:658498 660927 N

להעמרף ברואר ללא פגישות או לשלב את תכנית חהרווה בתוכנית התעמלות בהתאמה אישית:

טבע ברכה אחות מראשל"צ רותה 16 ק"ג בבריאות, הנזיה ותזונה אסור להמני! דיאטה לא מבוקרת עלולר

לגרום נזק! ללכת על בטוח - להצטנף לאלה שכבי הציחי לרזות בדרך קלה ומהיכה - זה ישונה להינקטר ומי

לפרטים נוספים ולקבלת שאלון הרשמה חינם: ייי שעות 240 03-5460297 ; 5463770 : 7U

אמן בבתב: "גאלאקס בעימ – מהלקה רפואית" בריחורה 188 תלאגיני 82478 מות בבתב: "גאלאקס בעימ – מהלקה רפואית" בריחורה 188 תלאגיני 82478 בייווות משקס בעימ – מחלקה רפואית" בן יוווות משקל עודף" משקל עודף" משקל עודף"

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות המחיר 24 שיח

ספרו המרחק של שלמה נקדימון

NITO E

כל מה

שרציתם כדעת על

הגרעיני בעיראק

הפצצת הכור

ארוע ברמה ובאיכות גבוהה

הייטריוג המלכים – החשובה הוכווה

כשר בהשנחת הרבנות ראשל"צ. דח' לוין אפשטיין 52, כתובות. טכ: 08:451416. נן האדועים ביבנה 439444, 05:436768.

ום שלישי : **יפרת בותוה הומרת טלי בשירי א"י וווסטל**ני זית מרתבית והרבת מצב וחו • הסטעדה פתחה סרי זה בו עד חצו

במבצע – להקה חינם

מינים אירועים בקיץ מ־250 עד 500 או א אוויכה ונוף מרהיבים \* מטבח עשי

הערב : הומרת זיויאן בד בשירים מכל חומנים

כמוצ"ש : דיסקו ענק - אבי קלמרו בשינים משוות ה־60

דודו מויאל במחחות שירים מכל חומנים

למביא מודעת זו כניסה חיום מקום מהאים לאירועים עד 03:836500

ירושלים 7 ש 828951 יפר פתוח ערב ער

AYSEL GIRAY הערב ומדי ערב

חגיעה תוכנית עשירה מאיסטנבול

הוכוכית מסעדה

カッフメ3

רווקימעות והגל

32 TH 38 707PM

BUTHERICA FOIR OF

בשנה של חיי קימע

עבורה בענפי חקלאות, תעשיה וחינוך

הקיבוץ

★ השתלבות בחיי חברה וחרבות של

א השתתפות בתוכניות הסיוחדות של

אתח מחליט כעבור חצי שנה :

לבקש מועמדות בקיבוץ רבדים

בשישי: מ־22.00 ובשבת: מ־16.00 בשישי:

יתר ימות השבוע : במחלקת הקליטה 262521 03-

- 03-216015 שדי שאול המלך 8 קיב ת"א.

MILL

ו ברמתינ

או – "חית טוב וטוב שתית..

רווקים/ות בתנועה הקיבוצית

ימי סמינר להכרת רעיון הקיבוץ 🛧

פניות וקבלת פרטים:

יפו העתיקה מזל תאומים 2 (מאחורי

JコフN2

מזרחי משגע

שירי א"י תוסטלגיה עם

★ ליאור נתן \*

הומרת טלי

יפרח מתנה

בתכנית:

זתבת

03\*716078

בערבי שישי שלמה נוטיק בשירים רוטיים שאהבנו בשירים מכל חזמנים

הערב – שישי מ־22.60 בילוי בטעם מוסיקת לריקודים ניתן גם לחנות מארוחה טובה בכל ימות השבוע של פעם מקבלים הזמנות עד 400 איש 03-716081 עם הומר חיים רוטר

במוצ"ש 21.30 – ריקודים ושירי א"י ומצב רוח עם הזמר שלומי אמבר ביום א' – מנויים/ות

בלהיטי כל הזמנים 🖈 שירי א"י 🖈 מוסיקה לריקודים

במוצ"ש מ־22.30 *פנויים /ות* +30 עם הומר: דויים דן ריקודים ונוסטלגיה

להזמנות עד 80 איש

פתוח מידי ערב

מ־22.00 (פרט ליום א') חערב יום שישי

★ רקדנית בטן משגעת בת זו **חנרי דותו** – על הקלידים ועוד... במוצ"ש ערב יווני תורכי עם:

לינן גובניר פולטן תומר מוערכי 🖈 חגרי דותן – על הקלידים וומרים אנדמים. בירת מהחבית ● הרבה בידור ו לאידועים עד 120 מ397710 מ-397710

המלאז

אקווריום

יבו.יבת 15

838320

מלון השרו

חוף הרצליה

בר־אפריון

052-575777

משח לוי א אבי דנינו א סטלוס אשף תכוו

נוף ים מרהיב • שירות אדיב ומהיר ערב מזרחי משגע יםוֹ, מאחורי בי"ח דונולו הישן 🕿 03-593999 א משח לוי א אבי דנינו \* אבנר גדסי

מסיבת ריקודים

מטריפה

עם: צרוק צוברי

בליווי הנגן מסנתרן רויים רן

להופעות: 03-9229962

ריסקו ענק D עם השדרן 📌

במוצ"ש 23/5 ב"ש – מקיף א'

בעיר

לאחר שיפוצים

של הצוק אר על הצוק גבעת עליה

מסעדת דגים \* פירות־ים \* וסלטים

בדל שירותי מוטיקה

זקדימו לחזמין מקומות מראש 800500, 113 63-555 המקום ימילוני מועדון לילח אקסקלוסיבי תוכנית אמנותית *כאוירה ועיפח* הערב נדולי הזכצר גרב משגע עד אוד הבוקר ל פעלום א פודי טטלפם א צדוק צוברי 🖈 עמיאי שלומי 🖈 ועור זמרים אורמים 🖈 במוצ"ס: מויים יוח

בהנהלת מוטי (מ.המקום שליי

טעמזמין את כל ידידיו

מזרחי – יווני – תורכי

עד השעות הקטנות של הלילה בתוכנית:

עדה גריגהדיוי הומרת היווניה ★ צדוק צוברי הומרת קירילאי שהניעה מתורכיה ★ הומת מני

ל דחל אנט בקרוב: קלטת 🖈 צפי הופר ועל

25 ש"ח כולל משקה סלטים ובשרים על האש

אירועים עד 300 איש + תוכנית 🖈 לבוש מולם חובה

בין הבאים יוגורל כרטיס טיסה ליוון (לא כולל

א הומר מטה א יאנים ומר יותי תבוושי

מכללת בית ברנ

המכון להכשרת מורים לאומנויות ולטכנולוגיה כלליה השלוחה בגבעתיים רח' פטאי 14 (שכונת בורוכוב) גבעתיים טל' 321308, 321408

מודיע על ההרשמה לשוה"ל תשמ"ח מקצועות חלימוד: לימודים עבריים, כלליים, פדגוגיים ואיפוני חוראת.

אומנויות

דנפירה

עבודות נוי

אריננה

מלאכת מחשבת

רישום ואורנמנטיקה סרטוט וסרטוט באמצעות מחשב הכרת המחשב כתב אמנותי ציור: צורה וצבע

דמי תרשמה : 55 ש"ח.

1100.5 127

קרמיקה ועוד עיצוב תלת ממדי תלימודים לצורך צבירת נקודות לקראת המשך לימודים לתואה במכללת בית־ברל. החרשמה ז כל יום בין השעות 8.00–14.00, ביום ו' עד שעה 12.00

האגף ככימודי חוץ מתקבלים: מועמדים המעונינים לחדריך מקצועות אומנותיים כחוני במועדוני נוער ומבונרים ובמרכזים קהילתיים.

המוסד מציע מגוון מקצועות בתחומי האומנויות. במסגרת האנף ללימי חוץ במוסד. החרשמה ומקצועות הלימוד : כמפורט לעיל.

ההסתדרות הכללית של השברים בארץ־ישראל התנועה הקיבוצית המאוחרת / המוכירות תיא, רוו' דובעוב 10, ת.ד. 40017, סלי 250231, רוז' סוסין 27, ת.ד. 16040 סל MS271

מכירת מכוניות משומשות מס' 9 22.5.87

י הצעות לקנית המכוניות הם תערות שנת יצור משפר חמכוניוו סוג חמכונית בולל מזגן פורד גרמניה דו שימושי 1982 1982 41-605-82 קורטינת 1300 סטנישן 1300 66-499-82 1982 1982 1983 22-426-82 1100 B 117 22-439-82 1100 B 137 24-015-83 1100 B 137

24-205-83

25-809-83 תחבורת בשנים ובעות במעטפות סגורות מיוחדות (תניזננות לחשיג במה'תחבורת בסי תחבורת-תקים, רחי דובטב 10 תוא, בצירוף חסתואת בנקאית בשנה 20.5 מה' תחצעה וואת עד תארך 26.5.87, כשעה 12.00 אין אנו מתתייבים, לקבל את החצעה תגבותה ביתור או כל תצעה אתרה קבמי תצעה על ידינו תבוצע עי הסקדת החמראת החדעה למציע, מציע תצעה ווחוד בה לארור שהתקבלה לא יחיות ישאי לתבוע סכובו ההמקדה.

1983

1. הקונה עביר בעלות רשומה על השבונו עד ליום קבלת הוכב. הוא יופח אל הסכונית ממגרש החניה תוך 48 שעות מקבלת הודעה על הקניה 1. היטל הרכב שולם במלוא. חמכוניות נמכרות במצב כפי שהן און המוכרת אחראות כתקינותו לתראניתי

בכבווי רב משקי תקים – מה החבורה

לירויד 20 ש"ח משקח ראשון + סלטים הזמנות לארועים 1988 ו96 המניסח בלכוש הול

ום את/ה מחפש/ת מקצוע מענייו צירתי ומקורי, ניצוב אופנה הוא זקורס מיועד לבעלי/ות מודעות

ופנתית, טעם מעולה, כישרון יצובי, חוש אסתטי. יתקבלו רק בעלי/ות כשרון ונתונים לאחר מבחו

זס' הטלפון שלך ותוומן/ני לראיון ומבהן התאמה -- חי

ליום בין השעות 19.30 9.0 רצוף 610 770

הלוח הכללי

היחיד

עם תוצאות בשטח

*-*הבגד עושה את האדם", אך מי עושה את חבגד? מעצב אופנה.

נפתחים קורסי בוקר וערב בת״א ובחיפה׳ חינם 24 שעות ביממה! טלפו/ני עכשיו לטל. 100

פסור/י שמך, כתובתך מסור/י שמך, כתובתך הינך מוזמן/ת לשיחת ייעוץ ומבחן התאמה ללא כל

חל-אביב בנין אל-על

מכון להכשרה מקצועית

ידיעות אחרונות

קבוץ מעגן מכאל מעונין לקלום לשנת הלימודים הטכובה ילדים לכיתה ט' לפנות לאלישבע טסלר

0

כרטיסים במשרדים

בעבועוו

"כ'אנטור",

קריאה

מהנה

שלישלום קשת משונים ומורים ביות מורים ביות ביות מורים בי

03-802731 ロンフフロ・ • כל הפומין אירוע שלא באמצעות דובי שם כטפו על קרן הצבי CNCIL 9503 ממיי 75491 בגעמיים, שינוקין 95 🏖 3555 איתוריות וו 75491 ממיי אלף שירים הלחין יאיר רוזוגבלום ללהשות צבאיות. מודה לפני וצדשיים, חור לאחר שהייה של חמש שנים כלונודון לחב' אלימון ורמת הוברה שרכט כנספח תרבותי של ההסתדרות. היום עובר יאיר שירותי תאורה והוגרה ע השירות המקצועי, המהי והאדיב שניותן לחברתו. בקרחתנות כמנהל מוסיקאלי של תגינות הזמר שיתקייו היום מס' ו בתשרת בננה ואפקטים

ביולי במשך שלשה ימים בערר. ממה מיוחר הוקם על ידיו ברח' מוא'ה זו בחליאכיב. המכוח מוכן לקלום אומנים מקצועיים נוספים אשר מעונינים ליטול חלק בחניגות

במסגרת הקנינות, יתקיימו זעסעות של עשרות ומרים ולהטות, מומע ענק של להקות צבאיות כשירי תש"ח, שירים מתוך מתוות וכר ישראליים ועוד. כווי הקפה כאיות יהמכו למוערוני שירה בציבור, פסטיכל ומר ישראלי את התנינות היועבר בשירור ישיר בטלויויה. . 🗷 פן ענוי חוף הוציא לאחרונה אלנום שני הנקרא בתקווה חולוםר לקראת צאת האלכום מתכנן חלף ומלת מזרחית. המשורה הערבי הדרווי נעים שריידי, מתכנן מופע

מוסיקאלי בכיבובו. המופע ישולג בקטעי שירה עם השחקניות ומרות: סמדר ישרון-מעיין, ויקטורית סרוית ותומורת בת 5 נונים המוסע מעלה את סיפור חיין האישי של טריירי שכתב את המופע. אורי וידיסלבסקי הלחין. המקח בעשית ע"י מרכן תיאטרון עכו. המומע יעלה לראשונה במסגרת פסטיכל ישראל בחחילת יתי. הומר איציק קלח עובר על חקלים אריך נכן חדש.

כחבר רני שושן, יאיר אלוני, ששוון צנעני, הלוגים נלקון מלחיטיו של חומר היותני דלרט. שמעתי ש... להנחלת מערון פנטסיה בחולון הצטרף לארונה, לצוות הצוביל, מוטי. שניהל בעבר את שועות בהבקום שלי". מוטי, לבטח יכנים תכומה חדשת לכאים למוקרון הערב ומשך כל השברע מוכטחת תוכנית בידור

עשירה ולרכרי מופי כמחירים עממיום. רפו רם סיים להקלים את תקליטן השני בהללויהי המביל מומיפה מסרטים חורוים, מילים ועיכור פליקס

אכרוויים הומר איון גילו עומר לקבל את פרס נומר העשור באירוע מיחוד הנקרא: .. הגינה שורה ומחולות, לומארבן -הצמים נריח עוזירי. עמותה לתרבות. את הפרס יקבל נולן מיריו של פוכ"ל ו הוסתרוות ישראל קיבר, העומר, בראש עפותה הבקראת:

.

עממיים. המקת התקלים נעשית ע"י באמרגנות שומפקט –

5520392 2

5521921

שד' בן־גוריון 87 (מול החוף לדוגמא)

זן להומין את המועדון לאירועינ

עד 350 איש כולל התוכנית המלאה

מיקם

באלדי אולייר, ביטריסט הפלמנקו הישראלי, נמצא בימים אלה בסיכוב הופעות בצרפת, בלניה וספרד. מיד עם שובו, בסוןי החודש, ייצא בתוכנית תרשה, מופע מוסיקאלי משותף עם אמילים קמינסקי, נגן כלי הקשת. התוכנית משולבה בקטער ציו עם פלטנקו, שכתב והלחין באלרך בעצמו. במקכיל ייצא אלבום חיש הנושא את שם המופען

מפנש", מפיק ניורא נוסר, במפנש", מפיק באמצע במרוב בציבריטום, זמר יווני עומר לנוחות אצלנו, באמצע

לאירועים, אבן מספר שתמיך אהב מוסיקה ושן לחב"ה. החתיל כומר במוסרונים שונים ורצה להתשתה. היום והא מקווה להגיע לארה ערב עבורה: – כדבריה – להיות מפורסם ואולי אם יונמול מולי להוציא ומלים.

א המרור הווים אוכל ובילוי הערוכו ע" שלכות פרציונות יד מתוכנן לחסיע בסיוב המרור ישרת את פחל המעם הטוב ושחזרי הבידור, בעלי מסערות מתבקשים להתקשה

שמעתי ש... מגי זמרת צעירה, שהתחילה ררכה במוערון פנטסיה 🎞 ושרה במוערונים שונים בסגנון יווני, עוברת על תקליט ראשון. את תמילים כתב מבוך אבי ללחנים יווניים.

המקות" בהנהלתו של הנרי אקיקה. מתשוב לי לחגוג עם הקהל שלי ד -- אומר ויודו מופו 🍱. ומתבנן הגיגה פרסית עם הקהל בסיום הצנת ה־100 של חמופע, בלי חשבון". המופע יחקיים ביום שני הקרוג כאולם בית חחייל כתל אכיב. בנוסף לרוכשי הכרטיטים. ירומנו אורחי כבור, שחקנים אשר זכן כפרט ישראל.

המרכז לבידור והפקות

תקליטן עם הופרג'קי מקייטן

ליצן ★ זמר/ת ★ רקדנית

תוכנית מיוחדת לימי הולדת

קוסמים \* ליצנים \* שעשועונים

משרד : 03-624934; בבית : 805547, 9055547

חתונה : בר-מצוה : אירועים :

ובטוות מצלחת כל אירוע

מנסיקה לאירועים בתנחית

אבי ירקוני

פתיחח חגיגית

יל ידידינו ומכרינו מוזמנים לחרמת כוסית

יוני, במופע חך פעמי שיפוך במלון פאלאס בחל אביב. אחר חלהיטים, של יורגו הנקרא ביוונית מאטיל או". תורגם לומר זותר אוונוב והפך ללחים הנקרא בעברית: בלילה", המופע כחסות ניצולם בווידיאו ע"י, "צלילי תברווקרי – מרכו למוסיקה יותיה ברון עליה 21 מ"א.

המיותי בי, שאני יותר לקהל, שני עם מיקיופון ועושה שמח" – מכרין אבי ירקני בחור צעיר בן 24 שפחה לאתרונה משרד הנקראן "צליל, הנילה מוטילה (צילום

שור משרותי בלסיקור עובר למשר זרש בפית, כין שאר, שרותיון מוסיקה לאירועים, המשת היסקה וציורן

בהקרם כדי שנוכל למצוא להם מקום סוב באמצע

03\*5053870 אבי אלידן

המועדון התורכי הגדול בישראל!

מדי שבת בצהריים 14.30

תוכנית + ארוחה צהרים.

מדי מוצ"ש התוכנית

★ את הערב מלווה

חזמורת מועדוו

עשירה

NEZULTUNA TOR

איזינוד 🖈 סמה אונל

א מינו שונה א גולצ'ין

# קינן גובניר תומחת

KLWL

ייצוג בלעדי ייצוג בכעו . למופעים וארועים אשר ראובני-חפקות

O3-330801 .335584 .70

בקרוב: אריך ונן חדש זא

פרדי טאטלסס

טובג הומר התורכי התועת \* בר מצוה \* בריתות ולכל אירוע

03-625542 : MM

מנ רם

- (מליקע) 053-696

חיאטרון הומיר מצינני

מיאת.

ולהקתו 1578386 לא בשבת

וקדנית הבטו

יסמיו

63-441343 2

שקיקה לכל ארוע

ווצשה מקצועית יו ונאניני נס (בני)

בעות 24 03-6143¢

 $\star\star\star\star$ 

מהסים בת 21 נגנים

נטקס חגיגי **ובנשף ריקודים מפואר** 

כזמר העשור בשירה תימנית

ה"אוסקר" התימני

ראובני אמרגנות

339175 14-20.00 000

מוסיכות לחתונת.

כר־מצוח וכל אירוע

משח צמרת 🤉

**イン/フ**ン

(שדרו רשת ג')

03-9616033

מבצע מושון.

תקליטן + חנוויוו תומורת (גנו בפרסית)

דקדנית בטר או 30 תמונות הוכבם

03-915723

אלינו פנית ולא טעית

יאניס הקמן.

והקוקטיילים הקו - זמה מורחית, מרוקעיה מיסיח, דיסקו, יוונית, תורכית

03-334637

להקת

אקספרס

בליווי רקדנים

03-957930

הצלילי הזהב" הצמד הסולידי לכל אירועוו

. טלמון חדש להומנות:

בבצע רקדנית בקון - חינם

בקרוב! הלטח הרשה שירים חרשים ועם

הלהים בית"ר ירושלים אלופה

3.4

はあってのは

が一般を

רקדמת הבטן

פרתי

בקלטת חדשת להומוות ו נ-100100

במבילי

שירותי פנסיקה וצילום געדם

מנסיקת רו ציי לכל אירוי תוכנית עשי יגם היברת ליי 3-5564459 אורגניסטי רקדנית רובטן

אועצונים

למתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאנר ענק תימורות, אביים, תקליטנים, בדרנים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות

בטן חלקם בייצוג בלעדי:

איציק קלה - מיכאל סינואני - להקח שורשי חימן

אלי משה אבי שמעיה גידי שמור

ב'קי מכייטן \* אלי עידן \* אבנר גדטי ועוד...

מישוץ מינס – המחיר חונן – מסכון כספי ומישת תתרוצאיות המשרד: דרך ההונה 75 תל אביב טל 339175, 130847 בין

9222096 השעות 14.00-20.00 לבקש את שמשון, בערב

אמרגנות קומפקט והפקות

בהנהלת הנדי אקוקה

תתונת? בר מצוה? ברית מילה!

מסיבה משפחתית?

התקשר אלינו ואנו נדאג לך. ברשותנו מבמר זמרים∕ות. להקות, חקליטנים, רקדניות בטן, ליצנים, קוססים ועוד.. הנחות גדולות למומינים כחןדשים מאי, יוני. יולי

03<sup>-</sup>378385 2702 03<sup>-</sup>379292 ,377*772* 

• דני חודפי • עודד עמרם • שלוה ברטי

• צלילי הנשמח עם הסולן יששכר יעיש.

יואב לוי

וטי בוקס

\* フッセッセ \*

רקדנית תבטן

לארועים טלפוו:

03-5521860

ליידי מיוזיק

יום רביעי כ"ח באייר

(יום ירושלים) 27.5.87

שעה 20.30 בערב

ודדי

רקדנית בטן

052-441460

תפקות ואמרגנים מייצגים:

ליצנים רקדניות בער 2796 08-452796 דות מחעים מיוחרים 🕿 08-453039

מופע חדיפעמי של הזמר היווני הנודע יורגו מרגריטים ולהקתו

המופע יתקיים ביום א' 21.6.87

מלון פאלאס תליאביב

אולם העצמאות

חמופע יצולם בוידאו בחסות

צלילי חבוזוקי

כרטיטים לחשיג: בצלילי חבוזוקי, רת' העליה 22 • פתוח רצוף מ־9 עד 19.00 • מספר הכרטיטים נעגבל •

עם אמיר כהן ועופר דותן

ותקליטני

חיים משה ★ מרגלית צנעני הסינרמה ת'

בהשתתפות אישי ציבור ונכבדים

כרטיס הנחה רק במכירה מוקדמת!

בחסות מזכ"ל ההסתדרות ישראל קיסר

אל תחלים לפני שחשמע אותנו

פר: 03-442984 הקולוסאום)

אהרון עמרם 🖈 מנחה גבי עמרני

וֹעוֹד אמנים וזמרים אורחים... מי לא!

'תקליטנים? צלמי וידאו

באם הנכם בנגלי נסיון

מוכח באירועים משפחתיים

תושבי גוש דן

אנו צריכים אתכם.

התקשרו אלינו

הודעה חשובה

רובי חו

מייצג עצמו בלעדית

אין לו אמרגן או כל גוף

אתר המיצג אותו.

שירות לרובי בטלפון

להומנת הופעות נא לפני

לטלפון: 03-5526144

משעה 22.30 עד אור הבוקר

י אר מוחה - מויקת נקת 14094 יוסי 905079 דבי גולדמו J:297031 : WTN '90. カタセン ייז כויר" ַ מוטיקת רקע גיחנחיה זננסנני 150, 150 לא נס לש 03.296734

לתשומת ליבכם!!! פרסום רעיונות 77 עבר, בשעת טובון, למשרד חד בסביבת נותת. תנויה בשמע. וכרניל באנירה טובה

בחובתנו חודשת: ערבי נחל 28 תיא סלפונים חדשים: 03-253270. 15332°C במשפרי השלפון חקודמים לא תוכלו לחשיגנו

ם כיכות

אעלה בחמרי.

いけっぱ

או אירית שרמן טלפון 20501 (טלפון

11.

1 1

## שישי

22.5.87

20.80 מלמקםנו: עד כאן - חדשות קול

בס.80 ישעת ברשר. ספת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוכיות). 08.40 מפד לספרות ויפורי): מספרים. גנרל

ומכנסיים ארוכים. - 09.00 מוסיקת (די-וי): קולות וצלילים צלילי המיתרים.

09.20 לשון ותקשורת (גי-הי) חבללה 2 (כליווי כיתוביות). 10.05 חשבון ויו ספטיין האף וקפטייז גדוף.

10.30 בבית של מיסמוק: פרירה קשה.

11.08 מדעי השבע (ימודי): זברה. 11.15 חברה ותרבות (יסודי): 11.45 אורחות (חפותייב): מכט שני – רעיכה

והתעודרות 2. - 12.16 חברה ותרבות (עיי): על הכרולים את מוני ואני. 12.45 מוסיקה (ע"י). שוברט ושלישיות הפסנתר (משולשים מוסיקליים).

באוניברטימה המתוחד. 12.45 טלמקסט: עד כאן - חרשות קול 13.50 בברת פלפלת ושת.

14.00 המבריה (פרק ט"): גיום כפוי, 14.30 משפחת פליסר (פרק 19). 15.25 מסגשי בראשיתו פרשת בחר/בחוקותי. שיתתו השכועית של פרום. ישעיהו ליכוביק. מנתה: יעל

15.40 כואה ציורים מפורסכנים. 16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.



משתתפי חסידרת "ספינת האהבה" (16.32)

16.30 פיצור החדשות (ערבית). 16.32 ספינת האחבת. (ערבית). 17.20 לכנו שירים 17.30 פרכו ערבי (תרגום עכרי).

19.20 על הכניקט (ערבית). 19.30 ודישות (ערכית),

20.00 שבת שלום. .713Y 20.15

21.15 דיאנגציה הגרעשו סרט קולנוע.

### סרט קולנוע: "היאנגצה הגועש, יום ששי 11.15

1926. מלח אמריקני, המשרח בספינת זמטרלת ביאנגצה, הנחר הצהוב של סיו מנסת לחיות מעורב כמה שפחות באירועים תפוליטיים והתכרתיים סכיבו. זאת, עד שהוא פוגש מורה צעירה, שכאח לעבור במיסיון. עם התקוממות בני המקום נכר מנצליהם, אין חמלח יכול לעמר מנגד והוא נאלץ לנקום צמרה. הסרט צולם ברובו במיורח חדחום בהשתתפות מאות ניצבים בתפסידים הראשייםו סמיב מקווין, קנדים ברגן ריצ'ארד קרנה, ריג'ארד אטנכורר ולאר גייטס. בימאי: רוברט ווייו. 1966. 110 דקות.

> תביאת לדפוס: רבקה גוימן

## 

23.5.87

16.00 רכט השפרל: המתאים ביותר לתמקיר. האינדיאנים שוכים כמה תושכים לכנים. והצכא הנמצא כאזור לוקח כנגרם שני שכויים אינדיאנים. ילד ואישה. ג'וו קנוו מכקש מו הצכא שלא להשתמש בנשק המטיפות ושולח את כנו כלו להשיכ את שני האינריאנים לכיתם, בלי שהצכא

18.50 קיצור החדשות. (ערבית). 10.00 שעת כושר.

10.10 אנגלית די. 17.00 המש מדקות האחרונות: סמטה חערפל. אירן - געלת מסכאה כת 11.00 חשבון הע כיו המספרים הרציונליים. מו.11 צרטתית. שהסגירה יהודים לנסטאפו כומו 11.30 ביאולרסית: המזרח התיכון – פסיפס הנאצים. החסירה מסתעפת לכיוונים שובים. כנוסר על כד היא חיה עם 12.00 מפרות: מעשה בנעליים א'. כחורה צעירה, שותפתה למסכאה, ואף היא מעוררת חשר. המפקח קכרול 12.25 אנגלית מי. מגלה לכסוף את הרוצה האמיתי . 13.00 אנגלית יי.

> 18.30 שבועון טלוויזית. תכנית העוסקח במיגוון אירועים מן העולם (ערכית).

14.03 שעת כושר. 19.00 בידור הוץ לארץ. עם להקת 14.15 בלי סידות: כיניים שווא. יוריתמיסס (ערבית), .14.35 וולו ישראל. 18.20 חדשות וערבית). 15.00 דאוניברפינות הפתרחה.

16.00 רווג סימסום. 20.04 משומתת קיסכי. ריקוד הג'יטרכאג. -17.00 ערב הרש. מנחה: רן מרגלית 20.30 מומור לירושלים. לקראת יום

ירושלים תשורר חוכנית מיוחרת, וכה שירים מו המסורות שכהם מוזכרות ציון וירושלים. כתוכנית גם שירים חדשים, שיושמעו כססטיכל שירים מיתזר ליום ירושלים.

21.00 מכנו לחדשות.



אוני לווקט – יוריתמיקט "בידור הוץ־לארץ" (19.00)

21.30 תשדירי שירות. 21.3 מפררט: משחק חשבת.

22.30 מסך אישי. תוכנית אירת שבועיה חרשה. התוכנית תארה אישים מכל מיני תחומים: ספורט, פוליטיקה, בירור ועור. המשתתפים יכתרו קטעי על האירועים המוצגים בהם. ישוחח עמם אהור מנור. אורה התוכניה הראשונה – נשיא המרינה מר חיים

מתח בצ.35 הטיל החמישי. דראמת מתח

10.20 מסוקר של מקום. ירושלים הרים סביב חוישות הלילה.

סדרה קומית אמריקנית: "משפחת קוסבי״

מוצאי־שבת 20.00

הג'יטרכאג הוא ריקור ממשפחת הברייקראנס. משפחת קוטבי, מתאמנת בשיטת ריקוד מיוחרת נו לקראת עוכ-ייקורים, שקקיף ואשתו היומנו להשתתף בו. כך מוצא קליף את עצמו מרגים בפני ושפותור במה צערים מהריקור, בחקרמה ל-חימום. רנים, הכת, פוענת, שאביה רחוק מלשלוש באמנות הרישר. בתגובה, מומךן קליף כמה פידיריו, לחרגים כפני חדור הצעיר ברייקראנס שת 30 רשת.

## אשו

08.03 שעת כושר.

מהיוכת

והסכיונים.

ם.90 אנגלית וי.

24.5.87 00.80 מלמקסט: ישראל.

- 20.18 תלמור: שניים אוחוין

8.40 מסך לספרות (יסודי)

16.30 ילדת המלא (פרק שני).

יוקוי גל

20.00 כותרות מבט.

21.00 מבש להדשות.

21.30 תשרירי שירות.

21.85 לקרושת שידור.

23.50 ממוקר של יום.

שושלת"

שכה. 50 דקות.

יום ראשון 21.50

21.50 שושלת, סודה אמריקניה,

וחשתלות לב.

תוישות הלילה.

סדרה אמריקנית:

22.40 בניסק חופשית: השתלות

20.02 עד פום. בתוכנית מתארחת הזמרת

20.80 תביעות קמנות תוכנית דו־שבועית,

ריקי גל, עם צאת תקליטה הראשון.

הדנה כתביעות קטנות, כסכומי כסף

17.80 מתגלגלים: הקרקם הסיני. שוד ושבר

לצוות הקרקסטרון: קרקס מתחרה

הגיע לעיד -קרקס סיני. אבל - סוף

טוכ הכול טוכו זה לא היה אלא

תעלול של טלטל. תמריט ושירים:

.08.08 שעת כושר 18.15 אזרתית: חסה"ב – את המנגינה הזאת אי אפשר להפסיק. -3 בלי מורות: חולם 3.40

09.00 אנגלית וזי. 09.20 חשבון סשונו די: ריצופים (כליווי כיתוביות). 09.20 חשטה שלנו: סורות חיי הלו שלר. .10.10 אנגלית זי. 10.30 רגע עם דודלי: מה הבעייה:

25.5.87

ישראל.

עתיק. .יו אנגלית רי. 11.30 ארץ מולרת: תמלחמה לעצמאות (כליווי כיתוכיות).

> 12.00 אנגלית חי. 18.80 כווסיקה: צלילים וצישים במוסיקה. 13.30 צרפתית. 14.00 מלמקממ: ער כאן – חדשות קול

.14.03 שעת כרשר 14.15 קסים קסבו ציפורים.

15.50 שעת כושר. 24): אני שתמיד אפשר לסמוך עלי.



(20.02) "פום "דעה

עזרא רגן, עירית לכיא רגן, אסתי קיסוביצקי ודניאלה מיכאלי. 18.00 לאכי כדי כולנו המריכה כגיא.

18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 הידול וימאראו. הסרק הארבעה־עק הפירטים משדרת בולטוו. 19.00 יומן השבוע (ערכית).

18.30 ליצור חודשות (ערבית). 18.32 חידון המאראן. הסרק האחרון מתוך חסיין (ערבית).

בו.30 השדירי שירוונ.

סדרה קומית אנגלית: "הנהלה בלחץ"

## שכישי

26.5.87 08.00 מלמקסט: 08.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול .08.03 שעת בושר

08.15 חשבון פשוט דיו מספרים שליליים (בליווי כיתוביות). -08.40 בלי סורות: ונולם 4 09.00 אנגלית ווי. 09.20 בתרגום לערבית: חשבון

אלכווני.

16.15 גברת פלפלת:

16.25 רובוטוריקים (סרק 24).

18.00 אלף - בדרק דבובע.

17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף.

17.80 זבב להרשות. חבניה מיוחה ליום

18.25 הגיע זמן לשון: ליום ירושלים

דיאגרמות וגרשים. 10.10 אנגלית די. 10.30 רוווב כומסום: קיפי בירושלים. 11.00 צרפתית (על־יפודי). 11.00 ערבית מדוברת (רידהי): אלכת -אל) 11.15 השברן הי: הכל בגלל אנון קטן.

11.30 ארץ מולדת: בין תורכיה לפרימניה (בליווי כיתוביות). 12.00 גיאוגרטיה (זי-טי): שינויים מני ברור האריי

12-25 מפרות (עלייפורי): פתנת זבמי קוב 12.25 תלמידו שניים אוחזין – סשינוא 1. - 13.00 כווסיקה (על־יסודי): קולות וצלילה 13.00 מדעי־המבע (זייייב): הקרוקוריל. צלילים חדשים כמוסישה 13.80 קשת וענן: מחחל חרמש בקמה 14.00 מלמקסמ: עד כאן - תרשות קול (כליווי כיתוכיות). ישראל.

14.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קל 14.03 שעת כושר. 14.35 רכבת ההפתטות: סרט אנימצית. 14.15 סדט קולנוע: חבירו את פלוני 15.00 גברת שלפלת: הכוכע האכוד (פרק

15.15 כשר משפחתי. משפחת יעקובוכיי אם וכת משוחהות עם זיוית אברמסון על דאגנות יתר ועל נושאים אחרים

16.00 המונדק בערוץ חמשת חמייל (פרק



17.00 ערב הרש. מנחתו רפי רשף.

21.85 הנהלה בלחץ. סררה קומית אנגלית:

יום שני 21.35 מה סורה כשבני זוג, שחיים שנים באושר בנחת, מתחילים לפתע לעבוד יחד, קרוליי גלה, שמוסריהעכורה של בעלה אינו בה ושלם כפי שחשכח תמיד. הגילוי מכנים אותה לדילמה קשה. האם אפשר להפריד



זיוית אברמסון "לשר משפחתי" (15.15)

17.80 דובי איכפת לי .. צוחק מי שצוחק

18.90 הילרים כורדוב דגראסי: כורטין סוגש את הפיראטים. למרטיו יש בעיות כקשר להצטרפות שלו לחבורת

.(ערכית) 19.00 לפררים (ערכית). (שרביתו). 19.30 20.00 ביתרות מבט. . אלגרונ. 20.02 21.00 בובש לחדשות.

22.05 זה הופן. מנחה: רם עכרון. 22.55 מיאמי – מחלק מוסר: תן וקח.

23.40 מכוכר של יום. הרשות הלילה.

הפרדה מוחלטת ענייני עבודה מוזיי משפווה: . זיסות.

יעל רוזמן. משתתפים: משח כקר,

אריק לביא וזצרעה לירושלים" (21.35).

18.30 קיצור וחקרשות (ערכיום). 18.32 ירושלים בין ושמות: מוש תעות. סיפורן של שלוש משפחות ירושלמיות, אשר דרכן משתקמים

החיים של הערות השונות בתוך הציו (ערביוו). 19.30 הורשות (ערכית).; 20.00 בותרות מכש.

20.02 היוון צוויין ביויעה ומפיין ומודשה קרב. 21.00 מבפו להרשות.

21.30 תשדיורי שירות. 21.38 הצרעה לירושלים. תוכנית ניחד ושור מכריבה קטוי ים שנה לאיועד ירושלים. 1987 יום תעודה 1987 יום תעודה

24.48 סמוכן של מקום. ליום יוושלי מבט מטבוב לעיר. וצרשות הלילוו.

סרט תעודה: ירושלים 78'. יום שלישי 22.50 חסרט צולם בחורף יום, בשנת הי

תסרט צולם בחודף מ לאיתר ירושלים הבימאות מפים, אמר דר, מנסה לנעת בעיר באמצעת האשם התיחמותם הינשית והפיתו למשה מנש התיחמותם הינשית והפיתו למשה מנש מתייחס לתמר שבין העיר המעוב המיורחות כאמצעות שלושה! גיבור חמרכויים: סרי נוסייבה, שלי נחמיאם, ותושכים אתרים משני חבור מנסה לכדר שאלות למושר ואישי לוה דרך זכרונות ותחשות או הנשורה ש הצד השני ואו התחשות אלה משני ש מתינות ונסיון להידברות ולהבצה שוה יעל פרלוב, תחקירו בליה עול 55 רשונ

27.5.87 יום ירושלים פונים מלמקפו עד כאן - חרשות קיל

מנו הדב משמת קימי בידושלים. 18.8 בבית של פיטבוק: יום ידושלים.

15.00 מישר נחבור: זה קורה בירושלים. מ.15 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה

צצנו הידון נוער ארצי תשונהיו ... על בשעל ואין של ד. בן־נוריון ופתוח חונבב. הוידון ייערך בתיאטרון ירושלים כשיתוף עם הסרו הסריכות לישראל. מנחה איציק ווינגרטן. המתמודדים מחון – ילוי הביונות הפליונות של

א.זו שב זורש. מנוזה גרעון רייכר. און שסתיות באוויר. תוכנית מיוחרת ליום ירושלים.

וכיבר משפיעה עליה ירושלים -

כמשרת ועדבית).

אבל בין הבישורוב מנוחה עמום איבל. ALL URINA AMAIL ST. 76 PE 21.25

> ליכורי טלמארק" 22.05 \*yra7 W

## חמישי

20.80 שעת כושר.

רכיה והתפתחות. 10.10 אנגלית דוי. 10.30 רדוב מוספום. 11.00 אובלית ר.

14.03 שעת כוער. 14.15 קשר משפחתי. (ש.ו) .15.00 cmc cmr. שבפו רוצב פיפפים.

16.00 תוצרה של אבן ושל מילים - מכש אל 17.00 שרב זערש. מנותה דן מרגליוו. 17.39 באודני עניין. הנושא הפעם רישיון בהיבה. מנושה אלירן אליעו.



18.26 קיצור ההרשות (ערבית) 18.22 למשמוה.

מבנן או הקוברש לפסנתר מס' של שש. כלידוי התושוית המימשניו

דור מיכאלים מציקון מיה דושה, 35 דעות

# כל שעות הכוקר תוכניות לכל

שישי, 22.5 13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי ורק

19.00 מרשות כצרפתיונ. 19.30 וורשות בעברית. 19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה הקונטרית (אנגלית). 20.30 משפות קוסבי. קומדיה אפריקניה. 21.10 פלפון כדסם. סידדה אמדיקבית.

מלמר ועוד. 23.50 מרט פלילתי בערבית ערק בערוץ ז רק

בחרש רכוא הוה הפרשו שבת, 23.5

> 18.00 שישר באומתית נוק בערון 14 18.00 תוכנית כצוסתית. 18.30 אשוב לעולם במרפויה. 19.38 ואישות בעבריונ.

21.30 הצבא של אנא. שמורה אנגלית על המשטר האודה הבריםי במלחכוז העולם השניה 22.10 כרט פלילוגי באוד מלא

15.50 מושים מצויידים פוק בעווץ 11

איכות סכיבה, טכנולוגיות רשואה וכר 22.10 מים מרפל. עליפי מפרה של צנתה

שני, 25.5 14.20 עליטה בארץ הפלאוו. ובערק מניים מביירים דק בערך ו). 15.50 18.00 מיכבית בפיפוית מונו ודשות בברשניות. בותן מנומין משום במיפונית

19.36 מענלים נפגרים. 28.30 מענלים נפגרים. קינוריה אנגליה. J. Print

22.10 וציחה הסוכה שעמרה לצרטונ. סיודה 23.50 מרש עלילווי בשובית ורק בשדן ז רק

פראל מב אונו מב עו אפולעור בם ניבובל

THE PARTY NAMED IN

ALTE OF STREET STREET פריפו וא.משנו במכז.וני

22.10 המודר. המשך למידות הממור, סידות 28.5 . 12/2013 18.20 שפר במשנית פיק בשדל ו!. 18.20 וצישות במשנית.

21.00 סרט וערכיונו.

22.30 מעשיות משמחות (ערכיוו)

13.00 וודי וודטקר (מצוייר) 13.30 בית דולים וופטברוק (סרודה. .300 מרעדון 14.06 . 14.30 התעמלות 15.00 מרכה הנסיכה הקמנה. עם שירלי 16.30 ילדי התכובות. 17.00 טופריבוק (מצדייר). 17.30 היצורים הסלעיים. תוכנית לילדים. ום-18 הבסטר (מדרה). 18.30 קשרי משפחה (קומי). -TINZ TO 19.00 20.00 פול־גאר (פעולה).

שבת, 23.5 13.00 מועדון הילדים 13.30 והדובים (מצויד). 14.00 דנים (מצרייד). 14.30 תיקי פוטידון. 16.00 כדודגל אנגלי. 19.0 כדורנל איטלקי. 10.00 היאבקית. 21.00 מרט: הבלתי מנוצח. עם גרי קופר.

24.5 ראשון, נמדום מידוש מידים (מדוה) 14.36 מעשיות משמשתו (ערביונ). אפו פרט ועוביתו. 16.30 אי הסטפון (מצוייד ערבית). 17.00 הכיח המשפף ומצרידו. 17.30 היצורים הטלעיים. תבנית לילדים. ופו מאנקי (סדרה). מנ.81 בשיחו של כסף וקיביו). JULY 60 19.00

שני, 25.5 11.30 חיים אוציים (מודה). -700 TEUTED 14.00 14.10 התעומות. 15.09 סוים: ילד השריבוג עם קלרק נייבל. 17.00 בותא בדים (מצורייד'). 17.30 היצורים הטלעיים. תוכנית לילדים.

20.08 תוכנית פיווציה עם מל טרוב. 21.00 סרגה לוויה בברלין. עם מייעל קיין.

18.06 ינוים מאישרים ושובין. 18.3 לודן ושירלי וקומי). 20.00 CONTROL 02:00.00 21.00 כדודטל מעבריאני) משוועד גמבר.

-700 TITYED 23.00

שלישי, 26.5 13.00 וצים אורים וסדדה J00 TTYTO 14-00

15.00 טויסו עמק הנקוצה. עם ברס לבקונצר. 16.30 ילוד וחבובות ממחייות 17.00 הכית המעופר (ממייד) 17.00 ורצורים הפלעיים תוכנית לילויות. 18.00 נסיעה נוהלל סיביונים 19.00 ורשות. 20.00 צווה לענין מנעולה. 21.00 מקיניוור ומוכן משורו. בארוד (מעולוט 22.00 J#0 111990 23.00

רביעי, 27.5 GITTED STITE STITE 13:30 J00 17570 14.00 15.00 מרט: ושניש על מנודל איינול. 17.00 משרבוק (ממיירג 17.00 היצורים הסלעיים. הוכנית לילוים. 18.00 זהי המינור. מניפון מפשיון קסבל (מורה). JIN'TI 19-00

20,000 כויינגון ארו כויינגון ובלשה. 21,000 רוניונגוון מגזיל ובלשה.

(1979) (25517) 21.30 (1972) (1701-1967-22.00

300 LLG.19 ST'00

J00 117710 23.00 ווגויעי, 24.5 ATTEM OF THE UNIT 13.36 JOS TOTO 14-00 JUNE 14-30 17.30 היצורים הסקעיים ושכניה 17.30 משפה 18.46 120 PT 18-30 JIN 19.00 בור בור קול ושקורשים פועולונו ्याची साला मान्याप 21.00

THE TAIL פוער נושה זה קורה בירושלים. 18.38 ארץ פולדת: בין הופות ירושלים. כאמצע המאה הדפו היה רוב הישוב

היהדי מרוכו בין חומות ירושלים. נמישור מתארים חרי היתודים באותה תקופה, בעיותיהם ומצוקותיהם. 11.00 שרות ירושלים. מרט תיעודי על ירושלים, המתאר את מפעל השחזור הציכיאולזגי של העיר, מספר את

וא מלמקטמה עד כאון – הדשות קול מונו השיניברסיפות ושותודעה.

באמצעת מחשב הפעם תוכנית ליום

זליק ווליניץ' וטולים

. לעומות באוויר" (17.30). ביהשלים 2. הפרומסור אמנון כהן משוה על שיששים בנושאי ירושלים נעברית וכערבית, היוצאים לאור משטר ,יד בן צבי" נ. א"נ ברונר, מפות אפיקנית ממשתתפות הבינוס וביניל של משוות שהיה בירושלים

אנצ נימור מלמור כים קילנינו. ווא מבקי של יוצ

היקרה מדוטת על פרשה אמיתית שהינה השלמת הפנית המוצרת מחלת מגלה, כי הנחכש הגויננון עומר התקלה על השעל לייצוד מיתיכברים המוע כי לייצור כי פצצות גרעין. למצות מעבר להנגליה, נשלחת משנ היות מוצרה כי לפצין את המימעל, מית המחנות כי לפצין את המימעל, מית המחנות הנדוונית. בתפקירים מית המחנות הנדוונית. בתפקירים מית המחנות הנדוונית. בתפקירים מית המחנות במוני אותר מון 1965.

שלרות ירושלים, מפעליה, הורבנה

מויהסטר היסודיים מכל רחבי הארץ.

(ערבית). מגוו על ספרות התרבות: 1. שיחה עם האדיכל דוד קרויאנקר על מפריה נגושא ארריכלות וסגבונות כנייה



בחדש אפריל, מספרת על הכינום,

אונ פים תעודה – ירושלים (עוביון). (Pr219) President אפני בחרות מבע.

STATE STATE מדט קולנוע:

נעם ושיפשה כיום.



את משוד מוצושים. מנישוב שירה גרא.

שישי

08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה

08.40 מסך לספרות (יטודי): תמר

09.00 מתפיכה (די-רי): 1. קולות וצללים -

צלילי הנשיפה 2. שירי שבועות.

89.20 לשון ותקשורת (בי-חי) הכללה !

10.65 השבון היו קפסיין האף וקפטיין גרף.

11.15 תברה תערבות (יכודי): מתול תרמש

11.45 אזרתות (המהייב): שרור וצור של

12.45 משיכה (שיי). משולשים מסיקליים

13.45 מלמקסמ: עד כאן - חדשות קיל

14.00 המברידו (פרק י"א הבית ענק. אונסטי

מוצא על החוף חכית ענק של רום.

החבית שייכת לימאים מו הספינה

-מבדורה", העוסקים בסודי בלתי חיקי

ובהברואת. ג'ק וינסנט ואונסטי

משריפים על הימאים ובתעלול מודכם

בקמה – קשת וענן (בליווי כיתוביות).

ווידון נוער ארצי על מפעלו של וזו

10.20 בבורו, של סיסטוק: אועים עונה.

11.00 מדעירוטבע (יסודי): פיל.

בן עודידן וסיתח הנגב.

- ברישן והקול

JUNE 17 22 13.50

12.18 השניביסיטת השתחשה.

שכים בכל וצות.

ו'אן מורו ובריג'ים באודו

בב. בו ממנשי נדאשית: פרשת כמדבר.

16.00 ערב וורש: מוסף לשבור. מנוח:

. 20,02 שבון שלוב, העוד פרשת ומוקחי.

שיונון השבועית של פרוב. ישעים

לישביו.

מבדליוד

בובו משו ציווים משו שבים.

שבשות (פביות)

בב.12 מפיבו השובה (פיביונ).

מרכו מוכר שובר וורגום עבריה.

22.15 מיוה מאריה פיט שלטע.

בו משקם לשכוב

סרט קולנוע:

ווה מריה.

LEAST INCHE

שבפו על הפיקון (פציונ).

וציבות (ערביות).

. YOU 21.15

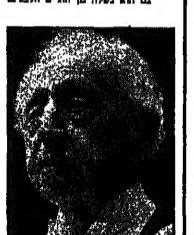
(20 בישורה מלימר (פרק 20).

28.5.87 ישראל.

98.40 בלי פורות: ביניים חולם.

ישראל.

18.80 התלתדתליים. וויל ובינפול מגיעים סווייטוף לתורויות ושגשים את מריק,



19.00 בשנש. תוכנית דיון שכועית, בענייני השעה (ערבידע). 19.20 והישת (ערכית). 20.00 כדורות מבש. W7100 1000 10.65

בוב משרידי שיווה. צבוצ דוד בן בנויון. ביטונן ישואל ב.15 רכופר ושיקשים ומואורף. 22.85 כונסקה הפסנתרן אדונור רובינשנייו

> סדרה תיעודית: רוד ברגוריון"

יום שושי 22,15 פגישה בין בתו של מהשכן אידי, המוכודה כאביה בוצמי במץ ובחצוקות אנטייטיסטייהו לבין בורניה צושויה הפהגלגלון עם להקחה למרינה קטנה

דמשפחה באנגלית ובערבית

(רק בערויו 1)

15.50 סרטינו מצויידים (רק בעדוץ 11.

21.50 מרט פלילתי בערנית נוק בעודף 1 רק בוחדש ושואן החל החדש).

19.00 ועיפות בגרופתיון. 19.30 הדישות בעבריוב 20.90 ותכנרות שמרה אמריקניונ 21.10 סררה דוקומנטרית על נושאים שוגינג

15.50 מיטים משיידים ליק בשרון 11. JULIETUS IPICIN 18.60 19.10 ועישות בעבריה.

21.18 המלחמה הכלתי PTXT 21.10 שננג מים שבי, מק נשוץ ו, חק בחדש דביעי, 27.5 15.50 פרטים מצויידינו פיק בשרק ו). אווויביין בפושוית מספר האוו.

20.30 במוקר קומיה אציקטה. 21.18 במילוש אוני מלומת מרוייה. מינדה

ALC: NO

23.00 ורישה בשנגליה. 23.10 מיכן קלילור באוך בליה

מצבי כרט שרגי, פיק בשרון ז, וויק נוסוש רומוש ווה תחושה

08.00 מלמקמט: עד באן – חדשות קול ישראל. 08.03 שערו כרשה.

בשרץ ו). 17.30 סרס עלילחי בצרפתית.

22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 פטר הגרול. פיררה היספוריו

11 דושם או שינותים ורכ בפרוץ 16.15 20.31 חיבת המוסיקה מימכ הלהקות והירשות

18.00 ועכנית במרפתית. כפר בין העוגים

קייטהי. 28.50 מים פלילודי בעוקית אין בעודן 1 רק בפרש ושראן הוא הפרשו.

22.00 ווישנה בשנגליות. TEAM IN LALES SAILS 19.36 OF THE PARTY 19.45 אבי וילודי (קיסויה אנקיה) 19.45 מכונין סמויה מוצור. מוצה וורשה על שיי

29.5.87

08.00 טלטקטט: ער באן - חרשות קול

OB.15 פרשונים ביתרות: רואת התורה. פס.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לכריטניה (בליווי כיתוביות). 09.20 מרעידומובע (חנודויב): מדור לדור

11.15 ערבית מדוברת (דיהי): מדפה אחכן בון פרשער. 11.30 אנגלית דוי. 12.00 מרעידונובע (על

החשמל בבית. .12.25 אנגלית בוי. 12.08 הסטוריה (נויי): מרשת דרייטוש. 13.30 כשרות: תכור והסביונים. 14.00 מלמקממ: עד באן – חדשות קול



שדעור רוביושטייו מוסיסה (23.05)

JI STIES BOLSE בובט לוורשורו.

של לונחון. מנתוד אנדרה שבין. 22.45 חבים וכן לשון: נושא הפינה בוב השכועות איננו נמשך שנועוני ים שוג ומילה

יום חמישי 135 בנים מרק שלישר האורות ביטוח ישואל וגישושי שלות הפרק יביג ויבום את נוכן של ב.ב. ווא מגישושיו להכנה ולהשלנה עם מנהיגים שיבים בשנת היפנ, ובלה בקבלת תיק חבישותן ביוצי ובשולשתיו בעניוני מלומה עד 36. נראיון שנתן לפלוריויה הישראלית ב־1970, ביפה או דישותי כאורת פיבר על תהצות בלובת דישותי כאודו פינה על תוצאת בקובה | מיות הואשנת היא האופית לא מודן. ששרווישים ועל טיבוי השלום כוב ושור | השנים בחידה נאנו. בישה לוא

במוקר אמריקה, השמועה במהפכות המדירות. שני הצעירות מצליונת לפכור בשלום שורה ציוכה של הישוקשות ולסיים לשיבוים הקניים ומצובלים שוקע נקישון מאל, מקום במכביקו. כפ דקוד.

DODE

ארם מוצא עבורה כמלון -לה מיראוי

שכהנהלת פאלון, אחותו. חאלמנה הטריה

אלכסים הותרה בשקרנות להפגיש את ארם

עם קריסטל, מתוך כוונה לפגוע כיחסי בליים

וקריטטל. לבית משפחת קרינגטון מניעה

אורחת. המעם, אל המשרת הראשי, ג'ווף.

אלכסים בוחשת גם בעסקים. היא מגלת,

שבליים ביקש מחבר קונרם שישתדל למענו בקשר להלוואה, ומייד מתעורר הצר חאפל

## шш

22.5.87

## קול המוסיקה

97.09 בהאזנה נינוחת. הולסס: שלהי קיץ, רפסודיה: ליסט: רססוריה הונגרית מס' 99: אנסקו: רססודיה רומנית מס' 2; ברהמס: רפסודיה לאלט, מקה. נברים ותז. (כייקר / מקה, ג'ון אולרים / הפילה. לונדון / בולטא ברטוק: רפטודיה לפסנתר ותו. אופוס (סליו / תו. רשה"ש בדרום מערכ נרמניה): גרשוויו: רפסוריה בכחול וסנט לואים / סיגל / סלאטקין).

09.00 קונצרט בוקר. ברוך: לזכר אופוס 65: ברהמס: וריאציות על נושא של היירן: פאייהו על סברו של סק רכיסי: צ'ייקובסקי: מוצרטיאנה -סוריטה מס' 4, אופוס ו6: ארנסקי: וריאציות על נושא של צ'ייסובססי אופוס 35 א': סוטלנד: הרהורי לילה. לזכר אייבס; כרהמס שנכרג: רכיעייו אופוס 25, בעיבוד תזמורת.

11.57 מינת תשיר. משירי אכרהם שלונסקי.

18.05 בהאזנח נינומה. כטהוכן: יצורי

סרומתאום והפילה. הישראלית מהטה): דבוז'אק: רביעיית כלייהקשת כרו מג'ור. אופום 61 ורכיעייר גוארגרי); רכיסי: הנוסטורנים (הסימפ ומקהלת הנשים מכוסטון / אכארו). 15.00 לכראת שבת. צ'ייקובסקי: זכרונות

מפירנצה אופוס 70 (הקמוטה מכרן) חומל: קונצ'רטו בסול מג'ור למנדולינה ותזמורת וסנט קליביה / קאמ. של פייאר), צבי אבניו פיוטים לשבת על פי נעימות בבליות מסורתיות ומקהלת חקבוץ הארצי / ננכר / דורוו). 16.00 לב*סשות*כם. כטוווכוו 33 וריאציות על

ולט של זיאבלי. אופוס 120 בארנבוים): ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתומורת אופוס 77 סמטאנה: וולטאכה, פואמה סימפוניה מתוך מולדחי והסימם. הוינאית אחרונוכיץ׳

18.00 דור חוחב. אמנים גדולים כהסלטות

קרן וכסון אופוס 52 (פאנהופר

מטרווינסקי: פולקת הקרקם והטימם.

רדיו (שסקוה / יארבי).

## רשת אי

08.05 פעמי המורת. מצער פומונים מורחי. .10.05 רחאר. עיבונר. שירים הניגונים, 11.10 השירור היומי לבתיחים. לקראת שבת".

נורית נוכריו: "שיחת בשניים".

יום ו', רשת ב', 23.05.

11.30 שירי טמים. 12.05 מעררב ים־תיבוני. עם ג'ז עמך. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת בהר ובחופותי 16.05 נושא במוקר. הַרַי גולומכו על צ'כוכ 17.10 שיר לילישכת. שדים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות. 19.05 זכור לשבת. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 בי מוב תומר. מוערון הזמר של

'שת ב'

108.05 בל צבעי הרשת. מגזין, עם יוס גרבר. 12.10 שריקת פתיחת. משחקי הכדורגל 13.05 בחצי היום. הרשות ופומונים. 14.00 לראות או לא לראות. תרכוח

15.00 בשכוים לשבת. עם יהורם גאון. 19.05 חקרנצרט שלי. חבר הכנסת העו"ר 16.05 עדבר ושב. עם דוד מרגלית. מרדכי וירשובסקי. 17.05 מאחורי הכותרות. דדיו, טלויויו 20.36 מעל בימת האוסרה. נישאי פיגארו מאת מוצארט. ופוס / ואן־ראם /

סיינט מרטיו / מרינר). 18.06 טיול. המחואי המשורד ישראל אלירו. 19.05 זעור חשבועי. בעריכת יואל רפל. שת אי 20.05 ואני תפילתי. כעריכת משה שדלצקי.

22.05 חבה נצא במחיל. ריקודי עם. 23.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים יצחק לכני ונורית גוברק. 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

מס.80 לדדרת שם.

מס.פס אכו היכרתניכוו.

18.05 צמיחית ברבש. דו כנר.

אם.11 כאנ. שום ובכל מסום.

15.05 למנות טרב. שירים עבריים.

19.05 זכור שכזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת, לאה ליאור.

22.05 בשנל לולו. שירים עבריים.

23.08 איזרו לילח. מטיבת ריקורים.

20.05 בילוי נטים. עם מולי שפירא.

14.05 ערד לא שבת. שלמוז ארצי.

12:05 סנדלים. וזרי ברואב.

. מו תרויו. ארים לכיאו

16.05 שיר בשקט בשקט.

. 22.06 מרתון לחקונ חקיור.

17.06 רבעים דוקימנטריים,

מנכ"ל חברת רים.

11.05 קרלת של אמא. עם אלכם אנסקי.

18.06 בראש ציוני. ציונות 87 רולנרו איזו

19.05 מתחת לקצה חקרונון, בדרוור ימיני

20.05 לא על חלוף לבוד. שוטיקה ומשחקי

והטוציולוגים ד"ר חנה הרצוג ורפי

רוזגבלום פוליטיקה ערתית בישראל.

מס. 11 משורר משורר.

19.00 מופיקה קאמרית. שפוהרו חמישייו ברו מינור לפסנתר, חליל, קלרנית. ושמיניית הוינאיתא שוברט: רביעיית כלי קשת כמי כמול מג'ור אופוס 125 נהרביעיה האיטלטיה).

20.30 קונצרט ליל תשבת. סויסנס: הפתיחו לאופרה הנסיכה הצהובת (הסימפ. של חכרת קולומביה): ויאניכטקי קונצ'רטו מס' 2 כרה מינור, אופוס 22 לכנור ותז, (פרלמן / תז. פארים כרגכוים): ליסט: הפרלודים – פואמה טימפונית (סילדלפיה / מוטיא צ'ייקובסקי: סרגדה לכלי מיחר אושום 48 (סיינט מרטין / מרינר): רחמנינוכו קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס' נ כרה מינור, אופוס 30 נתרוביץ / חפילה ניוייורק / אורמנדי); מוסורגסקי כורים גודונוב – סינטוה סימפונית (שוויץ המערבית / סטוקובסקי):

מועדון קוראי

ידיעות אחרונוח

8

23.5.87

## קול המוסיקה 07.11 שתרית לשבת. דכיטי: תרועה

ו חלומו של ליאר" (רדיו צרפת / מרטינון); שוברט: סימפוניה מס' 4 בדרמינור (פטטיבל מנוחיו / מנוחיו): פרסל: כאו כני האמנות, אודה ליום הולרתה של המלכה מרי וסולנים, מקהלה ותו. / גארדינר): בריטן: זימפוניה פשוטה (הקמרית האנגליו המלחין); שומאן: מבוא ואלגרו אופסיונאטו, אופוס 92 (כרנכוים הפילה. לונרון / פישר־ריסקאו) הונגר: פסטוראלה קייצית (רךיו צרפת / מרטינוו).

09.00 דווידון הבווסיקלי. 10.00 מונצרט השבת. התזמורת הסימפוניו ים־רשה"ש. מנצח: רוג'ר נוריננטוו.

היירו: סימפוניה מס' 49 התשוקה: מוצרט: ריברטימנטו לכלי־קשת, ס 136: מוצרט: סרנדה לכליינשיפת ק. 388; היירן: סימפוניה מס' 104. 12.00 אמן רגול. הזמרת ג'ואן סתרלנוי. 13.05 קונצרט לצחרי שבת. מוצרט: סימפוניה מס' 28 כרורמג'ור (הקמריר הוינאית / אנטרמאן); ראבל: סונצ'רטו בסול, לפנסתר ולתומרת:

מנדלסון: שירים: כרליוז: הרולד באיטליה, סימפוניה עם ויולה -15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי.

16.00 סרשת אופנבאך. המסך עולה והמוסיסה מחייכת. 17.00 סגוש את האמן חישראלי. דויך ליז, פסנתר. רגר: וריאציות ופוגה על נושא באך אופוס ואן שוברט:

וווגיות בן־עמי),

פדרו אלרכוו.

18.08 מסביב לשלם בשעת שלח.

עראת לאחרונה".

19.05 אנתולוגיה ספונה לשירת. ירושלים

מ2.05 קילות מדברים, הדרה לזר וספרו

מוריה אלון מספר על עף הארץ.

- 11.08 הקשר הכוסיקלי של דבקה זודר.

- 18.06 זפרון רברים. בעריכת עסרה נחמר,

. 14.11 ארץ המרת. כעריכת הרצה ארוי.

15.06 מפים ודי. עם דלית אורמיאו.

16.05 חבר זכר. שירים עבריים.

12.05 מסביב לנקודה. חידוניו

של ילדותו המשודר יצחם שליו.

17.40 שירים עבריים.

19.80 שידורים לעולים.

'עח ב'

10.05 יוכן חשביק.

רשעשועונים.

15.80 שורים עבריים.

. TOT 151 23.00

18.00 רדיו דרמה. כל־אמי, מאת: גי יה־מופסאן. (פביאנה מיוחס, מיכאל ורשביאק, יעל עמית. יהודה פוסם. ווצירה וציפאי, טינה שולין, דב דייור תגית ברעמיו.

99.08 מַקַהלה עליזה. שירים וסיפורים 10.05 נות לשמוע.

11.0% במצב הנוכחי. 12.08 וזרדן. דמסוננים. 18.05 שאלות אישיות, יעסב אנמון וחיים דורון, מנכ"ל סופ"ה. 14.08 דובל חורם. עם דובי לנץ.

מאת איתמר לוי, 16.65 סיניכוד שבת. ענייני שלנוע.



הדרה לזר: "קולות מדברים", שבת, רשת א', 22.05.

17.05 שירים ושערים. השערים שיוכקעו במשחסי הליגה הלאומית בכדורגל. 19.66 חכול פולגוע. בעריכת דן פיינרו. 20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים. 20.45 דמבריה. 21.05 יומן השבוע. 22.05 פורקי היום בתנייר. 22.10 מלווה מלכת. 23.05 מפקול. בעריכת יואב גינאי. -00.10 לילח כווב. עם אלכם טלמור.

## 'עת ג'

ספס ברונים. שירים עבריים. 10.08 על במות. להיטי כל הומנים. 12.05 להיפים לודשים.

14.05 כוכבים, דורית ראוכני. 15.05 אתם חברים את השירים? 17.05 שיר בין ערביים. 19.05 זכר שכזה. שירים עבריים. 20.05 סומונים. 22.05 מיול לילי. שירים עבריים. 28.05 רדיוטק. פומונים בשצורקצב.

## גלי צה"ל

841 14.45 נוסע צסונה צסונה. רומנרדיו. 17.05 סטרים רבותי סמרים. מאגזיו

18.01 משלנו. מצער הסומונים העבריים. 19.01 כיצעד הסומונים הלועזי. 20.05 פיקטייל שברג.

22.05 ממורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה. 23.05 עושים מרינה. מגישו דור דיין. 00.06 ציסורי לילח כשרת. פסטיכל ישראי



## 24.5.87 קול המוסיקה

97.09 בהאזנה נינואה. וויליאס נוים סימפוניה מס' 11 ברה פינו (סינט־מרטין / מרינר); קרומר קונצ'רטו כפה מנ'זר לאבוב ולתומו ( מיהולה/ קאמר. של פראג / ואיינר אלכר רוסל: שלישייה אופוס מו לחליל, דיולה וצ'לו (לארדה / פונה גאמארא: סטראכינסקי: מולצינלה בלט (הפילה. הישראלית

00.00 קונצרט בוקר. מקריאבין: קונדש בפה דיאו מינוד לפטנתר ולתופה (אשכנזי הפילה הלונרונית / מחל סואר פרנק: חמישייה כמה מינוד

לפסנתר ולכלי קשת וכולה / רביעיית ג'וליארר); שומאן: הומורסקה (ד'אלברטוא מוצופ: ריברטימנטו במי כמול מנזר למה, יולה וצ'לו ק. 563 (שלישיה מען רביעיית אמראוסה פרסל: ואום הז ילוד אישה. מוטט ולהכת ולו מלונרון); ברחמם: וריאציות על נופו של היידו נהפילה. ניריורק / מההה

### 11.67 פינת חשיר. משירי זלות.

12.60 אמנים באולפן. אינה יוסט, צלו. באך: סוויטה מס' ו בסול מנוה וולג טונטה לצילו סולו, אושס ונ: תצה סרנדה לצילו סולו: רגר: סונטינה כה יכור, אופוס 131/2

13.00 בחאוכה בינוחה. מוצרטו מומה כח מג'ור ק. 200 ורה לארוצ'הג הייון: שוצ'רטו לכנור כדו מג'ור ופלנים אוראום); בטהוכוו סימפוניה מס נ ברה מג׳ור (יוכום / סימט. לונחו) צ'ייקצבסקי: סרנרה לכלי קשה, אשם

48 (סימת. בוסמון / מינש). 16.00 מוסיקה כאן ועכשיו. חיים אלמעור אימפרוביוציה על שיד תיטני נציעס קירשטיין)ן ג'ורג' רוכברגו לה ריקוררנצה: משה קילון: סקינה

כפריונן מארי שפר: ארקנה (נוטק) אנסמבל כלי / ארלסון. 16.00 מוסיקה ליום ראשון. לילי כולנה: תהילים כ"ד + קבים ומקהל. מחמד

לאמורה / מרשביץ). 18.00 החידון הכוושיקלי. 19.00 מופיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלור. – רצף מוסיקלי. 20.30 מסטיבל ישראל-ירישלים. מקולה מלסטרינה / תז. הברוק מנירנטו / מגצח: רולף גרשל, סלייריו רקוים כרו מינור, לסולנים מקולה ותומחה מוצרט: רקוראם כרה מינור, ק 26 לסולנים מקהלה ותופנות.

28.00 מחזורי יצירות. הגרל: סתכה להדכבים שונים מוצרט שיקים

## רשת אי

08.06 דעכה. עם בני הנדל. 09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 מניני בוקר. מנישי גדעון הוד. 11.10 השירור היופי לביניים, ספוד וצליל 11.80 שירי עפים. בערכת איזי מן. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נושי. 16.30 חשכלה ודעת לכל. 16.05 שירים עבריים 17.10 שירים עם יים 17.20 האיניברכישה הצינותי. 18.06 מיבות ערב. הווי דתי ומסודה 19.05 בחשבת ישראל.

19.20 מרקי וייום בוליקי 18.30 שידורים לעולים 22.05 תמוו ועין. כין תורם לילניום



14.3 בת צחוק. הורי והומור. 15.0 רגעי קמם. בעריכת אפרים וייל .0.01 שירים ושעורים. 16.5 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

.18 דיים בכסורם. 18.5 חיום חוה. בעריכת שלום אורן. 18.3 שירים עבריים. 20.0 אומר בשבחין. סיוטים ופרקי חזנות

22.02 צמוקים ושקדים. מכחד שירים ביידים. שירי ירושלים. בנו שירים עבריים.

'עת ג'

.15.1 חדש, חדיש ומוזודש. 18.81 הצגח יומית. יקיר אביב. 18.01 מצעד השומרנים הלועזי. שרום עדוים.

משמט אדלוד ביקר. אלי ישראליי 10.85 הספקת 10. מיכל ביב. 11.05 נכון לעכשיו. רטי רשף. מקום מוב באמצע. מה אין. עם ארו פול.

18.95 ארבע אחרי הצהרוים. שירים 17.40 ערב פום ישראל. 18.65 שעה קלה על בלבלה.

12.50 אוניברסיטה משודרת. הגאולוגיה

עשרים וארבע, היום שחיה. ירון 23.5 שיתח מצות, הבימה רודני, נשיאת ארנון אנוש,

.20.0 בבכבבסים, משחקי רדיו ומוסיקה. מנצ על הרבש ועל הביםאק. בו מל דוניאון הזות.

25.5.87

07.08 בהאזנה נינוחה. זלנקה: סינפוניה בלה מינור (הקמרטה מכרוג יאן אדם מיקה: רביעיית כלי קשת בדו מג'ור (הרכיעייה הסלובאקית): צ'ייקובסקי: קונצ'רטו ברה מג'ור ותומרת אועום 35 וסטרן / הסימפ. הלאומית רוסטרופוביץ'; דבוז'אק: סימפוניה מס' 8 בסגל מג'ור אופוס 86 ופילהרמוניה / דייויסג

ברוך: קונצ'רטו לשני פסנתרי

ח.פח מונצרט בומר. מוצרט: סרגדה ברה מג'ור, ק. 249 האפנר וסנטימרטין אלה מיצ'נראלד: "כוכב הערב". מרינר): שוברט: סונטינה ברה מג'ור יום ב', דשת ב', 18.06. לכנור ופסנחר ושרינג / הכלר):

- 08.05 עושים עניין. גכי גזית ושלום קיטל. פפס ביקור בית. חיים קינן. 10.01 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 11.30 סטו לשלום. עם גרעון הוד. 12.10 אלהיאלה ביבית. אהוד מנור. 18.05 בחצי חיום. הרשות ופומונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות 14.30 בת צחוק. הווי והומור. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייק .16.01 שירים ושטורים.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.01 יופה כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה. 18.08 כוכב מערב. אלה פיצג'דלד. 18.48 דיים בסטורט. 19.05 היום הוה. עורך: שלום אורן.

23.05 משחקי לילח. בעריכת זאב ענר.

15.05 דורש, דוריש וכווצרש.

20.05 לי ולך. שיר וברבת.

23.05 זולילה רוא שירים.

16.05 תצגת יופית. יקיד אכיב.

21.05 קצת אחרת. אורלי מורג.

.09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי,

10.05 חמפקת 10. מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשת. רפי רשף.

13.05 מקים פורב באמצע.

15.05 כוה אין. עם ארו טל.

17.00 ערב פוב ישראל.

מיוודי

22.05 על זערבש ועל דביםאק.

23.05 עשרים וארבע, היום

19.08 דרון רדין. יואב קומור.

20.05 איפור לילה, עם גילת מואב.

וילנסקי.

שוירורי צווייל 2

16.54 באופן מילולי. אכשלום קור.

18.05 ספרא וסייפא, ספרות צכאית.

19.05 שירים מכאן. שירים עכריים.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

18.50 תים פלולי 878/88, מדונת ישראל

20.05 פפרים רבותי מפרים. מאגזין

. 21.20 אציברסיטה משודרת. מדרש ואנדה.

נגד גיון איבאן דמיאניוק. יומן

16.05 ארבע אחרי הצתריים. שירים

14.0% דר דה יוכדי.

18.05 דיה היו. מצער פומוני העבר

19.35 דיו לדברים. חוק ומשסט. 20.05 פולם חומירות. מצער הפומוניב 22.05 פינת דבאו. עורך: שלמה ישראלי.

מתוד מיסות קודרות ויעקוכם י

26.5.87

קול המוסימה

למקהלת נסים.

11.87 סינת השיר. משירי זלרה,

ת"א / ימפולסקיו.

נוסיכה צעירה. נגעירה.

07.09 בהאזכה נינוחה. שוטאן: סונטה

00.00 קונצרט בוקר. ברקיוז: הפתיוזה המלך

מינור: מוסורגסקי: שירי

12.00 מן הפרטיה. שוברט: חמישייה לכלי

13.05 בהאזנה נינוחה. רביסי: מרש סקוטי:

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. רסיטל:

לפסנתר כרו מג'ור: רטפיני: סויטה

מס' נ: כלוך: קונצ'רטו גרוסו אופוס 6

מס' 8: דביסי: אביב. סוויטה סמפונית:

מומאו: רומנטות אופום 69 נמס' ו־4)

ליר, אופוס 4; שוסטקוביץ': קונצ'רטו

מס' ז כרו מינור לפסנתר ולתזמורו

אופוס 15 וליסט / סימם. של רדי

יטלוויזיה מוסקבה / שומטקוביץ):

צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 כפה

רברת / מנוהו: שומאו: תמונות

מהילדות (כרנכוים): ליסט:

השת כרו מג'ור, אופום 161 ורכיעיית

גלזונוב: תמונות מתוד רימונדה:

ליסט: פנטסיה הונגרית: רואוטתורן:

יברטימנטו: דוניצטי: לוצ'יה די

למרמור, אריה: אכידום: סימפוניה

שלמה מינץ עם פאול אוסטרובסטי.

פסנתר. כטהוכו: סונטה מס' ו ברה

מג'ור, אופוס 12 מס' זן מנדלסון:

סונטה כפה מג'ור: ברהמס: סונטה מס'

ו כפה מינור, לויולה ופסגתר אופוס

סימפוניית רנטה (הקומריר

שולי ותן: "20 שנה לאיחוד יים",

08.03 ערשים עניין. נכי גוית ושלום קיטל.

יום ג', גלי צה"ל, 18.00.

19.05 ביקור בית. חיים קינן.

.14.30 בת צרעק. הורי והומור.

ומ.חום שירים נשטורים.

את ג'.

21.05 ארדם טתיכ.

-10.05 כל צבעי הרשת. מכזין יומי

11.30 סער לשלום. עם גרעון הור.

12.10 אלף אלף ביבית. אחור מנור.

מס.13 בחצי היום. חרשות ופומונים.

14.00 לראות או לא לראות.

15.01 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל

18.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.0% יוכון כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 חצי גמר גביע המרינה בכדורנל.

מפ.00 דרום הזה. עורר: שלום אורו.

19.30 חצי גמר גביע המדינה, המשך.

22.05 עוד פעם אדת. פוליו, סתיו 36: רשמי

23.05 כפד ראשו בסימן ירושלים. הידונים

15.05 חדש, וחדיש וכססדש. שוש עטרי.

18.06 מקום כצמרת. מצער הפזמונים

16.05 הצגת יוכנית. יקיר אכיכ.

מניני בשת. לאה ליאור.

וס.00 אילה בזקר.עם אלי ישראלי

16.54 באופן כוילולי. אכשלום עור.

20.05 הירון צהיל ביויעת הארץ.

22.06 על הורכש ועל ובימאל,

וווורי צוויל 2

. 20.05 קלאטי באן.

841 16.05 בוסע צפונה. רומנרריו מאת

18.00 עצרת ממלכתית. 20 שנה לאיהוד

21.30 אוניברסיטה משודרת. מילוסופיה

28.05 השעה מעשרים וארבע, זה דות היום

23.55 שיחת דשות. המסחור יעקב אחלגור.

18.05 עצרת ממלכתית לכבוד 80 שנה

-00.08 צישורי לילה. עם אבי כוררוגו.

לאיושר ירושלים.

22,05 על דורבש ועל הבימאק.

23.05 קול תגיאו חווה.

מינם 14

9/8 ,2/8 ,19/7 ,12/7 :mH:x> :2\*12/3

,10/9 ,15/9 ,4/7 ,30/8 ,23/8 ,16/8 .27/9

מפרנעת באירופת-22 יום צרפת, בלגית, חולנד, שוורץ וגרמנית האריני וצאחד 7/2, 7/92, 7/32, 8/5, האריני וצאחד 7/2, 7/92, 7/32, 8/5, 8/3, 8/9, 8/21, 8/92, 8/23, 8/02, 9/4

דושלים. בהשתתמות נשיא המדינה.

רוה"מ, שר הכטחון, ר' עיריית ירושלים ומפקרי ירושלים בעבר

וכהווה, תומורת צה"ל, ששי קשת

10.05 הפסקת 10. עם מיכל גיב.

11.05 נכון לעכשיר. רפי רשף.

13.05 מקום מוכ באמצע.

15.06. פתו איך. עם ארו של.

16.20 ארבע אהרי

17.00 ערב נמב ישראל.

14.05 דו דור יוכדי.

מסע של יהורית הגדל בפולין.

'שת ב'

18.03 ממוף התקליטיה. 19.00 מניני אופרה. אריות מתוך אופרות של מוצרט, פוצ'יני, ברליוו ווררי ופריים / הולכג / פרני / קבאייה /

17.80 קולות. קופרן: קובץ ראשון ושלישי

20.05 אינטרלוד. רצוי מוסיסלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מקהלת התו. הקאמ. הקבוצית, כיורן סטגרל. באך: קנטכה מס' ו ואורטוריה המסע אל השמיים): כיורו סטנג'דל: מומורים מקומרו לבריטוו מסחלה

(כריסטופר קיים, בריטוו). 22.30 בין קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי. 23.00 מחזורי יצירות. הגדל: סונטות להדככים שונים: מתרס: שירים.

## רשת א'

08.05 דוורו. עם כני הגדל. -09.05 כולרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 מניני בוכר. מגיש: גרעון הוד. 11.10 השידור היומי לבתיחים. זו

12.05 כועורב ימיתיבוני. משה גיאת. 14.06 פראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 16.30 השכלה ודעת לבל. ו.פו. בצערון שעון הווא 17.10 שירים עבריים. 17.20 האוניוברסיכות הסקורתיג 18.06 פינותת ערב. זארי רחי ומסורת:

18.80 שידורים לעולים. 22.05 ממורי ורושלים. פרופידירי יובף יואל

-11.80 שירי עמים. 19.05 עועוד בתלכור. .19.20 מרקי דייום בחבייך,

20.05 מבכבבנים. דשיים, מי '22.05 נול חרבש ועל חביםאק. י20.05 כול הכיאו זווה.

אריכי יציאר: 7/2, 12/7, 19/2, 1967, 20/2 מאריכי יציאר: 7/2, 12/7, 2/67, 2/67, 2/67, 2/67, 2/67, 2/67

איטליה, חריביירה

תצרפתית ושוויץ – 17 מום תאייבי וציאה: 1/2, 7/12, 1/14, 1/4 מאייבי וציאה: 1/2, 1/12, 1/14, 1/4 מינכן, שוניץ ואוסטריה

> אוסטריה, הונגריה, מגוסלביות ומינכן -- 22 יום תאריני מילות: 7/22, 7/92, 8/4, 8/11.

merce desert \$161, \$100, \$141, \$172.

אנגלית, צרפת ונומש בשוויץ 22 לוכן האדיכי יציאהן 1477, 1877, 814 8121, 1875, 1878. קנדת וארצות חברית -- 26. יום

תאריבו יציאת: 9/14, 9/16. אנגלית, וסקוטלנד – 17 יום תאריבי יציאת: 7/02, 8/1, 8/71.

הוסים ה

1. מאריך יציאה ו 8.6

-09.05 עולם חמדע. בעריכת יוסף טרגין. 09.30 דעת־קול. ת"ד בעניני מדע. 10.05 מילים שמנמות לגעת. מיהו יהוד 11.00 רדירדרמה. שם לכל יום, מאת ק.ה. אוונס. (אטתי קוסביצקי, ניסים עזיקרי, שמעון לביארי, יוסף שילוח 12.05 כוישדר תעידה. ומיים כמוסר סכור. 14.08 בראש צטיר. שינות. שידים וכרכות. 15.05 דרכי ארם. עם רחל חלטי. 16.05 פרשגים. מדר הרמוקרטיה. 21.80 שירים עבריים 17.10 פיפורדיו. המשובה האחרונה, מאת











לחרות מתקום בקו יציאות כל שבוע בטוולום ל-9 ימים • טיולים ל-14 ישים. טיולי קמפינג •

כשלעון שרועוה

ולדה שניאורסון: "פינת השיר", יום א', קול המוסיקה, 11.57. 'שת ב' .08.05 עושים עניין. גכי גזית ושלום קיטל מפור בית. חיים קיבן. 10.05 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. ונ.11 פער לשלום. עם גדעון הוד. 12.10 אלף אלף ביבית. אהוד מנור. 13.0: בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות

17.0 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.36 על מפטרים ואנשים. המשק והחברה. 18.0 מסיבת עתונאים. מנחה יצחק גולן.

1.62 הלילה דוא שירים.

16.54 בצמן מילולי. אכשלום קור.

18.4 משולט. עימות בענייני השעה. בנו דריו פערש. מגאזין ספורט. 28.0 שושים מדינה. מגישו דודן וייין. מוצו על ודבש ועל הבימאק.

משחתות. עם רודו כופו וכאוינים. 2 July Liles 5 19.0 רדיו רדיו. יואכ קומנר.

מועדון קוראי בן־יחוזיה 69 ת"א טל' 243274 ריעות אחרונור גיל הזהב

צי.טו.קי. חרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות עלון מפורט יישלח לכל דורש -.

בשרים עמיים 23.10 שקנדינביות פלוש -- 27 יום תאריכו וציאחו 191, 192, 24, 211, אושטהיה חונגרית ומינכן 🕂

שפרד ופורטוגל - 21 יום

ותומורת אופוס אם (ברקופסקי טווינינג / הסימם. הלוגדונית רוראטי): סמנטה: מחזור דפואטוה פימסוניות פולדתי עדיו בואריו 11.57 מינת חשיר. משירי זלרה.

נושא של קורלי אופוס 42 (טדמון): בטהובן: רביעייה אופוס 130 בסי כמול מג'ור (רביעיית ציריד החדשה). 18.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: ריברטימנטו ברה מג'ור, ק. 136 (להקת אי מוויצ'ים: היידו: סונצ'דטו בסול מג'ור לכנור ולתז. (אקאררו / הקאמ. זאנגלית): כטהוכן: רביעייה כמי

מול מג'ור לפטנתר ולכלי סשת

רביעיית אלברטס); מנדלטון:

מונצ'רטו במדמינור לכנור ולתזמרת

קונצ'רטו לכלי נקישה ונשיפה:

שוסטקוביץ': קונצ'רטו לצ'לון

בר.י."ב: סוויטה תומורתית מס' 4:

הרוח מרוממת את נפשנו, מוסט

מגניפיקט כרה מנ'ור, 243 ברי.ב.;

(ארורייז / רדיו שטוטגארט / שלון)

12.60 מן הסרטיה. רחמנינוב: וריאציות עי

נולרמארס: באכיב, פתיחה והפילה. מבורפשט / סודירי). 15.00 המברה מוסיקלית. ווצק של ברג. 16.08 כאולמי הכונצרטים שלנו. החזמורת הפילהרמונית הישראלית: מגצח: מאיר מינסקי; סולןן הלל־צרי, צ'לו / בני קונייבסקי, כלי הקשה. מעייני:

צ׳ייקרבסקה סימשניה מס' 5.

19.00 תזמורות כלי נשיפה. מיצירות: ווהן

18.00 רגש על חביצוע.

וויליאמס, מיו, רימר, ווינסר, 20.05 אינטרלוד – רצה מוסיקלי. 20.30 מפטיבל ישראל-ירושלים. מקהלת אלסטרינה ותומורת הברום מנירנכרג . רולה ברשל. יוהאו טבאסטיאו באדו שירו לה' שיר חרש. מוטס 225.

28.00 מחזורי יצירות. הנדל: סונטוח להדכבים שונים: מוצרכו: שירים. שת א'

מס.09 מלרדיר. שירות מידע למאוינים. 10.05 פניני בוקר. מגיש: גרעון הור. 11.10 השידור היוכר לבתיונים. לקראת יוכ 11.30 שירי עכוים. בעריכת איזי מן. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 15.80 השכלה ררעת לכל.

08.05 זוצח. עם בני הנדל.

17.10 שירים עבריים. 17.80 האוניבר מישה דפונוחה. 18.06 כוינות ערב. חוי דתי ומסו 19.20 מרק דוום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן

פקר.

16.05 גיל הביניים. עורכת: אסתר ברול.

כיכות

20.05 עיר אכן ושמים. ירושלים כשירה

22.05 ירושלים שירים מביב לה. משירי

13.05 ערב פוב מירושלים.

14.05 חדש, חריש ומחורש.

20.05 לי ולך - שיר וכרכה.

23.05 הלילה הוא שירים.

לי־צה"ל

-29.05 נכון לעכשיו. ליום ירושלים.

-13.05 מקום מוב באמצע. ירושלים

ומדווחים עליה.

16.54 באושן מילולי. אכשלום קור.

-15.05 מראת מקום.

17.00 ערב מוב ישראל.

אדועי המשפט.

20.85 מתחת לכצה הכרווו.

בהמוטולוגיה.

22.05 על הרבש נעל הבימאה.

20.05 צישורי לילה כלאסיורג

23.05 עשרים וארבע. דוום שהיד.

הכלכלי של רוזרם.

14.05 ירושלים של ריצירד ניון ומייקו

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים

18.05 האגדות לא שווא ידברו. ירושלים

בראי אגרות חו"ל והמקובלים.

19.05 צנחנים בירושלים. הצנתנים בקרבות

19.50 תיק פלילי 373/87 מדינת ישראל

21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים

ירושלים כמלחמת ששת הימים.

נגד גען איבאן דמיאניוק. סיקור

כתבי חוץ היושכים בירושלים

-21.05 צליל מכוון

16.05 הצגח יומית. יקיד אכיכ.

## רבינוי

27.5.87

## קול המוסיקה

27.09 בהאונה נינותו. 09.00 כונצרם בוכר. 11.57 פינת השיר. משירי זלדה 12.05 קונצרט אמנים צעירים - ילר נוער. לכבוד יום ירושלים.

בתאונה נינותה. 15.00 ,פופיקה ריוחי. רומטרום המלחינים הכינלאומי 1986. גאר קילשה (קנרה): מלאכים; סוון סנדרסטרום (שבדיה): טטנאר ל־5 קולות גברים; מיקלוש מארום שבריה): רשת שירור: מרתה אנואשנססה (פוליו): תרשות החווני.

16.00 פונצרט התומורת הסימונית יים 19.00 מוסיקה אתובה עליכם. וייסאן

/ רדיו בלגיה / דונה: כטהוכו: קונצ'רטו כרה־מג'ור לפסנתו ותזמורת אופוס 61 א' נסרקין פילהרמוניה החדשה / אואבה). 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

איזאי: רונדינו אוטוס 32 פס' 2 ורכו

21.00 מסמיכאל ישראל־ירושלים 1987. 23.15 כחזורי יצירות. הנדל: סונטות

לורכבים שונים: מוצרט: שירים.

## שח אי

08.05 כי מציון תצא שירת. זמרי העולם 09.05 דברו על לב ירושלים. דיוקנה

ומוסיקלי של העיר. 10.05 לכל איש יש שם. מידון בנכנישתי

על בתי עלמין כידושלים. 11.10 השידור היומי לבתיהי תולרות

שיפול בפצעי בגרות 🕎

HAYE

tial:

שניפולי יופי לכל סוגי העור

בשיסה חרשבית ללא נימוח

ם הסרות כתמי עור מכל הסוגים ≥

שהורדת שומרת וגידולי עור שובים

שפילינג - קילוף עור הפנים וחירושו

מסיפולי שיער- מניעת נשירה וקשקשים

ששידוף על בסוח- מיטות שיזוף מיוחרות

HAYBUN

חיון אינטרנשיונל

HAYELA

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן. 12.05 מעורב יסיוניובוני בסימן מרגלית צנעני.

טדי קולק: "ראיון",

יום ד', רשת ב', 07.05

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 15.30 שירי ירושלים. 16.05 ירושלים בעיני אנשי ספר. הסופר חיים כאר והמשורר אבנר טריינק. 17.04 מומם דעדיה לציון יום ירושלים.

18.06 אל תשובה את הדובישת. הסרכ בתל אל־פול כמכואות הצפוניים של ירושלים כמלחמת ששת הימים. .19.00 שראל בעניין.

19.20 סרקי דויום בתניך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רריופוניות.

## 'שת ב'

-07.05 ראיון עם ראש העיר מרי קולק 08.05 שערי ירושלים. עם יצחק נוי ודן 12.05 יהודים וערבים בירושלים. 13.05 בהצי ואום. תרשות ופומתים

14.06 עושים עניין בירושלים. גבי גזית ושלום קיטל. 16.85 בכנות היותכושת. 17.05 מטמון ירושלמי. חירון מיחד לעיר

צו שלים. 19.05 היום דות. עורך: שלום אורו.

שירורי צווייל 2 19.06 רדיי רדיר. יואב קוטנר. 20.05 סבבבבסים. משחקי דריו ומוטיקה.

בהשגחה רפואית מקצועית

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הביאה

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

מטופלים ברחבי העולם,

לריפויים של אלפי

22.05 על הרבש ועל חביםאק. 23.05 כול דוניאו וטדו.

## זמישי

## 28.5.87

### קול המוסיקה 97.09 בהאזנה נינותה

-18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רכיד. 12.00 כון הסרפויה. 13.05 בהאזנה נינוחה.

15.00 מסגשים. בעריכת רני אדנותיו. שיבה לפארים; י. טל: אסיי ו פולנק

20.05 אינטרלור. רצף מוסיסלי. באך: קונצ'רסו כרנדנבורני מס' 3:

## שת א'

מס.08 מוצה. עם כני הנדל.

11.20 שירי עמים. כעריכה אידי מן. 12.05 מעורב יברתיבוני. מרגלית צגעני.

צעובדות שישנו את פניך כלילו

התכשירים נבדקו ע"י

שתי אוניברסיטאות

איינשטין (המרכז

בארה"ב - אוני אלברט

הרפואי) ואוני נידיורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונטצאו יעילים ביותר.

09.00 קונצרט בוקר. 11.57 פינת השיר. משירי זלדה

16.00 אתנחתא. אלו שטרנמילר. פסנתר באך־סמרוף: פונה כסול מינור: רושס: סונטה בלה כמול מג'וור. אופוס 70

סוויטה צרפתית: ברשויו: 8 שירים. 17.30 קשת של צלילים. מיבוון מוסיקלי לוקטלי: סונטה מס' 10 בסול מג'ור לחליל, כנור וקונטינואון ויואלדי: קונצ'דטו קאמרי לחליל, כנור וקונטינואו; מוצרט: דיברטימנטו כרה

18.00 אנתולוניה בצליל. מוסיקה קולית חילונית בגרמניה של ממאה ה־16.

19.00 בוסיכה כלאסית כלה. 20.30 מסמיבל ישראל-ירושלים 20.30 התזמורת הסאמרית ע"ש פרגץ ליסט.

ליאו ויינר: דיברסימנטו: גריג: טוויטת הולברג; רוסיני: סונטה ממ' ו כסול מג'ור; ברטוק: דיברטימנטו. 23.00 דור הוהב. אמנים גרולים בהקלשות

09.05 מלרדיו. שירות מידע למאויגים. 10.05 מניני בוקר. מניש: נדעון הוד.

14.06 בראש צעיר. לילרים ולנוער.

23.55 שידות הצות. ד"ר אמנון נויכק, יועצ

11.10 השירור חיומי לבתיחים. ידעו

17.05 יוכן כלכלה. עורך: נרעון ולינור. 17.30 על מספרים האנשיב. המשק והונדו 18.06 זרקר. מנוזה יצוק נולן.

שירא ורא: -שירים מבאו". יום ה', גלי צה"ל, 19.05.

15.30 השבלה ודעת לכל. 16.05 ארץ לא נודעת. 17.10 שירים עבריים. 17.20 השניברסיטה הפתחה 18.66 מינחת ערב. הווי רחי ומסרת

19.20 פרקי היום כתנייך. 22.05 יש לי חלום. מנוזה: יובב כץ.

## 'עות ב'

בדו"ח תוצאות הסיפול

מוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבח בחלה ב־52%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

חב הפציינטים.

ב־85% מהסטופלים

ולאחרי 6 שבועות נרפא

Mairacle lotion

drying lotion

black mask

**B**oïsturizer

shaupoo

בתכשירי חיון, שהובש

ע"י האוניברסיטאות.

-08.05 ערשים עניין. גבי בדית ושלום קשל. -99.05 ביקור בית. עם וויים קען 10.05 כל צבעי הרשה. מנוין יוםי. 11.30 סעד לשלוב. עם גרעון הוד. 12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אוזר מנה. 13.05 בחצי היום ושית ופוטנים 14.06 לראות או לא לראות. הנה

14.30 בת צמוק. הודי והוכוד. 15.05 רבעי קמב. בעריםו אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים 16.55 קראתי מפר. קיראים מכליצים.

נו פו מנים מוב באמצע.

בו או דו רח יוטי. מ.11 מה אין. עם ארו מל. 16.05 ארבע אור הצדריים. שירים עבריים. 18.31 באופן מילולי. אכשלום קוד. ומיב פוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה. 18.05 שירים מכאן. שירים עבריים. עם שירה ברא. 18.50 תיק פלילי 373/87 – מדינת ישראל נגד באן רמיאניוק. סיקור ארועי

18.45 דייום בפקורם.

19.15 השבוע בכנסת. 20.65 שורשים. מולקלור ועדות.

בונים עבריים.

את ג'

15.45 וניש, דוריש ומדודיש.

וגבו קליבו. שבועון פום.

20.05 לי ולך. שיר וברבה.

22.03 דלילה דוא שירים.

ליצה"ל

בומע רוק.

18.05 הצגה יוכוית. עם יקיד אביב.

.05.03 אילת בוקר. עם אלי ישראלי

10.65 המפקת 10. עם מיכל ניב.

צונו נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.

19.85 היום הזה. עורך: שלום אורן.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

20.8 יעד משרד. צבא ובכורון. 21.30 אניברסיפה משודרת. מכוא לתורת מנג על הדבש ועל הביאמק 31.0 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

וויים לויו.

28.83 סבכבבסים. משחקי רריז וכניו

22.85 על חרבש ועל חביםאק.

ב2.45 קיל רביאו הוה.

מידורי צוקייל 2

23.9 שיתה מצות. יו"ר אנורת מליץ, ו"ר שהגישה אליו בלתי־אפשרית. בעלות־חברית, שידעו על .04.0 ציפורי לילח. עם אלי ישראלי. המעבדות הסודיות, ניסו לחבל בחן. חסרט מספר על קבוצת לוחמי קומאנדו בריטים־נורבגים, .רויו רדיו. עם יואב קוטנר. שפילטו דרך בין תררי חשלג, חדרו

בייצור וופצצוו.

העונות לצרכים האישיים הספציפיים

גם אנשִים שניסו להפחית מָּמׁ

המשולש.

רזים יותר בזכות שיטת *הקומפלקס* 

• לנשים אחרי ליגה

לילדים בעלי עודף משקול

שיטח להפחתת ריכוזי

שומן.

סיפור חגבורת, המתואר

בסרט־חקולנוע "גיבורי טלמארס"

שיוקרן ביום ד', מבוסס על פרשיה

אמיתית. ב־1942 עסקו הנאצים

בייצור כמויות גדולות של "מים

פיתוח הפצצה האטומית ושלח את

מרוחק בנורבגיה הכבושה, בעמק

כבדים". היטלר רצח לזרז את

מיטב חמדענים שלו למיפעל

בטות, שניצול תנופים להגברת אנתוני מאן, שביים את "גיבורי המתח הדרמאטי יעבוד במסגרת טלמארק", ראה בו סרט־ הקטנה והמסרסת של המסך הרפתקאות ראוותני, רב־מידות, עם תנופח אפית נדולה. לרשותו עמד צוות שחקנים מפורסמים ובראשם קירק דוגלאס, ריצ'ארז

ביום ד' בטלוויזיה, "גיבורי טלמארק", סרט הרפתקאות ראוותני, המבוסס על פרשיה אמיתית.

לטרט עצמו יש בעיות. הוא נראה האריס, מייקל רדגרייב, אריק ארוך מאוד, למרות שנמשך במקור פורטר, אולה יעקובסון ואחרים. ונו דקות בלבד. הסיבה נעוצה במיבנה שלו. גיבורי טלמארק" מגיע לשיאו באמצע הסרט. מעבר לפיסגה חדרמאטית, מובילה

"גיבורי טלמארק" נוצר ב־65', בימים בחם סרטים מסוג זה זכו הדרך מטה־מטה והיא נמשכת בפופולאריות רבה. "תותחי נברון" קרוב לשעה. (1959) היה הסרט המצליח הראשון בסדרה. אחריכך באו מלבד זאת, מאן מסתבך עשרות סרטי־פעולה אירופים בעלילות־מישנה צדדיות ואמריקנים, שהבולטים בהם חיו שחשיבותן מתגמדת מול שנים־עשר הנועזים" ו<sub>"</sub>הנשרים" האירועים הדרמאטיים הגדולים. פשטו עם שחר".

ייתכן, שהסיבה לכד נעוצה בשלושת המקורות שעליחם "גיבורי טלמארק" השתייך לז'אנר מבוסט התסריט: הספר "גולשי ראוותני זה. אנתוני מאן הוזמן הסקי נגד האטום", מאת הנורבגי לביימו, כי התמתח בשנות ח־60 בבימוי סרטי־ראווה, פרודוקציות ענק בינלאומיות, עתירות מיליונים, כ"אל־סיד" ו נפילת האימפריה הרומית".

היתה זו הפסה משותפת

לאמריקנים, לבריטים ולנורבגים.

מאן הזמין את חצלם האהוב עליו,

רוברט קראסקר, כדי שיוכל לנצל

כהלכה את הנופים עוצרי־הנשימה

ואכן, הרגעים חיפים והמותחים

מגלשות סקי, בערבות חקרח של

על מסך ענק, בשיטת חטודאו.

ביותר של חטרט חם במסע,

שיחידית הקומאנדו עושה על

גורשי הוסקים.

יחידת קומאנדו יוצאת לחבל במיפעל בו עבדו הגרמנים על ייצור מים כבדים

קנוט הוקליד; הספר ..ולו רק למען אנשים אלה", מאת הבריטי ג'ון יראמונד; והסרט הצרפתי הסלאסי החקרב על תמים הכבדים" (1947). מאן האשים אחר־כך את שני התסריטאים, ב בארצמו ואיבן מופאט, שכל אחד מהם משד את הסרט לכיוון שונה, מה שפגע בדמויות ובעיצובן.

כאן המקום להזכיר, שמאן חיה בימאי חוליוודי רציני, שהקפיד מאוד על איכות התטריטים ופיתוח הדמויות. בתולדות הסרט האמריקני של שנות ה־50 רשומים לזכותו מערבונים מפורסמים כ,ווינצ'סטר 73", ההרומת

נורבגיה הקפואה. חשמיים הכתולים, האדמה הלבנה ושורות העירום", "ארץ רתוקה", "איש האנשים חחולפות ביעף חפכו בידי חמערב" ו-כוכב־הברזל". ביים גם מאן לכוריאוגראפיה קולנועית למיפעל וגרמו לעיכוב משמעותי את "סיפור גלן מילר" ואת .חלקת מרחיבה על המסך הרחב איני

אלוחים הקטנה" ונחשב לאחד

הקולנוע האמריקני.

הבימאים המיקצוענים ביותר של

כישוריו המיסצועיים ניכרים גם

בטרט זה. יש בו עליות וירידות.

חמעורבות להן זכה הסרט, שבו

הבכורה, באמצע עבודת בינווי על

השקיע מאנוץ רב, העכירו את

רוחו של מאן. זמן מה לאחר

בהתקף לב ומת. ידידו הטוב,

במקומו את בימוי הסרט.

השחקן לורנס הארווי, השלים

מ יתודה סתיו

חמותחן "הגנדרן", לקח

רגעים ,מתים" בצד סצינות

מותחות ומלהיבות. התגובות

שחקו ריצ'אדד האריס

דיאטה אמריקאית – הרזיה בדרך הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה.

מליוני אמריקאים כבר הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם לאורך זמן בזכות שיטת הקומפלקס המשולש (TRIPLE COMPLEX)

- דימור סיני אוקפונקטורה

מפעילי השיטה הקומפלקס המשולש 🌣 מהי השיטה? שילוב של 3 שיטות המסייעות להרוייה, משה אולשבסקי D.O.M. C.A. Ph D

> קליפס קבוע לצמצום התיאבון. של כל אדם ואדם, ללא מאמץ וללא 2, הומאופטיה, צמחים ותוספות הרעבה תַּוּכְל/י תוֹך זמן קצר להפחית ממשקלך באופן משמעותי ע"י שיטת *הקומפלקס המשולש* התוקפת את קפסולות צמחים ותוספות מזון לדיכוי והפחתת תיאבון, להסדרת נושא הדיאטה מינ כיוונים.

פעילות המעיים ולשמירה כוללת על יתרונות השיטה בריאות הגוף וחוסמ. • טיפות הומאופטיות להרזיה. 3. תזונה אינדיבדואלית נכוגה -בשיטות שונות ולא הצליחו או אלה שהצליחו להפחית ממשקלם אך חזרו התאמת תזונה ודיאטה אישית למשקלם הקורם, יוכלו לרזות ולחשאר הכוללת עד 8 ארוחות ביום, תוך.

שימת דגש על צרופי מזון מתאימים. תור 5 פגישות – התוצאות מרשימות

בדיקור וצמתים מיוחדים.

תוך בּ פָּגיִשות ובהשנמה רפואית: תוכל/ו גם את/ה להפחית ממשקלך באופן משמעותי ולסגל לעצמר הרגלי תזונה נכונים תוך שימוע

תייני, ברגע זה לטל, 2003-250, 188088-20. 2045 ל-200, 18804-250, לב2922-20 בם בלילות ובשבתות מסות', שמך וכתובתך ומס' לסלפון שלד ותוזמקי, לשיחת ויעוץ היומו

וצמחי מרפא. מעביר לרופאים קורסים בדיקור סיני אברהם אבן חן פומחה לתזונה ודיאטה, מנחל בית הספר

מומחה עולמי לרפואה סינית

לריפני טבעי של תנועת לכב׳ - המכון האמריקאי לשיפור הרגלי חבריאות הצמחונים בישראל. ביאליק לל רמת גן מיקוד 62461

אבקשכם לשלוח אלי חינם: מדריך לחרדייה בשיטת הקומפלקס המשולש הנר מוזמן לשיחת ייעוץ חינם ללא כל תשלום או

התחייבות מצדך. פנה אישית או טלפו לסניפנו התרוב אלירו הסניפים פתוחים רצוף

מיום איתור וינומינים לאיתור וינומינים במוון. בין השעות 19,30 בין השעות 19,00

לשיפור הרגלי הבריאות

מווח בין השעות 20,00 - 20,00 רצוף 111 המרכז - ת"א - שד' דוד המלך וי, טל: 8-7-259496 רקת השרון - סוקולוב 48, 12177-03 ירושלים - רוו' הלל 5, 228237, 229246 בארשבע- חז' רמבם 31, 22623, 267-76485 נצרת - רוז' פאול 6, 14 15715-00 נתביה - רוז' שמואל הוציב 28, 12137 600 ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל חיפה-וח׳ הוצל 27, 275, 04-644880, 04-644880, מולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

HAYBUN

HAVELIN

フレブロ

HAYSLA HAYSLIN

אומפלקס המשולש-דיאטה אמריקאית מ-צ כיוונים ם כיכות

רמת נו - ביאלים 77 (פינת דבוסינסקים, טל 192029 בס בת ים - תסשילד 25, סל, 193629 בס מיפח - חרות לד, טל, 1986 מי 40; 1986 מי 40; 1996 מי 1996 מי 1996 מי 1996 מין 1996 מ

בותרושוווו

1

1,7 ...

1

## המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

רומיוזיקלט של תחילת שנות השישים, מב־

ויים בהגומה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלו־

לים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מר־

טין וטביל מאריי בתפקיד אורת. נת, ת'א;

ילדים חורגים לאלוהים

ל \* \* \* ) דראמה ווגעת ללב על מורח (\* \* \* \*) קושר יחשים עם תלמידה חרשת אילמת.

מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתפקיד

ראשי. וויליאם הארט מצויין, כרניל. אור

לי, ת"א; מיטשל, ידם; חדר, גבעתיים; סבוי,

יצרים (★★) סרט נקמה. פארה פי

דראמח על אשה הנ־ (★ ★ ★ ★) דראמח על אשה הנ־

קרעת בין מחוייבות לבעלת לבין אהבתה

פסנתרו כובש לבבות. תרניל באטתטיקה

ארדו בטרט יוצא־דופו של גדול במאי צר־

מעבר לשיא (★★★) נחג משאית

משיג אליו את אהבת־בנו. מלודראמה עזת יצרים ושרירים. מנחם נולן ביים את סיל־

בסטר סטאלונת. סרט רפויי. תל־אביב, ת"א; אדיסון, ידם; רון, חיפח; היכל, הרצ"

ליח; חיכל ג, פת; עצמאות, בתיים; רון 1,

נעד הזחב (\* \*) פעוט שנבחר בידי

חחשנחת העליונה להציל את העולם – נח"

טף בידי כוחות הרשע. רס אדי מרפי התייכו

וכל לחצילו. סרט חרוצה להיות כמו סטיב

שפילברג – ולא מצלית. פויונע. אורות, רענ'

לרדפי החוק (\* \* \* \*) שלושה עלוגי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה

רוקח של גיום גארמוש. סרט מקורי, מרעי

א, שכמותו טרם ראיתם. לצעירים וגם למד

חופעה מבדחת של גזו לורי. טום ווייטס

סיפורים שסיפרתי לאמא

ילד מתמורד עם מות אימו בסר (★★★)

פור עצוב־מרנוק, שוזית לחיט נדול בשבדיה

משעים שבלב (★★★) דראמה

עם מון קומי. שלש אחיות תמוצוניות ממי-שיסיפי, בדרשות א לא כדי להתייצב בפני

האיטר במשת שול בתני הנלי, שאיכת אחתה בפר

רם פולמצר. ג'סיקה לאנג, סיפי ספייםק וזיאן קיסון. ביובח של שהקניות. יותר משעמם ממשעשו. חן 2, ת"א.

שלושה שלומיאר (\* 🖈) שלושה שלומיאר 🗨 🕽 🗨

לים מתחזים לאמיצירלב, בפארודיה על סרטי הפעולה של ימי הראינוע. שלושת

תטומיסאים חמובילים באמריטון – סטיב

מרטין, צ'בי ציים ופרטין שורט – סוחבים

שם הוורד (\*\*\*) מונחן ע

רקע מאבקי־חכות של ווכנסייה במאה וד

ב. מיונות משונות במינאר אימווני שבאיט

וזנער אדסר (כריסטיאן סלייטר). יצירתו

של הבישאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכו

מאת אומברטו אקו, שחותכווץ לגלויה ציר ריול. מרחיב, אבל שטוח. צפון המתורש,

8 מיליון דרכים למות (\*\*)

מותחן. שוטר אלכוהוליסט (גף ברידנס

משליך את הבקבוק ומחלץ תאנת (רואה

ארקט) מידי סותרי שמים מסוכנים, משעי

מנם. דרייב־אין ומקסים, ת"א.

תיא; אורח, חיפה.

ית, נחכורות ע"י אורוזיו – מאת־הבלש ווי־

אם מבאסקרוויל (שוך קונרי) ושוליית

בקושי לא מצחים. בית התנו, בתובות.

ביכני רגיש, הסרט ארוך מדי. פאר, ת"א.

פת, אלן רנת. לב 3. ת"א.

ראשליצ; חון, ביש.

עית. פייר ארדיטי, סבין אומה ופאני

סט עושה את חמות לגבר שאנס אותה

למה היא מתעקשת לשחק! הוד, ת'א.

תולון; היכל 2, פית; רון 2, ראשליצ.

אורנע, יים; רבינת, תיפה; גן 4, ר"ג

## קולנוע

### שעבוע ראשון שב

משהו פראי. .יורם" מרובע לומד יומן תוף ברייטון (\* \* \*) קום־ לעשות חיים עם חתיכה שובבה. קומדיה דיה משרת המשתזרת תמונות מאלבום חנד עורים של המחזאי האמריקני המצלית ניל בלתי צפויה, עם חרבה להיטים. עם מלאני טריפית סיוון, ת"א; גן ג, ריב ישון. בן־יהודה, תיא; מופתרון, עפולה. נשיקה אדומה. נערה יהחיה שהיג־

> סים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורח בלמון. חקולנוע, בית ציוני אמריקה דימון חי. סוכן סי.אייאי לשעבר (רוטנר האוור) דולק אתר טירוריסט בינל

אומי מסוכן, המאיים על שלוותה של סלי

אסונר, ונ"א; אואזיס, ר"ג; מיגדל, חולון.

פורניה. אלי דנקר חישראלי מגלם מחבל.

רה מפולין מתבגרת בצרפת, טועמת ממנע־

מי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לראות סד-

### מורש חודשיים

אהבה גנובה (\* \* \*) רומן אטור בין טיים אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מטורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. וואם תינבר האחבה על כבוד־המשפחהז מלודראמת מעודנת, אבל שטחית, בכימוי משה מזרחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצבוון, גילה אלמער, מוני מושונוב ואחרים. מלוו מינדל דניאל, הרצליה; חן, שדרות

שית על שני סוכני מכירות בבלטימור הנוסר טלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאגכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משעשע. ריצארד דרייטס, דני הדריטו, ברברה הר שי. חן ז, ת"א; אורגיל, יים.

■ בקצב השעון (\* \* \*) קומדיה של טעויות, מצרויקה עד דמעות. גין קליז, מכוכבי להקת שונטי פייטון־ מנלם מנהל בייס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מב־ דרו מאד, אנגלי מאד. לב 2, ת"א.

🥌 האינסטלטור (+) הפוליטיפה היש ראלית בראי עקום. טוביה צפיר כשרברב הנדתף למישרת שר־אוצר. קומדיה של מיקי ורוברטו בניני. לב ג, ת'א. בחנן, שלא עלתה יפה. החמצה. סינמה |

> הבוקר שאחרי (\* \* \*) מותון על רקע בירת הקולטע. כוכבנית דועכת מת־ ווררונ מעילפוו אלכוחולי לצד נופה מנואר לת בדם. אם לא חיא – מי תקע את הטכיף עם גיין פונדת, גף ברידגים וראול תוליה. ביים סידני לומט (בישת שידור"), שהתמכר לבעיות השיכרות על השבון הרצף התמתי. בכש מפרסר בייש: גן 2, ר'ג, היובל, ק. וזיים; חיכל התרבות, עפולת.

**סרוביר (\* \* \* \* ) ילוח פרוביר** ציאלית רווצה לחיות היים אחרים, חולמת להצטרף לידיותה הפסומרמית ולכבוש את תעולם. שיפור רגיש על חלום וחתפכחות. לא נדול, אך מלבב. עם שארלוט בת סרד גיינסבורג דיאפוף ג, ורא.

הפרוטוכוול הרביעו (++) פייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים השאיים ממארת ומערב, כאחד. מותחון ריגול מיושן ארכאי. לפי ספרו של פרורים פורסיו (גשיא על הכותתי). לימור, תיא; לילי, ריב

חליפת־ערב (★★★★) אַין־הפכ תילחומו בקומריה המטחרדת של הבימאי ברטראן בלייה (המירוחים"). אסיר משורו רר שתלבש על אוג נשוי – ו-משכם" את חיי שלושתם. עם זראר דפארדייה, מישל בלאי ומיו מיו. הסוף לא משגע – אבל חסה"כ מטריף. לא לתחמיץ. צרפתיוב נאסר לצפי יה על בני למטה מ־18 לב 4, תיא.

חנות קטנה ומטריפה (\* \* \*) מחאמר על עצקי קטן הגדל ונעשה לצמה־ מפלצת אוכל-אדם. פארודיה על



# A CONTRACTOR

ים דקה לחצות (★★★★) סרט או־ וירה, עם ניחוח פריואי. גרפיקאי צרפתי מעריץ גם ניחוח פריואי. גרפיקאי צרפתי מד ל\_אוסקרי), השניים מתיידדים בפריז של שנות ה־50. ביים חצרפתי ברטראן סברניית, בתופעת אורת – אסגי הג'אז הר בי הנקום ומלחין הפסקולו, וויין שורטר ובון מקלפלין. יפה ורגיש. תכלת המחודש,

האוצר מארץ האש (\* \*) ציאק נורים ולו מסט כהרפתקנים וומחפשים אר צר אצטקי ביערות דרום אבריקת. קומדי יון הרפתקאות בקצב הצב. כוכב, רמת השר רון (19.00)

חכמה על קטנים

איש חגשם".

תמיד (★ ★) הכמאי חורי ינלום מנ־

ציח פרק אישי מחיין: כיצד נפרדתי מאשתי ואחר־כך המשכתי לאחוב אחתה. אילתורים

של חמצליטות, סגנון תופשי־תופשי, תרבה תג ומשפחת על מהות האושר. עם יגלום

שיכון ותיקים <del>שייבים</del>

אוואנטי פופולו (\*\*\*) מס־

עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סר

אץ. בתום מילחמת ששתיהימים במהלי

ולעים למצבים משעשעים ואבטורדיים

מים רפי בוקאי. מקסים, נחדד. החוויה

אל תקרא לי לבן (\*\*\*) קופר

דית חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מהו כסף ומסרב לשלם בעד חקור

מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילנה. חביב.

בטי בלו (\* \* \*) דראטה צרפתית

סופר שתוסכל מאוחב בנערה תוססת

וסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי

ככל ששיגעונה מבר, מונחוקת אחכתו. סר-טו של האן־האק ביינקס, חבימאי הצעיר

אל בדשותה שבש נשור, משחק שוב. פאריו,

ג'ושוע אתמול וחיום ואא)

דס) נוכר ברגע של משבר באירועים מחייו

תסוערים, שיתוף פעולה רבתני של הבנטוי טד קוצף והסופר מרדכי ריצ'לר ("המנירוץ סצמרת של דודי קרביף"ו. והומור ופוי. אור-

נינג'ר ופרד (\*\*\*\*) טירטו

הנפלא של פדריקו פליני. צמר רקדנים, שה

תמחה בחיסוי פרד אסטר ובינגיר רובירט.

חוזר ומתאחד אחרי 40 שנת. מארציל

שאסטרויאני וגולייטה מאסינה. גאוני, מרי

**ב'ק פלאש הכנקפץ (★★★) פקיר** דתרבנק ניריורקית עוזרת לפרגל בריטי

הנמצא בצרה מעבר למסך חברה. חפי נתר דברג מצויינות, חבל שהסרט לא מגיע לקר

סוליה של הבדרנית הכושית. קומדייה הצי

בת. אור 4, יים; ספיר, ק. ביאליק; נעמן, ראשליצ

נש. מוזיאון ישראל, רם.

נים, בודים,

ויש־טלוויומו יהודי קנוי (ביימט ווי

סינה וום נתקלים בחיילים ישראלים, ונ

שעבר בתפקיד עצמם. מאכזב. מר

זחו זה. בנות. גם חוא נפל חלל. לפני שבועיים נשא טום קרוז

לאשה את השחסנית מימי רוג'רס. מימי בת ה־34 מבוגרת מטום

בעשר שנים ובעברה כוכב אחר, טום סאלס (מאגנום). סרוז,

חכוכב הגדול של הוליבוד בשנה שעברה, לא מבזבז את זמנו

ובימים אלח הוא נמצא בשיקאנו לרגל צילומי סירטו החדש

כתמונח: קרוז ואשתו חמופתעת מגיעים לבכורת חסרט

לובות (\*\*\*\*) תקלה בניסור הפכת מדען לאון (בף גולדבלום) לזבוב מחיר בכבת שדים של תומור שתור נאור עות מכחולות מומלץ לשוחרי אימים. כר

כב, רשונ וושרון (30.12), אביב, טבריח.

המכבסה היפתפיה שלי (\*\*\* (\*\* ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר (ממצא פאקיסטני, השנטם פחד והים מכבסת תדישת ומצליחת בלונדון ונ-אבקים בנאנות ובועות קוומות. ביים חכי ריטי סטמן ברירס. דענו, מרנין, אורון, ערד.

צרות נדולות בצ'יונהסאן (\* \* \* \*) נהג משאית (קורט רופס וחברו חסיני יוצאים במרדף רצוף ולאן שדים ורוחות במחילותיה של ציינהא סרט פעולח שביים גיון קרפנטר, שנשה בביף. שניר, ק. שבונה.

תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מצלם מן השואח ומראיין נרמנים שעבור מה שמדה כפקידים צייתנים. 400 שנות צימו ת"א (13.00) ת"ח

כולם מדברים על מע. בארורעדווערנות

ומשפנע. קרך אור, תינת.

אטרון חספרייה ריב

עם עודר תאומי, יוסף סרשן, עליה חן תעד. ביים אילן רוען. מוצים, א, ב, ה, הן

כפר־המכביה. ריג

ש צבע הנסף (★ ★ ★) אדי פלטון (של ניתן), גימו סירטו של רוברט רוסן מדל ניתן), גימו סירטו של רוברט רוסן מדל 1761, חוזר אחרי 25 שנו. שתקן הבילא רו לשעבר מלמו טוחות מקצוע את מיטל מחץ, שתקן צעיר ומוכשר (נוום קרוז). ביים

ית־ליטין, ת"א (23.15). זיכרונות אהבה מפירנצה (\* \* \* ל) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ ורסטר שדר עם נוףי. צעירה אנגליה וח־ אדה מטיילת באיטליה בתחילת תמאה. שיקת תושנית פוקרות את עיניה לראות את הצביעות התברתית בימי המככח ויסטורית. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפחפת, אך מישקל נוצוו. אודיטוריובו, עכו.

שאלף וושם

תערפדים (\*\*\*) פארודית

נחדרת של רומן פולנסקי על המיתוס של דראקולה. הקרנה חוזרת לסרט מ־1967,

זידוע גם בשם סלח לי, אתח נושך אח

צוואריי. פולנסקי עצמו בתפקיד חראשי

עם מי שהיתה לאשתו, היפהפיה שרון טייט.

תזרח לנעורים (\*\*) מבייריש חמוני אך חביב, מצטרף לקולגי כדי לסייע לבנו חלומו במקום. שיטותיו הלא מקוב לות מכניטות רוח תווית בחווי חקספו קומדיה משעשעת. ביונדועם, גדרות.

חנה ואחיותיה (\*\*\*\*) שלוש אחיות בסנחטן, כל אחת וחרוטא שלה. וודי אלן כתב וכיים שירוז יפהפיה, על רקע חכרך האחוב עליו. הוא עצמו מגלנ מפיכדטלוויזיה המחפש משמעות לתייו. מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווסי רסטון, סרי פישר, ברברה הרשי ומקס פוך סידוב מקסים ומענג. סינמה ג, היא, עממי, הורים אוני וויכל וותרבות, רמלת.

להתחתן שנית (\* \* \* \*) פחלין טרנר חוטעת מכח בראש, חורת בחלופר שגיאות העבר. ביים פרנסיס סופולה. לשוחרי קופולה. גן 3, ריגן תפארת, ה'רצליה

ללא רתמים (\* +) מותון פעולה. שוטר קשוח במשטרת שיקאנו (רתצארד גיר), יהצא למיראורלינס לנקתו את רצח שותפו, ולמגר את חעולם ותתחשן. במחלך התקירה הוא מתאחב בחברתו של מנחיו המאפית (סים בסינגר). אין חדש תחת ושמש. חודה, חדרה; אורון, ערד; ביוזר, ק מלאכי: יודשיטריות טבריה.

מעריץ אלמוני (\*) מסתב־אחבה חנשלח לצעיר אמריקני, מוביל לשרשרת וסתבכניות וטעויות. סרט נעורים על קשיי וכר. לפשות. בית־ברל, כפיט.

נערת הטלפון והבלש (\*\*\*) חיצאנית שידעה יותר מוי. ביין פונדה מס־ תבכת עם רוצה ששכר את שירותיה המיני ים. חקרנח תוצרת לסרט המפורסם, משנת 1971. מישחק מעולה, אוסקר" לפונדת, עם דונאלד סאתרלנד, תמוז, תיא; ארמון, חר

עיר ללא רחמים (\*\*) סיפורו של פרבר פשע. נסיך השכונה נכנס לכתץ כשה בוס חמדול דורש מפנו לשרוף את בית אמו. וינסנט טפאנו ופייט ורטו בטרטו של עמוס פו. מצועצע. שיקמום ללא רחמים. פוקום,

 ● פלאטון (\* \* \* \*) חיילים אפריקי נים בווייטלאם, מבעד לעיניו של חייל ייחקי (צירלי שין), חונסריטאי חזבמאי אן ליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות ומבר חיש היטב פחדם של החיילים מו המבישה עם המות. דב עוצמה. שרף, תיאן סמדר. רםן אמפי, מיפון מדר, לחובות, אורות, ביש שביט, גבשויים; אקתר, אשקטון: חיר. מיש שביט, גבשויים; אקתר, אשקטון: חיר. מרצליה; אורות, ק. מוצקון; אילת, איכת.

מרטין שקורסיזת. ניופן נחדר, הפרום תן 5, ת"א.

אוטטרלי ומביאה אחוו לניריורם הניו משתאח לנוכח מוזרויות חעיר חנחם קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שאתה לה צלחה קופונית בארהיב זקל תיא און יים; פאר, חיפה, ארמון, רינן אשל, בית שואה (\*\*\*\*) הבתאי הת

שיחות מלוכלכות (\*\*\*) סרט קנדי שחיוו מועמד לאוסקר מאו הזר הטוב ביותר, 4 גברים דו מים, חם בבית נופש. הגברים מכינים אתחתוו במיטבת, הנשים מבלות במעדון נרוא

## חיאטרון

הצגות הרצה מתקשה להתנתק מנוויות יקיריו. מדי.

נן־העדן. הצמריקויר. אוכליו שסי אל כרומש נשים בסיטואציות שונו האינל קים אלברטן מורביוה (חסיפורט גן זא דך: ובחפץ") ואלדו ניקולאי (המווומה הכוורתי, האנא חליבראליתי והיחשה

פ בראבדיר תי אקרכט מצרפו לא פטטיבל ישראל) די, בעד ליטין ודא

הוצור. תי משבייתו. מחורו כן 30 שונ האבריקני ישראל הוידביף על ההשפה המישה התרים להגיע לראש ושי. נסוגי בליץ, שמוליק הלברי, רותי היס, מיסג כורש ושרים של היסי כורש ואריון צירנר. ביעצו אובינה תיו שכבר עמדוו בחור חדו (אשוקו, בספר הקיבוצים), היום (15.00), מוצ'פ, א'ה' מי

● והופתם. בית ליטין ובשתומש זרשר על בדידות בדראמה האפריקות מ לייל קטלר. זר שנכנס לשלמם העל ה שני אחיב, משנה את מסלילם. פכנבים הר רם חור, זלים וולינין וכן ליק. מים את אלדר. בן, כן, ביות ליניין וריא, וה, אחו

שידוכים. תי חיפת הסאסיו מרתיות של המחשת תרושי ניקולאי שם (1809 – 1822 תש שוכנית, יש בכנו, שו

מים – אבל הדעומה לא קצאת נמון, אילן וו רן ביים את עפרה וייננרטן, אמנון ססק

אל עממאל וביים האווד דים מנקד סכסס מעולה, ביומי ובקן מישוק מחיי מוצים, א, ב, ה, קבשרוף הלא

ים תום לת מבקרנה לא חופני ולא איוני עליפו עאי

בנרי משנע. מעולה, כובש ושאר סופרלא־ טובים. מומלץ. א', תיאטרון ב"ש; ב"רו' (ד' 2

עם פואנטח נשחקת. חערב, חסימטה יפו.

יוצאת פטטיבל־עכו האחרון. 🗨 🚺

מחזת עם סממנים אוטוביוגראפיים שכת־ בה ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר.

צעירה מורדת בדפוסי אביח גם באמצעות

ות הדפויות וכולל חאב) – ארבע שחמניות

יתסים לסביים. ביימח חילח אילן ומגלמות

מבקרנו: חצנה מופרכת. מוצ"ש, חסימטח

עלילות מכס, מוריס, בלה,

מורדוך הערבי וזבישק חסוס. ח.

מעולה. ג'. ד' (ד' 2 הצנות), ואדי־סאליב חי

קידוש. חקאמרי, זוג יוצאי־שואת

מצליח לחיכנס לשואה פרטית משלו. מתזח

של שמואל חספרי תמורכב משתי מערכות

פוזלות ולכיוונים שונים). עדנה מלידל ויוסי

צרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה

שניה. ג', צוותא ת"א; ד', חיכל־חתרבות

דכוש נטוש. חקאמרי. מחזח מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטי

נית חמסרבת להתפנות לדירת־שיכון חד־

וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת

במה 2. חגינת מישחק, לדעת חביקורת.

ב'וני שב משדה־הקרב. .אלדר. תוא חוזר ממילחמת־העולם הראשונה

כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פח, ידיים

ורגלוום. הצנת־וחוד של איצים ויינגרט

בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטו

טרמבו. מצוייו, לפי חמקומון תל־אביב".

לצעירים עם ראש שמיש. עונת שלישית.

סונטת קרויצר. בית-ליסין. וידויו

של בעל קנאי חרוצח בטירופו את אשתו -

מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורן־דעתו

של טולסטוי על חנישואין. עיבד אילן רו

וביים. המקומון יתל־אביב": חומר פגויין

מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה רביעיו

אגודת יובל רמת־השרון. הערב:

נדעון פיק, צילו; ענת שרון, פסנתר. בתוכנית:

מוצ"ש, צוותא ת"א.

מוטיקה

מוציש, תיאטרון ב"ש; ד', ה', צוותא ת"א.

בהחתנים קבע ב

שת, שינוי לו עורמת בנותיח – רבקח נויכו

פה; ח', בית־ליטין ת"א.

יננה לאחיונה הכבי יה הקטנה, כבי את שנות וחיים במקום. עם טטיאנת אולייר־ קולים, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואורים. חסר בחירות, לרעת מבקרנו. עונה שניות מוצ'ס, א'זר, חבימה ת"א.

הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנזורה. קב־ ים סאטירי חמציג את חזוה עתידנו כמדי ות הלכת אימתנית. עם אלברט כחן, שלמה יושינסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מזוויעוח אבל לא משכנעות. תערב, צוותא ת"א.

פסטיבליעכו האחרון. אג־פועלים נכתש נשרטת חמערכת נצרג' שביידת כתב, אג'

אלי ימני. טרם חוצאתר לתורג על רצח. מבקרנו: לקני, ד', הסימטה יפו.

לצרים. בית־ליסין. צעירה גוברת על אט, כובלת אותן ומתלבטת מח חלאה.

תחמופת של הסופר הגרמני חיינריך פון

קלייסט על צדק וחוק בעיבוד חמחזאי מישם שונדרם, קולהאם, שאינו מוצא צדכו בעיכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן מים את יוסף כרמון. אילו דר ואחרים. מב" סים: החמצה מצערת. ג', ד', הכן אמרי ת"א. שירה'לת אפרת. חבימה. מלודרא־

הדית שנכתבה עיי יעקב גורדין ב־ א את חאם שנושלוו בידו בניח. גם שמואל מסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמא ישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. אלץ אידי מבוצע חיטב. מוציש,

● סונים סינים. תיאטרון הטימטה.

פסותר. לחורנית: דרתאום שומאו מוצא: מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם רט: ב': דפנה חולץ, פסנתר. בתוכנית: כאד. את מאריו שיסגל וביים. עם גיל אלוו, ששי סעד, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירח קנ־ וור. מבקרנו: קצב רחוט ומתוח במהתלה

🗨 התזמורת הסימפונית חיפה. מארחת את נגני חבארוק בישראל. בתוכ־ נית: חבארוס המאוחר. מיצירות מנציני. ויו־ אלדי, נמיניאני, טרטריני, באך, בואומורטי יוז. מוציש. אומות האבירים עכו.

👁 התומורת הקאמרית הישרא־ **לית.** מארחת את התומורת הסאמרית חצרפתית של ז'אן פרנסואה פאייר. עם האנסמבל הקולי של כריסטין פאייר, 50 זמרים. מנצח: זיאן פרנסואח פאייר. בתוכי נית: פורוז, דביוסי, חיידו, פרנק, ויואלדי. א', ב׳, מוזיאון ת׳א; ג׳, חיכל־חתרבות כפיס; ו

פיזמונים. פושעים זעירים טווים את חלומר תיחם בין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חי התזמורת הקאמרית הקיבוצית ם מרע כתב. יוני רכטר הלחין. מיקי נור־ . ליום ירושלים. מנצח: ליאור שמבדל. גילח ביץ ביים את משח איבני, סלים דאו אורי רון, טופראן, בתוכנית: פרטוש, מוצארט, נבריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מבקרנו: שוברט. ד', מינדל־דויד יים.

מגידו עין־השופט.

🥌 געמי בליגקייה – רסיטל לפסנ־ תר. בתוכנית: בטחובן, שופן, ברחאמס, פרוקופייב. ב', בית ציוני אמריקה ת"א.

צוותא יים שבת 11:11, רביעיית זחכיל תישראכית: אורי שוחם, תליל; רפאל פרנקל, כינור; רוברט מוזס, ויולה; יורם אלפריו. צילו. בתוכנית: חופמייסטר, פרכו" סט, מוצארט, נורדון גייקוב, פלייל, אמולג.

צוותא ת"א שבת 11:11. הקוני סורט חירושלמי מארח את הנס כריסטיאן אוילת (גרמניה), כינור. עידית שמר, תליל בארוק: יוסי בועזטון, צ'לו בארוק: דוד שמר, צ'מבלו. תוכנית באך.

צליליות במימד חדש. 8 מלחי נים מגישים מיצירותיחם: יובל שי־אל, ציפי פליישר, דוד תדמור, אינח ולצמן, מיכאי דמיאן, שלמח דובנוב, שולמית רבינוביץ, צבי חרי נדל. מוצ"ש, יד גרטרוד קראוס

קול המקהלות. אמרי קאמרן ביים בלוד, אנסמבל קולי מאנגליח. ב, ד', מוזי

תומורת נתניה. מנצח: סטואל לו־ אים. יאיר קלס, כינור. בתוכנית: .לכבוד יום ירושליםי. פיצירות נעמי שמר, חגדל, מוצארט, בטחובן, ורדי, אלגר. ג', אולם הר שטריט מכוו וינגייט.

סילביה דוראן ולהקתה

שונה של הרקדנית עם להקח – שש בעולמי

פייסטה. מחולות ספרדיים. תוכנית רא" דותיח. חמבקרת שלנו: דוראן מדליקת,

## 

מוציש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

שירי-זהב אידישאיים. מעורב יחודי: כאי־ ריש וגם בעברית. בעיקבות תקליטים. מכו ים 3 נגנים בניהולו המוסיקאלי של עופר בץ. מוציש, זרר בכר יים: בי, כית־ההסתד

הגשש החיוור – בעבור חוקו **דולרים.** העממי. השלישיית הקלאטית

לישית. תערב, ניצן קרית־ים; מוצ"ש, אמ־ פיתיאטרוו פרדס־חנה; ג', אמפיתיאט

תל. טדי חפקות. הרצה. המצחיקן של .ממ־ ני" (טלוויזית) בקטעי־הומור שלו וממנו כלעדית. חערכ. אמפיתיאטרון עין־הוד; מוציש, צוותא ראשליצ.

👁 נורית גלרון – משהו בלכבה. המוו הפסות. שירי התקליט־האחרון פֿלוי זיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישר ל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיכודים – טוראל ווירצברג, שנם מנהל מוסיקאלית. מבקרנה כי איתך ראינו יופי, הערב, אוניי

רמי קלינשטוין - אש. קוטלר אשר הפקות. הרצה. המלחין זמר במופע מבוסס על תמליטו ,ביום של הפצצח" מלווים משת לוי וקלידים), אלון חילל ותו" פים), נאור דיין (ניטארה) וצוף פילוטון (בס) ריטח – יוק חערב, אבא תושי חיפה

תולדות עם ישראל – השלמות 👁 ותיקונים. מרנניות. רביו סאטירי. כתבו ב מיכאל את א. סיוונ. ערד ביים מוטי קי רשובאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל. ההפקת כמו העם – דרושים תיקונים. הע" רב, היכל פית; מוצ'ש, קרן ב"ש.

אגדות מדגדגות. אוסף אגדות שעוקמו כוד חדימון הפרוע של עחי בן־כנ־ עו. סינדרלה, למשל, רודה באמה החורנה.

ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני. תי בית ליסין. בכורה. גורני חוא נרשווין, שאו שיריו מומרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמענ חיתה גבירתנו הנאוות והמחליפה של די טח). תירנס אליעוז רבין וביים שוקי וגנו

שולמית דון

זוד מכצעים. בידור משובב, בעיקר להו"

רים, א' (10.00), בית ציוני אמריקה; כ'

אמא חשידה ואבא כרוב.

שמיר-סלומון הפקות. יוצאת פסטיבלרחיפה 87. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני לחב. משחקים רפי גולדוו

סר, אדוארדו חופשר ומרטין פרידמן. מב־

קרנו: ויצוג מאלף של תחליך החולדה. לבני

4 – 10. שבת (11.30), כפר־ויתקין; א' (16.30), בית־ליסין תיא; ב' (16.30), דויד

הרצליה: ד' (16.30). ספיר קרית־ביאליק: ה'

אני וקישקשתא חכי בעולם. 👁

נלתם אירועים. קישקשתא, בוכת־חסמרטו־ טים של הילד גור, מתעורר באמצעות תרוז

זקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של

זמר אדר, שבויימה עיי בלחה מס. המבק"

רת ישלנו: בסדר, וגם זה משהו. שבת

בגלל תורי הגבינה. בובות ושחק־

נים. תילד תם מצליח להשכין שלום כין ענ"

קים לנמדים. כתבו ומבצעים דניאל ארלין

ושרונה שפירא. משעשע ומרתק. לגיל חרך

הזקן שהפריח דובדבנים. אינו

עים. אנדת יפנית על שני איכרים וכלב,

מעובדת למספר ושלושה שחקני־תנועה.

כיימה נטע פלוצקי. שונה, מרתק ברוב המ־

המלך הלך לישון. קבוצת חתיאט"

רון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיא"

מר להם נת־לעשות־איך קומדיה מוסיקא־ לית של קובי ניב. הצגת חובה לכל

הענק וגנן. שרונה שפירא, מיזוורה 🖜

ובובות באגדת אוסקר וויילד על הענק שנ־ על את גנו בפני כל. ניבקרנו: הצגח מלכבת.

28', לבני 3 ומעלה. נ' (17.00). גני־יהושע פא־

התחרות הגדולה בין הארנבת

לצב. הצגת הביכורים של חבובונאי הצ"

עיר אילן סביר, תמתנירן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, חמיועדת לבני 5 עד 8.

לרוץ. שבת (11.00, 12, 12.31), גני־יחושע פא־

מעשת בשלושה אגוזים. ת' חלום

בהקיץ. הרצח. מבוסס על סיפורח של לאח

את כל הנוגע בם. עלילה עם מסר ולמי שמר

בי להשתכנע): האושר עולם על העושר. בו־

בות ושתקנים כבימוי ששי סעד. הוצגח

(11.00), חסימטרו יפו.

מאיטליה וצרפת

בפטטוכל־חופה לפי לבני 3 ומעלה. שבת

מלאכים ונביאים. תערוכת פסלים

נופנ ירושלים בהדפס. מסדנאת

נופי ירושלים בתחריט. מסדנת

וחדפט הירושלמית. אוצר אריס סלמנים.

ציורים מציירים את ירושלים.

ין שטרייכמן, טיכו, דדי בן־שאול, איוון

שאנאל – פנום רבות לו. תערו

כת צילומי מורטרט של חצייר אשר צולפו

ישראל זוהר. אמן הסטרניט. כי

(18.30) תיאטרור יים רחכת הנרי קראון.

ש עליות בארץ תבלהות. מאת ובי ביצוע אלי דור־כון ולחקתו. אידוי (18.30) 18.30, תיאטרון יים רחבת הורי קראן

שירו לירושלים שיר מומוד.

מקחלת האקרמיה למוסיקה עיש הובין וזמרי המדריגל. ד' (18.30) תיאטרון דם

תומורת, חצר המלך. בי (1830)

לרקיע חשישיו עם מיגל חרשטייר הי (18.30 תנהי קראון).

תיאשרון וים רחבת חנרי קראון.

אוצרת והודית שפיצר, בהשתתפות: סל

בכנסיית הדורמיציון

עיי אלפרד נאוטן.

שונות

ברסטון. אתצרת נחמה היכמן.

מלדברג מסעם של אמזייכלא חמאשירים

לשבח בנסטיבל חיפה להצמת־ילדים

חמישפחת, שבת (30.11) נווה־צדק תיא.

עמדים. בי (16.00), מתנ"ס גבעת־שמואל.

וספ.301. בייס רמת החייל.

(16.30), עמל כפיס.

(30.11), בית־ליסיר ת־א.

א' (17.00), מופת יבנה.

דודו טופו – בלי חשבוו. תיאט־ רון לילך. בעל השלאנר .פליטת פח" בתוכי ניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, חק הל כן. חערב, עמל כפיס; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; א', ב', בית־החייל ת"א; ר', אשדוד אשדוד; רו', שרון נתניח.

דודו פישר – גולדענע לידער 🌑 בידור לעם, הרצח. החזן שיהיה וולז'אן (בנירסת הקאמרי לעלובי החיים"), מגיש

בתוכניתה האחרונה. שנניב. לרוץ. עונה

מנחם זילברמן – ערב בלי אש" 🗨

כיכדים.

🖜 פזיזון האווזון . חניתה אירועים. תי־ אטרון שבות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפי עילים אואן שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה, כנומלצ לסטוים

### חלחקת – לא. ואיפח הגבריכוו ב', יד־לבנים באך, כטחובן, דביוסי, שוברטן מוציש: שרון כנאוד, ני (0.001), כן פענען־הדרור רים. סנדרה גינסון ביימה. גיל אלון ועופר בן קם, קלרניט; ועל שחר, ויולח; עמרי שימרון, השבוע בפסטיבל ישראל

תומורת פרנץ ליסט. (הוננריה). מנצח: יאנוש רולח. תוכנית אי: דבודאק, בארטוק, מנדלסון. ד' (21.00), תיאטרון יים

מרתה קלארק – גו התענוגות

האדם העובד. של מוטי מורחי

הארצוום . (ארחיב) ,יצירת מופת עפיי יצירת מופת" (חטריפטיך של הרונימוס מש), ד' (12.10), וד' (19.30), בנייניה"

לניתנום עם זיק, קבונת זיק, שלב אי חכות חמצג. אירו (18.00-10.00) סוני את האמנים, תגלרית עיש איקת, ררוב יר חרונים 6, תלפיות וחיום).

● עקבות מלמעלת ון ושחיים. מלא כי השרה . כובשיםי אתי ירועלים של מטה. די (20,00), רחבת הדורמוציון: ה' (20,00), רחבת במינר האומה (חיום).

לח טרוונאטה. מאת ורדי. מגצח: יורם דוד; ביים: סטיבן פימלוט. בהשתתפות חתאמורת הסימפונית יים רשות־השידור. סולנים: מרום נאוצי, פרנסוט גינצברג,

ולאסרון זווגרן יאנש סקאי. בי מה מאת המהואי החונגרי יאנש סקאי. בי ים: יוהאן טאוב המלך אנריפס, הכתן חג דול ועסקן מוליטי עומדים מול פטרוניזק. נציבו של הקיסר, המבקש להעמיד את גלי מו של קאלינולה בבית המיקדש. נ"-הי (20.30), תיאטרון החאן.

תיאטרון הפנטומימה מוורצלב אטוציאציות על חלום ליל. ופו" ליו) ביים: הנריק טומשבסקי הצגה מטור. פת על יצירת המופת של שייקספיר. ב'

תיאטרון סטארו - החטא 👁: ועונשו. (מוליו) חוומן של דוסטוייבסקו בבימויו ועיבודו של אודאי ווידה: מוצ"ש (24.00), אי (16.00), 24.00 ב' (16.30), ד' (16.30), 27.00), ח' (16.00), תואטרון דים (במח על במח), כל חברקיסים אולו:

אוריטוריום רבקה קראון

פיתיאטרון ווארול ת"א

איש חשיש. חיום (14.00), אי

העלמות מוילקו. די (19.00).

וח שמין: וחוברא ירצותו. ביימה אלן סט-ארים למסלקה של אליזבט סהדום. בחש-תומה ומברלה

מנויפסטיבל סירטי ויידה:

איש הברזל. ב' (21.00).

לרוורס, שלמה ניצן עורך טמונר לוונים בתפוכה, מוציש, אי (22,00), תני-אחיון ים וחתיאטרון חקטון: כל הכרטי-פים מזלו.

תומת עשרות המרכם שחקונים ישראלים. ביה ונניון מצרת דויד. מאריוס ואיירט – דו"ח לאקדי

ועוד. מציש, אידו, תיאטרון היפת עונה ראשונה

קרוקודייל דנדי (\*\*\* תונאית אמריקנית מוקטמת מציין חוק

נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך משפר טאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985 מדוק

דיזנמף 1, ת"א; עצמון, חיפה היכל 3, מו. שיכנוע עדין (\* \* \* \*) אמנח עורים המתוק של נערה בת 15. ממים מר נישות בידי נינים ציפרה, הארנה פרקם פסיכולוגי אמין של גיל תחתבנית עין

בוד. צילום מצב הפקות מווויווו מאת נדב בן־יחודה, כביצועו. נימליאה תסימנאה נעליית תנגו יפר.

ומנחנו בינצקי, שנו ביים. ב, צווואהא

חבלי משיח. הי הקאמינ נושמה משנהלים בשמשון ביבורת מחוז שונס גםי לרוב. יותר אקטואלי מאקטואלי פים במש אמונים על רקע מדים לשנם אחו

● פולוו. תי וזקאמרי. וראו פסיגל ישראלו א, ב, צוווא ורא.

איינשטיין, הבימו וה תפלה הצבעים של טובר המשל הדול ויונו ניפון על עצמן וחדו החשלה כוב מה ביינון על עצמן וחדון החשלה כוב מה

מוצים רחובות אל ערד.

הצנות) פועדון חיפוד.

הדוד וניה. תבימה. אנטון ציכוב מרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן עוס. מאם של חברופטור ואשתו הצירת ימה לאחיזתם תכברית חקטנה, מבר את

**החילוני האחרון.** הקאמרי. הצנה פיצרה הסירו את שמותיהם כמחאה על

נס פולדש בייפה וחעיתונות כולח שיבתה מבסרון: תיאטרון מצויין. מוצ"ש, א', ב', ה' ואן ז ווצמון, ואוי־סאליב חיפה. העטלף. ת. חקומה חשלישית. הצנת־ יחיד של איצינן שוורץ עפ"י סיפרו של אה־ רון פנד, וחזיו של נזיר קאתולי, מומר יש

השנוס. סאטירה חברתית מהונגריה

שקצרה את חפרס הראשון (במשותף) ש

תקוץ של אביה. בית־ליסין ות' וזי־ מ. נילה אלמנור בחצנת־יחיד עב"י סיפרה שאימוביונראפי. חניכת־נמסד בת 10 מניעח לחופשת קייץ בבית אימח, ניצולת־שואה שעולה. כך חביקורת. ג', בית־נגלר קרית־

תב האצרומני וויליאם מסטרוסימון, ביים עפית נוית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לניא מחזח כחוש בביצוע שתורם לו אפס אווי שומר, כמעט-אונס בכמעט-הצגה. הערב, בית־ליסין תיא. שיכאל קולתאס. חקאמרי, יצי־

נקינמטק הירושלמי

הארץ המובטרות. ב' (20.02).

אלברט וידאל מפרון אלברט וידאל יושב בתוך כלוב ומר קים את שינרת יומו של אדם נורמלי כמו ל מחתו האחרות. בי, כי (11.00 ב-11.00). מן

התיאטרון הקאמרי – פולה. ומודה של פלה ברינור בביצוע עדנה שלה משול ברינור בביצוע עדנה להיים ומונה מונה מיים ומונה מונה מיים ומונה מיים ומונה מיים ומונה מיים ומונה מיים מיים אולן. לח מאמא – ירושלים (ארחיב). מחת מחום מסיקלי המשלב מסורות של יחון שונה בירושלים. הטכסקים של ירור

שנון, ודאיפן מואזן של קמקא על קומיר של לוואדס, או אנשיותן של חקוף. ב' (1823) ב' (1823), ד' ה' (22.00), היאטרון הקטן), ה' היאטרון הקטן).

ס קבוצת ססה סמפל - במבינו במבינו. (צרפת). צעירים פשוטים עם שאיפות נדולות חרוצים לחשאר מאוחבים לנצח. היום (14.00), תיאטרון ידם, אודיטר

> תיאטרון אקרלט – גראנדיר. (צרפת). הרפתקה תיאטרלית עם שלושה מירצרי חבובות הצרפתיים. מוצ'ש (22.30) א' (20.30), ב' (7.00), ב' (20.00), תר אטרון וים, אודיטוריום רבקח קראון. תיאטרון התאן – הנציב. דראי

-ריום רבקת קראון.

מוטיקה אמאמפונדו. ודראיפו מקצבי דרום־אפריקה השתורה מבוצעים עיי זמן: רום ורקומים בלבוש שבטו, די (2030) אמן

מוחן פאולר, אדוארד טומניאן, אילנח ליס־ נסקית, אסיח דוידוב, גבי שדת. מציש, תי

מארבע הרוחות. מיפנטים מוסיק־ יים בין תרבויות מזרח ומערב, כאז ואי מפרוביקציות. תוכנית אי ססיל טיילור וא נדריו סוריל (ארה־ב), שיאמאל מאיטרה (הודו), חליפא ושלמת בר. א' (18.00), תר אטרון נים, חנרו קראון, תוכנית בי: שירה הודית קלאסית, טאנור ומוסיקה בנגאלית. קרישנאמורטי סרידתר, שיאמאל מאיטרה,

(21.00) ב' (22.00) ד' (22.00) תיאטרון רם.

עזובה עם נוטעים מחרים (מקידים מכולב: לים. ד' (20.00), ה' (16.60). היאטרון זים

- האופרה הישראלית החדשה

יון שרובר. כל הכרטיסים אולו; ב', ח' מו מבו אמפנתיאטרון סיסריון,

שרמילה ראי (חודו) גיואל פומוט (בריט נית) א (12.13), תיאטרון רים ותרי קראון ה תוכנית ג'י סטיל טיילור ואנדריו טיריל (ארח"ב), לחקת מחצד האחר", שלישיית קדמת ב' (10.00), תיאטרון יים ותרי קר און): תוכנית ד' קרישנאמורטי טירדתר און): תוכנית ד' קרישנאמורטי טירדתר

> תיאטרון קוסמוקומיקס - נא לא לחתכופף חחוצה וצרפתו מסע אבסורדי של רכבת אבורה בתחנת רכבת

ה רבוצינה פוקון. מחור כל בתוות חמות הם של בטחובן, תוכנית לי חיום (100) תובנות ד, מוציש (100) אותנות מי, ביוסב בול תוכנית ר, בי וסטוגן תיאפורון

ים וחנרי טראווג

אלי הוז ואיתן פימנטל. מחזח 🔵 תמתרחש באוטובום אשר יצא מרחבת תי אטרון ירושלים (מחיר נסיעה). א"ה"

תערוכות

(הנרי קראון): תוכנית ב: מרצילת, ויינר נר ג, רוסיני, בארטוק. ה' (20.30), תיאערון

תיאטרוני רחוב

ש עול הוחב בגיא בן־הילום. קבר צה סמרטוט. טכס פילחנו פרימיטיבי על ניפוד חמובה כטמל לניפוץ, מיתוסים. ה' (17.43), בריכת השולטן היעם).

בתיאטרון ורושלים

מחווה לצלם יעקב אגור. הערו טת צילומים של אומנויות הבמח. צילומים של רוול הייש, אלדד מאטטרו, נצורו זרפי לר הושתי זעה

ב ליכות

שיאמאל מאיטרה (חודו), באימפרוביזציה ים נגנים ישראליים: אנסמבל מזרח־מערב זל ישראל בורוכוב, חברירה חטבעית. ב'

ממחלת פלסטרינה ותומורת

חבארוק מנירוברג. מצח רוכף נישל

ספ ומרים ונננים, טולנים: גודרון אבל, סו

מראון סוזנח פורמן, אלטן ריכרד רוטט, טערן וורנר גרשל, בס תוכנות אי הרקוויר

אם של סאלוירי ותרקוויאם של מוצארט. היום 10,511 מוציש, א, די (20,101 כנסיית

הדורנויציון. תוכנית בי יצירות באון. בעד

(20.30), כנסיית חוורמיציון, כל חברי

ונואטרון יים והנרי קראון.

いけつ日

יים (חנרי קראון).

רחבת חנרי קראון.

במשך כל חשנה חם טורפים זה את זה, חוטפים זה לזה קליינטים אם רק אפשר, או מטרפדים תופעות בחבאת כוכבים דומים בו־זמנית. אבל, בשבוע שעבר, בחמאם, בנשף הגדול של האמרגנים והמפיקים בארץ, רק חלב ודבש ונופת צופים נשפכו שם עם הייו. שארם חופשי. כולם חייכו במתיקות, חשפו הרבח שיניים קדמיות. שום ניבי־טרף ערפדיות נוסך פולנסקי. אף אחד לא אמר שם: סלח לי, אבל אתח נושך את צווארי... פשוט החליטו, שאחרי שנים שהם נפגשים באסיפות כלליות ומרימים ידיים על סעיפים

המקומיים, רואים שיותר שונים מחשניים האלה קשת להשיג. אני דורשת, ששעה־וחצי לפני ההופעה יתנו לה שקט מוחלט. אסור לאיש להיכנס לחדרח, מלבד המסז'יסטית חצמודה שמגיעה יחד אתה ומעסה את גופה במשך חצי שעת, כדי שתחיח במצב חרפייח ונינוחות. ומח עושה אז דייבו מבקש לחיפגש עם כל אנשי חחפקח, לטפוח לחם על חכתף ילחרים כוסית להצלחת המופע.

חיא רוצה לשמוע רק מוסיקה קלאסית,

בסדר־חיום, הגיע חזמן למיפגש חברתי לילי, עם בני/ות־זוג. התוכנית האמנותית – על טחרת הכישרונות האמרגניים, שרובם חחלו את חקאריירה מן חבימה. את כלי־חנגינה קיבלו חינם מחחנות של זומרפלד וכל אחד הראח מה הוא יודע לעשות, כשהפעם כולם משתפים פעולח, עד שעה אחת בלילח. שום זר לא ניכנס לשטח, כולל העיתונות, והמידע שלחלן הוא באדיבות המדליף הידוע.

נים להיזבר זיםו ושחר אם יהיה לו ממה לשלם משכורת

דני פלץ, שהיח קצין־בידור על אונייח, אירגו מישחקים תברתיים וניגן בחצוצרה. חיים שלף, עם האקורדיון, אירגן שירח בציבור. אלי מנטבר שר. אפי אתרון חלם בתופים. ורפי שחר עם זיטו (יצחק בן־נסים) ניגנו כצמד גיטארח־מנדולינח.

כטוב ליבם, חתחילו לספר איך חיו החתחלות שלחם באמרגנות. רפי שחר, בעבר שחקו "אחל", עבר משם לתיאטרון־חוורוד, שבו שיחק וגם עסק במינחלה, כדי לחסוך בחוצאות. זוכר שחיה משחק על חבימה וגם סופר את האנשים באולם, לדעת אם יחיה לו ממת לשלם משכורת לשחקנים.

אָ־פרופו משכורת, קפץ דני שלם וסיפר איך הופיע אצל רפי שחר בהחוייל האמיץ שווייקי, עשה שם לא פחות מחמישה תפקידים וקיבל משכורת של איש אחד. כשרפי סירב, קם ועזב והחצגת ירדת, כי רוב השחקנים (חמישה תפקידים!) פרשו,

אז מה חשתנה מאז חנשףו באמת לא הרבח. אבל עכשיו, כשגילו שהם יודעים לשיר ביחד, אולי יתחילו גם לדבר זה עם זה.

## למי ששואל למה היוריתמיקס התגרשו

חג'וניורט, וגם קצת יותר מבוגרים כבר שמים בושם מאחורי האוזניים לקראת האירוע הגדול: המופע של צמד חיוריתמיקס . בפארק חירקון, חזוג אני לנוקס ודייב סטיוארט, שרוביאו הרבת שלאגרים לעולם, ובראשם "חלומות מתוקים". בעבר וזיו נשואים זה לזה באושר ובעושר, עד שחדי הצעקות ביניהם גברו על צלילי הלהיטים וחם נפרדו באושר ובעושר. חיום חם

ממשיכים להופיע ומסיירים בכל העולם, עם בני־זונ צמודים ואותבים. חכל בסדר. על העבר חמשותף שלהם כבעל ואשה אומר דייב: .כשחת חלנו לעבוד על התקליט רולומות מתוקים חיינו כמו שני ילדים קטנים עם קופסת צבעים אחת. כשאני ציירתי באדום, גם אני רצתה את האדום, כשאני ציירת בכחול, גם אני רציתי אותו. כל רוזמן רבנו על הצבעים. עכשיו יותר קל לנו. לכל אחד מאתנו יש את תיבת הצבעים שלו". כשבודקים מה חדרישות שלהם מהאמרגנים אחרי זה בא חסיפור: לפני כעשרים שנה ראתה אמה (שנפטרה בינתיים) תמונח של גילה בעיתון. בחנה אותה מקרוב ואמרה לבתר: חפנים האלח מזכירות לי חבר טוב שלי, שנחרג לפני שנים. גזרה את חתמונה

> זקייטרינג לחדר שלח מבוסס על גבינות, ירקות ומים מינראליים. אצלו: ארבעת סוגי בשרים קרים, יין לבן ובירות. בחדר שלח

> > בסיגנון חרישי מרגיע. ואצלוו רק דייויד

שיחת טלפון הביאה

ל'אביה' שלוש תמונות

בואי, בפול ווליום. אז פלא שחתגרשוו

נוספות של אביה

עכשיו כולם יודעים את סיפור חייה חעצוב

של גילח אלמגור. כוכבת תיאטרון וקולנוע,

ובעבר חרחוק ילדה שגדלה עם אם חולה,

ללא אבא, שנרצח עוד לפני שנולדת. את

סיפור ילדותה העצובה הטביעה בספרה

תקיץ של אביח". בשבוע שעבר חיתה ⊾

הבכורה התליאביבית של הצגת חיחיד

רומבוססת על חספר, עם גילה המדדה על

כגובסת. שריר קרוע וכואב, שכולם כתבו

אין דבר שמצליח יותר מחחצלחת. בעצם,

מחם כסף לסרט, אמרו לה: כשחתוכנית

תחות ממשית יותר, תתקשרי. עכשיו,

חשבת תחילה להפוך את הספר לסרט, לא

להצגח. כשפנתה לכמה אנשים, בכוונה לקבל

רובימרו בנעלי התעמלות (אחת מס' 40) ורגל

מקי ותוא קבור לא הרחק מדודי. טלפון לא פחות מרגש חגיע מאשח אחרת, מבוגרת מאוד, שסיפרה: "תכרתי את אביך, שהיה חבר טוב של בעלי. תם היו חבורה של אנשים מבריקים מגרמניה ואביך חיח הפנינח שבכתר. חיח מוסיקאלי ואיש-שיחה מבריק. אפילו חמגפיים שלו חיו כל־כך מבריקות, שחבחורות חיו מסתכלות בתן כמו

ושמח ליד שלושח צילומים של אותו חבר

נזכרת תאשה בסיפור ואמרת לגילח: עכשיו

של אבא שלך. התברים חטובים כינו אותו

אני יודעת מי את בדיוק, ויש לי שלוש תמונות

שנהרג רק בעקבות השידור בטלוויזיה

בין חטלפונים חמרגשים קיבלח גם מתנח שימושית מחאדון ברזילי, שמייצר אביזרים לנכים: מין עצם דקיקת, שטוחה וארוכה, שמשחילים בין חגבס לעור ובעזרתה מגרדים את הבפנוכו, כשצריך. גילה, מאושרת מחטלפונים. מגלי האהבה ומקיסם־הגירוד. אומרת: "אני 31 שנה במיקצוע, כבר עשיתי תפקידים ראשיים בתצגות ובסרטים וגם תוכניות־יחיד – ואני לא זוכרת דבר כזה. כזו זרימח של חום ופרתים. מרגישה כמו בנאדם שעלח פעם ראשונה לבימח". מה לעשות, שעם ישראל אוחב לראות אומללות שנגמרת בחפי־אנד.

## אולם־חתונות הונגרי 🛭 חפך לבית ללחסת קול ודממה"

בתחילת חשבוע חבא חונך משת אפרתי את בית קול ודממה" בתיא, אולס־חזרות קבוע ללחקת חמחול שלו, שבה משולבים רקדנים שומעים עם חרשים, וכולם מתנועעים בחרמוניה ביצירותיו של אפרתי. חזדמנות טובה לצבוט את עצמו ולשאול: החיית. או חלמתי חלוםו כי רק לפני חודשים אחדים נשמעו מפי אפרתי זמירות אחרות. חוא אמו אז, שאם לא יקבל כספים ממישרד־חתינוך הוא מפרק את חלחקח, כי נמאס לו לשלם משכורות לרקדנים מכיטו חפרטי, אז איד מחאין־כסף חזח צמח ביתו מסתבר, שיש נסים ויש אלוחים.

הפעם מסתתר האלוהים מאחורי דמותם של כמת מיליונרים יחודים משווייץ, שמחווים יחד את קרן דורון חבינלאומית. קרן שנתנה, בין חשאר, מיליון דולאר לחקמת בית חסינמטק בת"א ותורמת הרבח לבתי-חולים ילפרוייקטים של רווחת בארץ. לפני כמח שנים תופיעו אפרתי ולהקתו בניריורק ובחופעה נכחו גם כמה מהמיליונרים הפעילים בקרן. אחרי חמופע פגשו את אפרתי, חתלחבו מעבודתו ושאלו מה הוא צריך. אפרתי אמר שאין לו כלום, אין

ללהקה בית ואין כסף למשכורות. חתורמים



שחהצגח להיט, כבר מטלפנים אליה בעלי־הממון ושואלים: נו, מתי מתחיליםו אבל, בארץ הזאת לא ספר, לא הצגה, אפילו לא טרט, עושים לבנאדם את החשיפה תטוטאלית, אלא הטלוויזיה. ב.ממני" גוללח גילה את הסיפור על אביה, מקס **אלכסנדרוביץ',** ואיך מצאה, לאחר שנים, את קברו בחיפח. בסתר־ליבח קיוותה, שאולי בעקבות חתוכנית יגיע אליה מידע נוסף. וזה בדיוק מח שקרה. האשה שטילפנה אליח מרעננת שאלה, עוד לפני שהציגה את עצמה: "תאם את יושבתו"

מאת עדי נוי



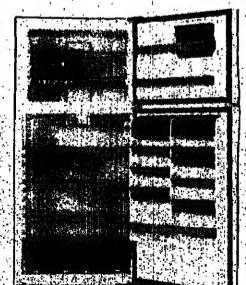
הנחנו בחבנה, אמרו שיתנו לו כסף לשלוש

שנים (87 – 85) ושיחליט בעצמו מח לעשות

כמו ילד, שמחליט לצבור את דמי-חכים שלו למיבצע מיוחד, החליט אפרתי שחוא לא נות בכסף ומקדיש את כולו לאולם ללחקה ני של שכי מונטפיורי. נדדו משם לנג בית בדו פתח תקווח, שבו רק מיפעלים קטנים. עולי במעלית חמשאות, שנוסעת כמו רבבת העסק בשעתה. אפרתי חיפש אולם, חיפש כסף, ופק על כל דלת. כמו שחוא אומר: אפשר לחיות עם בית ובלי בית, אבל לא יכולתי לשרוף א כל ווזמן שלי בניוס כספים, במקום לעסוק

את חלחם קיבל ממישרך חחינוך. את חאום מצא לבסוף במרונפי קולנוע ודןי בתיא עו לפני כמח שנים שימש חמקום חמו אח כאולם חתונות, של הונגרים בעיקר, עד שניטש מעבר לחזנחה ראם אפרתי את החלל הנפלא, את חקורבה לים, אפילו פוטנציאל לחזון העתיה: אולי ושפצו את הקולנוע לאולם תיאטרון ומחול ויחפכו את כל חביו לבית האמנויותו בינתים גי שם הקוקסיור ולמן-שושי, אמנות כפני עצמה כַך הוכיח אפרתי שהעקשעות משתלמה א 200 אלף חדולאר, שקיבל מחקרו, הוסף 0 אלף של משרד חחינוך, פלוס שירותי חלי מחעירייה, ועכשיו יש ללחקה בות במצו

בתוספת מזערית של 6% דמי אשראי על כל הסכום (ריבית אפקטיבית 33% לשנה)



17.14

'שלום!

של 12 דקות!״

"אין בעיה"

"מועדון שיזפון"

שיזוף מהיר במיטה סולארית

אני רוצה בבקשה גוון עור

חום ברונזה ב־ 3־5 ביקורים



ע בנו זום הור בנול סולטן מזמר והריקוז

טלפונים: 838002 = 822745 = 810284

ערבים תוססים ומלחיבים עם:

אנג'לון זמרת מיוון

א תדולת אמרת מיוון \*

\* גילי דולל חזמר הפופולרי

יום שישי – צמד גוונים עם חומר – יובל להב בתוכנית

עשירה לריקודים מוציש – חזמר חכושי ג'ינגלי ונגו הצוצרה ניתו לחומין פסימות מראש סל: 03-242138

מתמבלות חומנות לאירועים

03-242138 : שיש טל: 600 איש טל:

<u>שמרסום אותן שי</u> בילוו לכל גיל וו

03-428161

שיווף בכל חגוף כל השנר

ישיופון" — הנדול בארץ **-**

במועדון טרייטון 🖈 (מועדון לילח אקס' קלוסיבי) יום שישי משעה 21.30 מופע אומנים ידועים בליווי תזמורת ומוסיקת לריקודים משנות חשישים נוסטלגיה אמיתית:

\*\*\*\*\*\* במועדוו 🖈

אסטייל" 1 ON חידוע בסגנונו חמיוחדו, שישי שבת ערבי ריסקו עם מיטב חלחיטים לגילאי 18. שלישי וחמישי ערבי דיסקו בשילוב:

אומנים ישראלים. \*\*\*\*\*\* בדיסקו לנוער \*

יום שישי משעה 1.15, מחדשים את הפעילות במלוא המדץ המיטב הניוד והלהיטים.

תכניטה לכל הפועדונים בחופעה נאת בלבר ז

קרין של כרכבים הלקט רבלון ווינט בכרטים עם של פלקט רבלון ווינט בכרטים עם של פלקט רבלון ווינט בכרטים עם של פלקט רבלון לאווד מהמופעים

יוֹרִיתְמֵיקֶסָ 🌩 דיי ציאַרלָס 👁 שלמה אַרצי 🗢 בוב דילך 🗢 אַלוין איילי 🗣 ליאונרד כהן



ייי צ'ארלס - מלווה בלהקת נגנים בת 24 איש ועוד להקת ליווי נשית שחורה. יופיע ב־9/7 בבריכת השולטו בירושלים

לכל אריות שמפו

תקבלו במשרדי

שלמה ארצי - המופע החם של קיץ 1986 אלווה בלהקת הננוים וסכועה שלו. יולי, אוגוסט

סינרמה, צמח וקיסריה.

בוב דילו – תום פטי ושוברי הלבבות -הגדול מכולם. יופיע כליוו תום פטי, מהכולטים שכעולם הפופ האמריקאי ועוד להקו ליווי מצויינת. .29/8 פארק הירקון

תיאטרוו מחול אלויו איילי מניו־יורק במיווג נדיר של ניאו, סלאסי מחול בן ומנעו וריקודי נשם

בכריכת השולטן ירושלים, כליווי מוסיקאים מצוייניו יופיע כישראל ב־18/9 כצמה

ב־21/9 יום ג׳ בבריכת

★ גילי הלל לחיטים בעברית

ובמוצש מצטרף לתכנית. י **נוזום חורגול** הטולטו חטורסי

סדומנות נוינירועים: 812618 – 03 847192

0000000000000 ל"מד / גרפיקה וציור תכנות מחשבים . Vien finteraries

ומ וכתוכת ....

בביתר בומוך הפנוי อะพุทธกัดหลัดจกัดการว่า พ.ก. 20124 - ก.ก ตาการ (177 '00)) e1281 - เกา

לכבי הסכאים האמריקאיים ת.ד. 1244 תיא מיקוד 1241 (לממי ל)

מבצע רבלון החל מ־22.5

ילים 10894.5-20 • "**קלעים"** + שמאי 16.

- 041662244 "קו**פת תיפה" –** ברוולה וו וניימה: 041662244 החולה וו (ניימה: 041662244 ה

מופע" – הרצל 20, נתניה, 20303 ו053 • "קול מופע"

מנה, 18 שנבר 250 **• "בימות" --** "שמאי

ששרד התיכוד ותתרבות

בתכנית: מופעי לחקות מחול –

אנף תתדבות ותאפונות

חפסח וניחול אמנותי: ברכח דודאי ביונתן גבאי

הנתית ודברי קישור: ד"ר דן רונן ואגף התרבות והאמנות, משרד חתינוד)

ועדה מארגנת: תרצה הודס (יו"ר) המדור לריקודו עם בחסתדרות

הציבור כנוזכון

כרטיסים במחיר 8 שיח במשרדי הכרטיסים ברחבי הארץ במועצת

...חוג הכנוחולות בצכוח"

המפגעו העותי ה־11 עול להקוח המחול

וחונים לריקודי עם

יתקיים בצמח על שפת חכנדת על חדשא במבללה

במוצאי רוג חשבועות יום שלישי ו' בסיון תשמ"ז 3.6,87

חגינת רוקדים – "מרתון" של ריקודי עם, עם טובי חמרקידים

חפועלים ובמדור לריקודי עם בוועד חפועל ת"א

המרכן לתרבות ולחינון תפחלקת לאמנות - חמדור לריקודי עם

מניקוד, הא מנטיח לפרטנו אוצי

לוקחים אדם במלוא כותו ואומרים לו — אתה בפוסיה. בלי להתחשב ביכולתו ● לפנות לתיאטראות? מה ביתאום. זה למטה מכבודי. אני איש גאה"

מאת ירמי עמיר

בגיל ו8 הוא ווולם לחזור ל..הכימה' ולשחק שוב, את המלך ליור. .... מואים לגיל שלי. אכל, אנו יחליטו להעלות שם את המחזה, ככוח לא יתבו לי את התפקיד, אלא לכוישהוו אחר, שותר קרוב למלכות".

נינתיים, מסתפק שמעון פינקל נונאטרון הדואן", לשט הרא נוסע מריי טקר לוחרות על גדנציב". מאת התגרי יאנוש סקאיי, הפקה מיוחדת לשטיבל ישראל נהצנה ראשונה ב-26 אואיו. המתוה, המתרחש כשנים 39 – וו לספירה, בעת השילטון הרומאי סורך שראל, מתאר את המאכק כין הושאים ליהורים. מחזה נגר דיכוי, עם האכות לתסופתנו. פינקל, כמובן, מפקד ראשי – הכוהן הגרול כרכיה. צוע מצנה שוקנים צעירים. מאווריז ואקידים. המלט, פר־גיבט, פיילום, רסקדלניקוב, אדיפוס, יאנו,

לד. אפילו את אלוהים שיחקתי כבר, משה באיריש, 'ברעוז', לצד יוסף מלוף כוהן גדול עוד לא הייתי". המה שווא עושה עבשיו, אוציי שוביננה שלות אותו לפני 11 שנה לפסת, מייד אחרי שטיים את תפקידו משהל האמנותי של התיאטרון האומי. שוצרי 60 שנה בתיאטרון, לאו לי את תור האיפור ולא מציעים

לי יותר הפקידים מתאינטים. אני פנים, שיש לי כחוות, אני יכול לתום כייעוץ, ברפרטואר, במישחק. יי לי עבר ממואר. את זה אף אחר לא יוכל למחוק. אבל, לא קוראים לי. כן, צי פרניש מתוסכל. כואב לי. בטח

שניה זה דבר נורא. לוקחים אדם מלא כחד האומרים לו – אתה נשטה כלי להתחשב ביכולונו. אין או זה כשום מקום בעולם. באנגליה, ומשל, מעטיקים את כל הנווארדיה התוקה הבשמצרת ותראה את ג'ון נילמר, לודנס אוליביה. כתבו עלי מנה בשבועה אנגלה לודבס אוליביה א ישראלי. פעם הופעתי הרבה בקיינות, ככל מיני אירועים ונשפים. היה עד לפעמים מומינים אותי,

למשל ביום השואה". - אהה פרנה לתיאמראורה, כצרע ארו

אא מה פיתאים. זה למטה מכבודי. ום יורעים את הכתובות. אבי איש גאה. מנקם שרונה ומדצפה להציע לי תפקדים קסנים". אכל, לא מזמן כא, חשיו, עם הצעה לעמרי ביצו, להצלחו מחזה על חיי כחילסטרי, נשוא פינקל, בתפקיד הדאשי. THE PERSON .

מציים לו אומר, מציעים לו נונישה לכבוד היובל (70 שנה), לחפע נגמחה ידע". תפקיד ראשי. לינחוי עם עשרי ניצן, אבל עריין אין סינום מופרי, זו לא השיואה הראשונה אל שו הענה האמנותיי עד עכשיו לא יצו כלום משיוות אלה. פינקל: שמים שמנה אפנחני, בכל תישבון, צריך להבשיה ולא לקייתה מי א היתי כוהי. היא כמור המעם להשולה יותר מדי ב-הבינהרי. גבו

לופים. אלי בכל זאת ייצא משתי. אוא המשי הכא, העשידי, בבצל שו היובל. לא לקלקל לוויאטורון אוו

צילום: שתר מלמד

למיז לדי שולי לקלציקיוז אני, קלצ'קין, פני ליוביץ'. הייתי נותן לפני, היחידה שנשארה מהקבוצת

נכון, בתיאטרון שוגאים.

וקוברים אחד את

ילדים קטוים, לא

השני. שחקנים, כמו

אפרגנים. אינטריגוח.

אבל. יש גם אהבה"

לוחמים על תפקידים.

עם ההחלכוה להעניק את פרס־ישראל לליא שניג ולמרים וודר הוא דווקא מסכים. גם פינקל אגב, קיבל בעבר את

בדירתו בתל־אכיב – במשולש .בתי הכימה", פרוג־גוררון־דכ־וזו – פינקל כמעט ואינו מפסיק לדבר. אני שלט מישפטים שלמים, שנאמרו ונכחבו ככר בראיונות קורמים, לפני שנים. פינקל עקבי. מאמין בדרכו. באמח שלו. מרבר הרובה על עצמו, על תפקידיו בעבר, הרבה על העבר. פיתאום הוא שיילוק, פיתאום וזא המלך ליד, פיתאום הוא ברגוריוו. פיתאום הוא יוסי יורעאלי, עליו אמד פעם, שבתקופה שניהל את .הכימה הביא על התיאטרון רוח שיממון

וכל הומן הוא פינקל. שיער לכן, שרות, פנים מלאות הבעת, עיניים כתולות, גבות עכותות, אוזגיים גרולות, קול עמוק, מיבסא רוסי, צאמוס. מדכר הרכה עם הדיים. גוף של בריון, כתפיים רווכות, ידיים שריריות, שעירות, קצוו כרס. טבעו על האצבע הקטנה. מכנסיים שחורים, ווולצה כצבע קרם, שווולי שלושת־ רבעי. מלא פרץ, מעדין עוצמה. לא

### נראה בכלל שנכנס לשנתו ה־82.

פעם מישוד כתב עליז, שהוא מלא אהכה עצמית ושתעשק בעצמו כצורה מוגומת. זה מצחיק אותר. "שחקן ודיב 'עסרס בעצמו. שחקו צומה מהתפקידים שלו, הוא וזי מהם, או מה וה רעז העיקר בתיאטרון זה השחקן יש לו ביקורת על ניודל כושל, על מחומות ירורה, על שחקבים צעירים שלא יורעים לדבר, על בימאים שלא ורעים לכיים. -אני וושג את עצמי

לבימאי טוב יווער מדוב ועבימאים

יש לו ניקווו בו על הביקווו: -יש מבפרים שעולפט צוי ווצו שונאים פישוד על הכיננה, שווא יווצר גויול מהם. כבה זה בכל העולם. נו, מוב", הא מסף בחיוך, קלפענים, כשובוב פלה סובה הדא כחג מינוך אמנור יצרים עם הליאכורון. היה איכופה לו ויויע כנה זה שחקו". ווא אוהב פאוד אוו יוסי בבאי, און נחום כוכמן האת נסים אלוני. אלוני

תיאמראלי, ויש אצלו כאב". בניגוד, למשל, לועוך לוין: המיגנון של לוין מפרים לי. אני לא מוזיים לשכת בתיאטרון ושיהיו לי אנויטיאציות של נוויישינטיש או. לראות שלשחשנית אלפונית יש נכוקום יוזע -- דלקח".

שייר לתיאטרון של זוג מבריק, נוצץ,

### 

אפשר להנח עליו שהוא מיישון לא שייך נכלל לתקופה שלנו. לכן, שלי, בינואים לא להונדים אוריו. אולי פחדים להוצטק איזה עמב קצוו להבים כו. פינקל, שמעם קבעו בתיאטרון את הדשרטאר לפי (מוכנטוך בעכו 20)

תויאסרון, בשחדב שלופה בידו והא וועק שני אודוג אוט, אני אודוג

אני מתוטכל,

רחול מהמלכות,

THE REAL PROPERTY. בשקו הענצק, שפחיו המלאות

היה כבור זה לא השוב בכלל: מה זה חשונה כמו שיש פליכוו שה, יש שליפון וויפוי... לא לא ווצליוו לווציא ממבי שום דבר. אני וכקר ידידים

וווא לא מכודש את המציאות הענופה. לעיונים, של הניאנוניון, שבייווה

הסיפור, אורי פינקל במסרווטת

פינקל. 81. לקראת תפקיד חדעו ב'חאן'. אריה בחור

מינקל, עבשיו, אוזכן וועם, מועים מיטלטלות בחמת זעם, עיניו מבריקת, כוריון פואנושו, גומ ודוג פוענעע בוצטר מנוחה על הספה. מנטה להכודים את המיפודו מה בבלל היה בהמלד לידי חיביוני לכניתו שלי... מוב, אני לא רוצה לודר על זה זה כבלל לא

DED.

פינקל, איש לוחם, אומר כדוד כלל כל

מה שהוא חושב, מוזכל חשבונות עם

כל העולם. לא בורך את סלותיו, לא

מלקק לאף אחר. באחר מספריו כינה

אמנווויים, שהקנים, מחואים, קרלווו.

מתגעגע לתיאכורון של פעם בוצונה

אמביציה. לשחקבים היו אידיאלים

ברוך כלל המשכורת, בומני, לא זיונו

קטעים בספרה החיש של עדית נעמו.

-כניסה אחויות", על אחורי הקלעים

של שבימה, מרגיוים אותו. בעים

המיפור שבאמצע ,פאוסכר חישה

באוצרי הקלעים און ישואל בשי

שהתפיע בתפקיד מפיסטו. בקר, לאוד

שטיים את הפננקוג שלו, רוף, לפי

בתיאפרון של היום האיויאל הוא.

אי פעם שביונה".

את הבימה" – הוכיום הלאומי".

בספריו קטל כלי רחמים מנהלים

VO2 5

בספר. בכדן, בתיאכורון שונאים אות

את השני וקוברים אות את השני.

שותצים הה כפו ילדים קיצים, לא

לותמים בעד תפקיורים, כנגו שכנונישלה

לוחבים בעד ביסאור. אוד'י שוצעולוני

להופיע ביפרביונו וקיביווי בישוות

מפרגנים. יש אינטרינווו. אנשים

מובורו, אמרו לין 'עכשיו יושולו

שונית, זהה בינינו יוום של כבוד

יודע כמה טכל שבר שוישו"

לשנוא אותף. אבל, יש נם איבה

בדניאטרון, אני ומטקדן היינו וצברים

והערכה כך גם עם רובינא וכרסונוכ"

ואם כבר עוסקים בשוקנים וב-הביטה".

או לשלמה ברישבים הוא בשום פנים

משושת יותדה עצונאנות. בצריור וזיה לחות

ואופן לא וזיה בחון להכליק אונ

לאוצי הות קים

שיוואים והא מנסיול בחיץ מוה, אינה

## ם כיכות

במלון מנדרין

# ספרי "ידיעות אחרונות"

ברוב עם והדר יוחג השנה בכ"ח אייר

לכבוד מלאת 20 שנה לאיחוד ירושלים והשלמת מלאכת השיקום של הרובע היהודי הופיע

אחד הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל

# הרובע היהודי בעיר העתיקה

- בתבנית אלבומית (29+23 ס"מ) על פני 544 עמודים, המכיל 500 צילומים כמחציתם בצבע מלא – ובו תיאור החפירות הארכיאולוגיות, תולדות הרובע, מוסדות התורה והתפילה, נפילת הרובע במלחמת תש"ח, על אגדוח המהלכות סביב הרובע והסיפור המרתק אודות שיקומו של הרובע. הכל מתואר במיטב הבקיאות וכשרון העט של בני הסמכא בנושא כפרופ' נחמן אביגד, יהושע בן־אריה, יהודה קרמון וזאב וילנאי, וכן אהרן בי"ר, רמי יזרעאלי, נתנאל לורך, מרדכי נאור, דן עומר (ז"ל) וגיורא בסין.

המחיר –.85 ש"ח בלבד

שלח נא הספת או טלפן ומסור את פרטי כרטיס האשראי 5–03-62 שלח נא והספר ישלח אליך בדואר

> לכב' ידיעות אחרונות ת"ד 37744 תל־אביב 61376 נא לשלוח אלי חספר "הרובע חיחודי" מצורף בזה חמחאה בסך --85 שיח

## לאן לנסוע? מתי? איך? בוא לשמוע ולראות ערב נתור – קמפינגטורס

הרצאה "מדליקה" על חויות טיולי קמפינג לצעירים מפי מלווי קבוצות ועם הקרנה של סרט וידאו, כבית ציוני אמריקה, רחי דניאל פריש ו, ת"א יום א' 24.5.87 בשעה 20.00.



000000000000000

בראזיל בישראל

1.6.87 – ברמת גן

כרטיסים במעורדים

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל 🖪

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: אועה אוער אוער אוער פון איניקאועות: P.C מעבדת תמלילים על מחשבי ל כתבנית עבריתיאנגלית עלדנית ושבונות וועלדנית ו P. מפעילת מסוף מחשבים

> "חפנית למקומות עבודה לבוגרות פגי עוד חיום לפניפי חמכון הישראלי למינחל:

הסניפים פתוחים בין השעות: 100.1-00,0 לפנה"צ, פנ.18-20.10 אחה"צ האירה היו היועלים באר-שבע ראשור האירה היועלים היועלים באר-שבע ראשור אלידה היועלים היו 

שבוע התרבות והספר הערבי שבוע התרבות והספר הערבי 1987 בחסות סגן ראש חממשלה ושר החינוך והתרבות לוח ארועים יריך הספר הערבי מתוח מיום א' 31.5.87, בין השעות 10.00–22.00 <sup>1</sup> בשנירות מערכן, דר מתמוד עראמי, ידר הנולח בית חופן, בשעמד: מר מחפוז עבדלעאל, נספח העוצמא כשנירות מערכן, דר מתמוד עראמי, ידר הנולח בית הגפן, בשעמד: מר מחפוז עבדלעאל, נספח העוצמא ד-3.0.00.5, יום עיון על הסאמן, ספרות, מדוד העומית הערבית בהשתתפותה הוא אנו הוא, יצרון ד-3.0.00.1.00, יום עיון על הטאמן, ספרות, מיידו העסמית הערבית בהשתתפותה הוא אנו הוא, יצרון ד-3.0.00.1.00, יום עיון על הטאמן, ספרות, מיידו העודה המסלכת לא ליום בעל מצויים ומנות ערביים, חיכת ודרג אל עני מוחיל דרואן, למאל קעור, סעוד אל אסדי, נאילה לבס, ידר מתמוד עראסי, ידר מאחד אנו מיידי 3.0.00.1.00, מקרות סרסם במעברת פסיסבל החסים העריי ביבי הומן. באמא אל גרביית, עלכון, והוח ורצ'י 3.0.00.1.00, מסול מעריים, דלית אל כדול, כפר אסיף, בקוכלת בן האם בתיפת מוחיה די ז'ות מוחים ביר מוחים מעריים, דלית אל כדול, כפר אסיף, בקוכלת בן האם בתיפת מוחיה ליון ויות יות מיידו בעריים, ביבי העליים בעריים והיות הליון מיידו ביבי העליים ביר ביבי הוא המוחים ביר מוחים ביר מוחים, דלית אל כדול, ביר אסימר עבאסי, ס"ר: נביב נבואגי, הפחקן סלים האפיל ביר מוחים ביר

, כבית הנגםן. (, 20.0 התואטרוין הערכי בישראל ,בית הנגםן" מציג את המאח .חירוסטרטי, כבית הנגם. 20.1 סכס סיום שבע התרבות ותספר הערכי בתשתתשות: מר יצחק נכון, סון רש המס תרבות, מר ארית סראל, ראש תעיר חימה, מר טותמד בטיוני, שבריר מצרים בישראל, ד ר הנחלת בית הנגם, מנחה: רמיק ותלבי, בבית הנגםן.

פסטיבל הסרט הערבי, רשימת הסרטים ומועדי הקרנתם תפורסם בנפרד.

וקא אל-גרביית 

י אורג בדונים במשורון. במונים במשורון. במונים משורון במונים משורון. במונים משורון. במונים משורון. במונים משורון. במונים משורון במונים משורון. במונים משורון במונים משורון במונים משורון במונים משורון במונים משורון במונים משורון משורן משורון משורן משורון משורן משורן משורן משורן משורן משורן משורן משורן משורן משורים משורן משורן משורן משורן משורן משורן משורן משו

בתי ספר, מוסדות ציבור, ועדי עובדים חמעוניניים בתוכנית סגורה עבורם, יפנו: בית הגפן 231184-04, גלת"ם 04-229448, 04-231184-04.

מבצע דו-עץ נכנסת למרפסת עם 3 משקאות 15% הנחה י לרוכשים רשתות עץ

בשיתוף עם תמועצה לארץ ישראל יפה ומשדר תטלויזיה "בין תכסאות" חרשתות פתאימות – לפרנולות, פוכות, נזרות, פתינות, לפרפטות, לציפוי, לנוי ושה. ניתן לתשיו בתנויות חופרי, בנית, מחפני עי ופרפוי בנית.

> דו עץ בעיימ ופרופילים לענף הבנין, נגרות להיטים ובצוע עבודות לפי הומנה.

עדי ההסתורות 215, 04-727214/5/4, 2724174-00

לקבלת כתוכות של חמפועים נוז לפנות לפוכנות חשיווק חראשית "עץ-עד" רחי בלפור פס נחריה 1881,977 ייצור שבכות עץ

פל. אנואה, ההאנותר מ דרושים לנו פעלי מקצוע לביצוע פרוייקטים ברשתות חנייל

נשיקה אדומה": נעורים, קומוניסטיים בצרפת. של בת למהגרים יהודים מפוליו – וההתפכחות. סרטה השני של ורה בלמונט, אשת־הברזל של הקולנוע הצרפתי בפסטיבל הטרטים, שנערך אשתקד בירושלים, הוקרנו סרטים רבים בעלי מוניטין ויוקרח. ביניהם הסתתר סרט צנוע, לא מוכר, "נשיקה אדומה" שמו. איש לא ידע עליו דבר ולא ציפח ממנו להרבה. אך חקהל חמועט שהעז לראותו הציץ ונפגע. השמועה עברה מפח לאוזן: סרט חביב, משעשע,

עומד בניגוד לכל מה שעשתה בקולנוע

מחליפה תדיר את מאהביה, אפילו מתאהבת נואשות בצלם ציני, חסר אידיאלים לכאורה. המוציא אותה לתרבוונ

הים בנורמנדית, צילומי אופנה. לאט־לאט נבעים סדקים באמונתה חסומוניסטית. העולם מורכב יותר ומסובד יותר מכפי שכתוב בעיתון המיפלגה. אביה

הבגרות.

רעה, רעה ניאוד: ג'אז, מועדוני־לילה. חוף

האמיתי חוזר מסיביר ומספר את האמת על

גן־חעדן ההוא. חבריה למיפלגה נראים לה נוסשים מדי. קטנוניים מדי. היא מתחילה

ללכת בדרכת החדשה. העצמאית. הלא־כל־

כך־קלה. אשה צעירה בזרך הארוכה אל

התומרים שבסרט קרובים מאוד לקהל

הישראלי. המישפחה הפולנית. היהדות.

השאיפה לצדק חברתי, אותו מבטא היטב

השמאל הפוליטי. האכזבה המרה מחשמאל

האידיאולוגי. המאבס ביו אידיאולוגיה לביו

מימוש־עצמי. הקשר המובהק לסרט ינועה

את התפקיד הראשי מגלמת נערה צעירה

נאה וחביבה, שרלוט ואלאנדריי, שזה לח

סרטה הראשון. אביה האמיתי הוא שחקן

חתיאטרון הוותיק לורן טרצייף. את תפקיד

הצלם האוהב מגלם לאמברט וילסון, שחקן צרפתי צעיר, שכוכבו דורך לאחרונה. נעים

לראות שוב את מארת קלר, בעבר פצצה של

יופי אירופי קר, בתפקיד האם. תפקידה זה

קודם־לכן. אולי הסתתרה כל הזמן שחקנית

*"משהו פראי":* מלאני גריפית

לסוף־שבוע של מין ואלימות

לפני חרבה הרבת שנים נגמרו להיצ'קוק

צתורת שיער, קרה כקרה, חסרת יכולת

שיבץ את טיפי הדרן בשניים מסרטיו,

כישרון שעוד לא היח כמוחו.

לראווה בסרטיו. יום אחד נתקל ביעלת־חן

מישחק, אבל מה – "שאפה" אמיתית. הוא

"חציפורים" ו מארני", וחעולם ראה הפגנה

חלפו שנים. חכוכבת התחתנה, ילדה וניפסר

פנים חדשות לקולנוע. מלאני גריפית, חבת

של חקרחון. אם אפשר לדבר על חפכים, זו

התגלתה כנערה צעירה בסרטו חופלא של

ארתור פן "חקירה באפלח", שם נילמח בת

הוליווד אופיינית, המורדת באמח הכוכבת

מלאני הגיעה תשבוע שוב ארצה. אולם, אין

צורך לנסוע לאילת כדי לראותה. אפשר

לפגוש בה בסרט "משהו פראי", שם חיא

מגלמת שוב את עצמה. לולו, נערה סוערת

מפתה ביורם" ניו־יורקי לסוף־שבוע מטורן

של מין, אלימות והרפתקאות נוראות.

לצדה מככב גיף דניאלס, חזכור ככוכב

חקולנוע היוצא מן חסרט בשושנת קהיר

הסגולוו". קומדיה רומאנטית, מרוסוג שהיה

אהוב פעם, אך צבועה בחומור שחור, ההופך

פחיושם לסיוט. ביים: יונתן דמי. כוח עולה,

מלאני גריפית, קומדיה עם חומור שחור

חדוגמח חבולטת. לא יפח במיוחד, אך

סוערת, הפכפכה, בעלת כישרון מישחק

וחיה חיי חופש מיני. חופיעה גם בסרט

ישראלי, "הגן", בבימני ויקטור נורד.

גדולה של קיפאון באפס המוחלט ותוסר

הגדול חבלונדיניות, אותן אהב להציג

מפתה ייורם' ניו־יורקי

מאחורי התאות חזוהרת, ואולי זה פשוט

עניין של בגרות.

בת 17", שחיה בארץ חצלחה גדולה.

שרלוט ואלאנדריי. "נועה" צרפתייה

מקסים. האולמות התמלאו. מפיץ סרטים תל־אביבי ראה את חטרט והחליט לקנותו. העובדה שחסרט מוקרן חשבוע בחקרנות מיסחריות חיא אולי חהוכחה הטובה ביותר לנחיצותו של פסטיבל סרטים טוב בארץ.

ורה בלמונט, בימאית-תסריטאית-מפיקה של חסרט, אינה פנים הדשות בקולנוע חצרפתי. זוהי מפיקה קשוחה, אשת־הברזל של הקולנוע חצרפתי. תנו לח סרט קשח, בלתראפשרי להפקח, והיא כבר תפעיל את הבולדוזר המטתתר בתוכח, תשיג את חכספים ותפיק את חסרט. כבר למעלח מ־20 שנה חיא תיסוותם הגדולה של חבימאים, שכבר נואשו מכל אפשרות אחרת. אבל, לביתח לא עשתה. אולי. התדמית חנוקשה שיצאה לה, תדמית אשת תעסקים המפולפלת ומי שלא עוצרת באדום, עמדה בניגוד לרגישות שמצפים לה בדרך כלל מאמן, מבימאי. כך יצא, שנשיקה אדומה" הוא רק סרטה חשני

על נעוריה חיא מספרת, כמעט ללא הסוואת. על ביתה היחודי בשכונת פועלים בפאריו, על חוריה חקומוניסטים המשבעים, מחגרים פרוליטרים מפולין שערד שמרן על שרידי מיבט אביה האמיתי, שנסע לפני שנולדה אל גן־העדן הסובייטי כדי להגשים את הקומוניום בימינו, על חתבגרותה חסוערת, חמתחבטת, ועל נשיותה חמבצבצת. מה יש לומר, גועחי צרפתיה.

היא חברה נלחבת באירגון חנוער הקומוניסטי. מוכרת את עיתון חמיפלנה בשוק מדי יום א' גם משתתפת בחפגנות אנטו אמריקניות חריפות, אף סובלת מנחח זרועם של השוטרים הצרפתיים, שנערה, תוד קומוניסטית, חיא פיתוי גדול מדי אלותיחם השלופות. הוא גם שלחה מיכתב לחבר סטאלין, ואף על פי שתשובתו מתמחמחת, בוא תבוא, כך חיא מאמינה ברגע של גילוי-לב חיא גם משתפת אותנו נטודת תנדול היא הקמח נעלי בית לאבי העמים חדגול, כדי שייחם לו. על אחת שחן רקום חרמש, על השניח – פטיש.

אלא, שלא על אידאולוגיה לבדח בנויים הנעורים הדם חומר ותוסס וגם הרומנטיקר עדיין לא פסח. היא מעריצה את אפולינר תפשורר, את ריטה היוורת זצ"ל, את החלף עם חרוחי, אוי לעיניום קומוניסטיות שכד רואות חוברת לכנופיית עבריינים צעירים.



בהתחלה היתה השמש, והמים, שליחכו את המלונות, הכסף זרם וגם הפשע מצא את מקומו. מ־1985 מיאמי מזוהה עם "מיאמי וייס", או כמו שהיא קרוייה אצלנו: "מיאמי, מחלק־

לכאורה, עוד סררת־פשע אמריקנית בנאלית, בכיכוב צמר שוטרים. אבל, יש כה משהו. היא זוכה גם כאחוזי צפייה מפתיעים ובעונה שעברה החברגה במקום השמיני ב-מדר בילסן", אחרי סדרות כמו "דאלאס", "שושלת" ו.מישפחת קוסבי", וואת בעונתה השנייה כלכר) וכאהרת הכיקורת (4 פרסי "אמי" לסידרה ז-גלובום הזהב" לכוכבה, דון ג'ונסון).

אפשר לסכמו באימרה "לא חשוב מה אתה עושה – חשוב איך אתה עושה זאת". רווקא הסיפורים מהווים את נקורת החולשה. אבל, העיצוב החזותי והמוסיקה משיגים את האפקט שמרתק את אמריקה למסך.

בכשאתה יושב ומכיט כסררה, אתה עשוי לומר לעצמך: איני יכול להאמין שוה צולם לטלוויויה", מתפעל עיתונאי אמרוקני. דוגמה לסצינה: מתנקש תאילנדי נועץ סכין באחורי שוטר, והסכין אינה נראית עד לרגע פניעת הלהכ בקיר. אנו מכינים מה מתרחש דרך תקריבים גדולים של כתף המתנקש והישענות השוטר על המדרכה. אפקט חוק, מאוד לא אופייני לטלוויזיה

המפיק, מייקל מאן, אחראי על איך שהסדרה נראית. הוא כוחר את המכוניות היוקרתיות, את המסערות המפוארות ואת שעוני הרולקם המוזהבים. הוא שהחליט על המראה הקר והיקר, בצכעי פסטל – ירוק, כחול, ורוד. במשך הומן הפכו הפרקים לחשוכים יותריויותר ותמונות מסויימות וכסיועה האדיב של המוסיקה המויית-החלום של יאן האמר) מזכירות את הסרט העתירני בלייד ראנר".

יש השפעה חוקה של סרטוני־הוויראו מהיאמשיני. (טלוויזיית הכבלים המוסיקאלית). אך אנשי הסדרה טוענים שהם רק מאלתרים פרופטורית נת 29. על בסים זה. למוסיקה תפקיר מכריע בסררה. המכונה על-ידי מפיקיה בסירוה כקצב הרוק". בשיטת־העריכה של מאן יהיו קטעים של דקה ומעלה ללא כל דיאלוג או תקריב וכמו. בסרטוני דידאו) וכאן נכנסת המוסיקה לחמונה. נוסף על הקטעים הכליים של יאן האמר, אחראן עוור המפיק, פרר ליולו, על כחירת להיטים עבשוויים לסדרה. והוא גם משלם עבורם. צם כאן למטבע שני צרדים – שירים רבים הפכו ללהיטייענק במיצערים האמריקניים, לאחר הופעתם כאחר הפרקים. איסיוו: מוסיכת קאנטרי עירונית.

קצב חרום משתלב היטב עם דמותם הסטגונית של צמר חבלשים - סוני טרוקט (רוז ג'ונטון) וריקאררו שאבס ופילים קייקל חומאטו, המתלבשים כדיגמנים של קאלוין קליין. שמעתם על כלש חעוטה חליפות של 1808-הולאר, חולצות משי שחורות ועניכות אישלקיותו התירוץ: תמקירם כשושרים סמויים משתח בארה כ כולה

דמויותיהם מעוצכות עלימי סטריאוטיפים החול הרך. אחר־כך כאו האנשים, נכנו צפויים: קרוקט אנרגטי, חם־מזג, רגיש ובעל הומור עוקצני, כקיצור – המאצ'ו הלכן (ג'ונסון: "בסך־הכל אנו מוכרים סבון, שרוג קוניו לכנים"). טאכס, שחום־העור והספרדי, שקט יותר ובעל השפעה רוחנית, למרות שקרוקט מאפיל עליו. לרעת ג'ונסון, "אנו לא פועלים על-פי חוקים, אנו לא תמיד מבריקים, אך תמיר נגרום לכם לחשוב".

קצת השכלה כללית: סוני קרוקט, עשר שנים כמחלקיהמוסר של מיאמי, חי על היאכטה .הריקור של ריטוס הקרוש", עם תנין העונה לשם אלכים, לאחר שנפרד מאשתו קארוליין ומכנם המשותף כן ה־6, כילי, כשל לחצי-עכורה והתמכרות לטיפה המרה. הוא נוהג בפרארי מוחרמת, ששוויה מאהיאלף רולאר ותי תרת כיסויים שונים. העבודה הקשה היא תחליף לקאריירה של כדורגלן מיקצועני, שנקטעה כשל פציעה כווייטנאם. ריקאררו טאכס הגיע מניוייורק, לנקום את רצה אחיו השוטר. הוא משתמש בתדמית של ג'מייקני

ללא ספק, רון ג'ונסון, 37, החתיך בעל הפה החושני והעיניים הרכות, הוא כוכב הסדרה. והרבר מתכטא גם במרשרשים: לפני שנתיים השתכר שישים אלף דולאר לפרק, כיום -מאהיאלף, ועוד היד נטויה.

וככסף מווייף למימון עיסקות קוקאין. על חייו

הפרטיים לא ירוע רבר. תלוש. גאין לו מיטה",

מספר הבימאי ג'ון ניקוללה, "הוא עשוי לבסר

במיטות אחרות, אך אין לו מיטה משלו".

בעברו לא היה כל רמו לעתיד שציפה לו. גיונסון הכיר היטב את המשטרה – אך מהצד השני של הסורגים. כגיל 12, שנה לאחר גירושי הוריו, נשלח לכלא־לנוער כאשמת גניבת רכב. חייו מאופיינים כמרדנות וביחסים עם נשים מכוגרות ממנון כגיל 12 שככ עם הבייבריסיטר כת ה־17 של אחיו, בגיל 15 עבר לנור עם מלצרית בת 26, מאוחר יותר - עם

עצמו של יועץ־הכוונה בכית־הספר המיכון פתחה בפניו את חדרך לעולם המישחק, אך . הררך היתה מרה וקשה: לאחר שוויתר על הבימה לטוכת סרט כושל. החל לשתוח ולהשתמש בסמים. פהיושם שיחק בסרטים מסוג כ' ו'ג', דיגמן למגאזינים של אופנה . והיררור לפשע. בין השאר, התאכסן במלונות יוסרה ונמלט מכלי לשלם בשל התפברויותיו, סירבו אולמני טלוויויה

להעסים אותו. עד שבליידי דאבארגוויל" (כן, זו מהשיר של קט סטיבנס) חבילה אותוג ב־1982 עבר לגור עם פטי ר'אכארגוויל, עשה לה ילד, והיא, מצויה, רחפה אותו לטיפולרי נמילה. עתה החל לקבל הצעות עבורה ב-85" נבחן ל'פיילוט' לסררה חדשה עם פילים מייקל תומאס: כהתחלה כלל לא רצו לעפור זה עם זה, רבו ורבו – ער שבא הגנים", חוז רץ. כוכור, גם גארי הארט רק, ער השבוע

שעבר. ומי בלמה את המירוץו דוגמנית יפהפיה במחלקיהמוסר של משטרת מיאמי, אופנת בשם דונה דיים. וכיצד מכונה הפרשת המוישורטם" והמוקסינים ללא גרביים כבר בכלייהתקשורת האמריקניים: מיאמי ריים" ואם ונו לא קנה מידה לפופולאריוו...

בלימודי חנקחיש כולל תכניות לימודים

ומערכי בחינות.

פרטים על אפשרויות

לימוד בכל הארץ. ר

•

חינם -24 שעות מיממון חייני כבר ברגע זה לטלפון מייני כבר ברגע זה לטלפון כבר בליבר 20,000 מינים נם בליבר נכשבתות מטורי

מכון ישראלי למינחל ת.ד. 24 | 35 (לנוס, 16) ת'א

חנהג,

תן טרמפ

לח ייל

כיכות

עוכוע



האיריאולוגיות.

מוטי לרגר מורה, שהיו לו לכטים: באיזה מישור

ימית, שכנראה תחזור על עצמה בקנה מירה גרול

יותר ביהודה ושומרון. ואולי בכלל לגלוש לעתיד

רמיוני רחוק, בעוד כ' 50 שנה, המתרחש

בסוף כתר כאפשרות הרביעית, של עתיר קרוב

מאוד, שהוא כמעט הווה. ועידת שלום בינלאומית

מתקיימת בדנבה, לקראת חתימת שלום עם ירדן.

במסגרת ההסכם יורום אלינו הנפט מסעודיה, יירדו

ישובים מהמפה, יהיה פרוייקט התפלת-מי־ים

משותף עם ירון. לאנשים מסויימים בארץ זה

נישמע כאיריאל שמייחלים לו ככר שנים. לאנשי

הגוש זה מצלצל כמו שואה. הרס החזון של ארץ

ישראל הגדולה, מהתירן, הגולן והכשן ועד בכלל,

שתקלום את מיליזני היהודים שאריטו־טו עומרים

לרנר ורוגן עשו את שיעורייהבית שלהם מן

ב באתי אליונים. בעובו ה

ברורה, מצד שמאל. כיווו שלובדעכשיו, זלא

ולהקשוב. השיחות לא נשאו אופי של ויכוח. רק

בפגישה שהיתה לי עם מנהל בית ספר אחד, שחור

אילן רונן, שער היום טיפל כנושא של גוש-

שהסאטירה נוערה בעיקר לקהל משוכנע מראש

ולא לקהל הנרול של המרכז המוליטי, הכולל גם

אנשי מערך וליכוד. גם אנשי הגוש הודו בפניו.

שעם המאטירה היה להם קל יותר להתמודר מאשר

עם מחות המציג אותם באור אנושי־שפוי. הנו מורת

אמר, באחת השיחות, שאין זה הובן לכחון את

ודתנועה ברגע של הסכם שלום, כי זה כמן לבחון

אנשים כרגע שמככש עצום עומר למחוץ אותם.

טוען לרנר: אבל, זהי בעצם וצרבוון האמיוזי, לכוצון

ומה יקרה אם המציאות, המשתנה במוירות

תשיג את המתרחש על הבימת עונים השניים: אם

מרובר בוועירת שלום, יופי. אם בפיצוץ ביפתר

הסלע, מקורם מאור שלא". ובנימה אופקימית ה

'אמשר לשכת ולהכות למשית. כל אחר מהכיוון

. את התנועה ברגעיהאמת שלה.

שלו

אותי בתשובה".

היסור. לא מהסערים. עכורת שרה. סיירו בישוכים

בהתנחלות עתירנית של רבת־עמון עילית.

ההתיישכות ביהורה וכשומרון, מול ויתורים נא להכיר את משפחת הרכ כרגר וזונתו עמליה. אפשריים במסגרת הסכם שלום עם ירדן, הוא לא לכאורה, משפחה רגילה ושומרת מצוות, שחיה ויכוח תיאורטי גרידא. זו מציאות צורבת של באחר הישובים, בצרו השני של הסו הירוס. כית משיח־עכשיו מול שלום־עכשיו, שבה עלולים קומותיים רי מפואר, שקורם לא יכלו להרשות אנשים לאחוז בנשק כדי להגן על עמרותיהם לעצמם, והכן הצעיר, נרב, עסוק כלכנות את כיתו העצמאי. כשהלחצים האידיאולגיים־פוליטיים־ משפחתיים מעיסים עליו ומרירים שינה מעיניו. הוא מוצא מיפלט בבית ההולך ונבנה ומרגוע להתמודד עם גוש־אמונים? האם לחזור אל העכר בהרכקת הוצרסינות כמטבת. של סבסטיה, שם נוצרו והתגכשו דפוסי ההתנהגות

הפוליסית והמעשית שלהם, או לקחת את פרשת הרב ברגר הוא המנהיג הרוחניימדיני, שמייצג את תושבי יהודה ושומרון אצל השילטונות. זוגתו מנהלת את כיה"ם המקומי, רואגת שכולם יאכלו וינותו ושהבעל ייקח את הכדורים שלו בומן. הכן הבכור, אבנר, חזר באופן פיתאומי עם אשתו העסרה משליחות באמריקה, מוכן בגופו לשכנ על המסלול כשדה־התעופה ולעצור את המטוס שיסיע את ראש־הממשלה לוועירת־שלום בינלאומית ברנכה. במשפחת ברגר יש למלה זו קונוטאציה של שואה ואטוז לאומי.

> הבת השניה נשואה לפני, חוור בתשוכה עכרקו, שהיה פעיל במחתרת היהורית וישכ כמאטר. עם צאתו לחופשי הוא משקיע את כל אונו במטע האפרסקים. ארכעה תינוקות יש להם כבית והמישי בודך, שיהיו כריאים. על הבן הצעיר גדב כבר אמרנוז אמרנו. כולם גיבורי המחוה החדש של מוטי לרנר, "חבלי משיוו", בתיאטרון הקאטרי, בבימויו הפעיל מאוד של אילן רונן. גוש־אמוגים כבני־אדם. כשאתה רואה אותם מתנועעים, מרברים וחיים על הכימה, הם נישמעים כמעט כמו השכן מהרלת על־יר, רק עם היבהובים קלים של

שוגים בגרה, נפנשו עם כורדים ועם אנשי מזכירות הגוש, בתוכם דניאלה ויים וחנן פורת. אומר מוטי: "הייתי מאוד מופתע מהרצון שלהם להיחשף,

בתור כדי לעלות לארץ.

הפעם לא סאטירה. גוש־אמונים תחת גפום וחווילתם, בבני:אדם. אבל, זה רק חלק ממלכודת מתוכנות היטב. בחלק השני, על־דקע הסכם שלום מתוכנן עם ירדן, ישתלט הטירוף על הכל • "חבלי משיח", מחוה חדש בקאמרי, שחומריו נאספו ביישובים • גוש־אמונים ברגע־של־אמת

מאת עדית נעמן

אנושיות זו, המעוררת אותך להזרהות עם הנפשות הפועלות, נובעת מהטקטטים של המחואי, מהכימוי ומהמישחק המתון של השחקנים (עורד. תאומי, עליוה דוון, יהודה מוד, ענת מברלסון, רוגית פורת, דב נבון, יוסי כרמון ויגאל נאור). אכל, היא גם חלק מסלכורת מתוכננת היטב. כי במערכה השביה הטירוף משתלט על הכל הקיצוניים שבקיצוניים הופכים לנושאי־וזרגל של הישוכים, הוויכוחים בתוך הגוש" מפרקים אותו משוחה עם אלוהים בסלפון כ-ויתי הור"), אומר. מכמנים, וגם משפחת ברגר המלוכדת מתפרכת בכורו ההתרחשויות, עד שהמנהיג, ברגר, מגיע למסקנה שכל תפישת-העולם הגאולתית-ציונית וההתיישבות ביהודה ובשומרון היו מוסעות. הכן הככור תופר לכהניסט. הזתו הולד לפוצי את כיפת־הסלע, כרי למנוע הסכם שלום עם ירדן. הצעיר, שקיצונים הרסד את כיתו, מתאכר. סופה של משפחת ברגר מקביל לסוף האיריאולוגי של

איך מתמודר מחזאי ישראלי – שובתמודר בעבר עם דמות השנוייה כליכך במחלומת כמו קסמגר ואתריכר עם רמותה של פולה ב.ב. שוזיה ערייו ברמיוו הכולפטיבי והפרטי של הרבת אנשים – עמ הנושא שעלול להביא למילוג בעם, לבחירות חרשות ואולי גם למלחמתיאחים! נושא

יכולתי לרמות אותם. אכל, באתי לשמוע בתשובה, היונה לי וזרגשה שהרא מנטח להחזיר גם אמונים בדרך הקריקטורה הסאטירית וחנן פורת

סיתאום, את קולה החולה לשיר בהרכבים שונים

ב־77' השניש אותה חבר עם דייב סטיוארש. המישפט הראשון שאבר לה היה: במום תינשאי

הקליסו אלכום שני התקלימה, ה

ביותר במוסיקה הבריפית הצפירה.

אן חיים חודי ללונודוו לפג לוחי פרוסה, עם רצון עו להקלים וזום מיון החליפו ללמוד מסעויות ותפר ותי ה יודיוופיקס' שילוב של איווניים הוצומו לארטיאין וועים אלפן מס

השפעתה בעודת מסיקאי נושני ידיו, על המשום להיטי בע" ובלינוה". אלכום שהעכיר אותם הבא. אחד כלל גירמת דיסק בליות ללהיטי בע" הקליפו בגרמניה אלבום בכורה התלים השום לשסיקה יותר מתותכמת. בינתיים, שיריו נכתנה ע"ל קומו מות מיותר מתותכמת בין אן לדייב. אחרי 4 בסרט במוסיקה שלהם, אך התקלים הניב שיר.

מוצוש ללהים ישן של ויסטי מפיעונים

יוופידם עם חברת החקליםים היוחה.

אלבום ראשון, יוד עם פלבק. אלבום ראשון, יחד עם בלבים ימן במחוד או, במש לצוך השמח הראשון באוקטובר 81 יבא תאלבום ימן התקבל בהתלהבות אר ובית עם לוויסים

80 II IIIIIIIII DIIII

שאמר דייב סטיוארט לאן לנוקס היה: "האם תינשאי לי?" היום הם כבר לא זוג, אך מהווים את צמד־הפופ המצליח ביותר בעולם. מצליל מסונטז עברו למוסיקת רוק ונשמה. בקרוב ה"יוריתמיקס" בביקור ראשון בארץ, לשתי הופעות

מאת יואב קוטנר

המישפט הראשון

הפנים של שנות ה־80" כראו לה, ואולי היתה סמליות בכך שמניה השתנו פעמים דבות. או (אנני) לנוסס החליפה דמויות ותדמיות כמהירות, לעתים כדי לזעוע ולהדהים, לעתים בהתאם למוסיקת שהיא שרה. אך מאחורי התדמיות כמעט לא השתנתה: זמרת מעולה ("טובה מדי", טענו כנגדה עיתונאים שאנקיסטיים באנגליה, -סהורה ונקיה מדי...") ויוצרת אמיתית. אשה חזקת, ההולכת בדרכה שלה. הסיפור של היודיתמיקס, עם זאת, מתחיל רווקא בחצי השני של הצמד.

דייב אלן סטיוארט נולד ב־52', בסנדרלנד. צסון בריטניה. ער גיל 12 התעניין בעיקר בספורט, ורק כשבר רגל במישחק נתפס לאובסטיה חדשה מוסיקה. למד לנגן בלוו בגיטרה ותוך זמן קצר החל להופיע לברו בפאבים וכמוערונים של שירי־עם. כניל 15 היה לו מופע שלם, שהתבסם בעיקר על שירי בוב דילן. הלהקה הראשונה שהקים, -לונגראנסר", כללה שלושה חברים, שניגנו בכלים אקוסטיים (ללא תופים) שירייעם אנגליים וחומר מקורי. כ־71' עברה ללונדון והוציאה אלכום בכורה בחברה החדשה של אלטון ג'ון, גרוקט". הופיעו גם בסיכוב הופעות עם אלטון ג'ון.

למרות שרבים האמינו בפוטנציאל שלה, הלהקה התפרקה. "אלה היו שנות ה־70 המוקדמות. כל חברות התקליטים חיפשו את הרברי הגדול-הכא והין מוכנות להשקיע סכומי ענק", אומר סטיוארט. "הרבר העיקרי שלמדנו אז היה איך איד לכוכו המון כסף כמחירות רבה, "בעיקר על סמים..."

רייב לא נותר זמן רב ללא להקה. אפילו ניגן בכמה הרכבים בכת־אחת, ביניהם באוסיביסה" ו האחיות סדיסטה". גדר ברחבי אירופה, בטרים ארוך של חיפוש הרפתקאות. אחרי תאונת מבונית צה קשה חור לברינציה ופגש כ לו ומרת צעירה בשם אן לנוקם.

אן גולדה ברצמבר 54' כאברדין, סקוסלגד. החלה לשיר ולנגן בססנתר־צעצוע כבר בגיל ז ומאותר יותר למרה לנגן בחליל. נמשכה למוטיקה קלאסית ולמארשים צבאיינג רק בגיל ההתבנרות נילתה את הפום. אהכה בעיקר מוסיקת נשמה שחורה, אך המשיכה כלימוד המוסיקה הקלאסית ובנגינה בפסנתר ובצ'מבלו כאקרמיה המלכותית. כניל 20 פרשה מלימוריה, אחרי מה שהגדירה באבובה הנוולה של חייוב הגילוי שאין לה מקום לכיםוייאישי במסגרת המוסיקה הקלאסית: חיה כלוגרון כברירות, גיהלה חנות בגרים משומשים. עברה כמלצרית וכתכה שירים לעצמה. גילתה

ליז" חשבה שהוא מטורף, אבל הסכימה לבוא לכיתו, לשמוע ולהשמיע. הרגישו מייד, שבראי להם לעבוד יחר. כיפית. יחד עם פים שומבם, וחבר שהפגיש, הקימי שלישיר, בהקד", שהוציאה תקליטון בבורה בטוף 77: ברם שתור". אתרי תורשים אחרים התרחבו לחמישיה: בתיירים". הופיעו הרבה, כשאן קוצרת שבחים על שירתה

יצעולה אמנותי.

משלח 82 יצא אלבומם השני כצמר, הקליטו אינה הקבי הסלי מפיעה המות מחקים לא אלבומם השני כצפר, משדש ללהים ישן של רסלי מפיעה המוקים, מחקים שהצליח כי ההחלטה היתה רק רוצה להיות את התבקיים בתקשה השני האלבום, שהוקלט באולפנם הפרטי הלחקה בקטלה ע"י המבשיים לא אות המסקט הלעום, שתקלט באולפנם הפרטי ה־60. בבלל, העיתובות לא אותה את אות השל השלם והלערית של סטיוארט, הפך רב־מכר. ה-60. בכלל, העיתונות לא אחבה או היא היא היא של סטיוארט, הפך רב מכר. אותה כבעדה ובבעיתיתי הון לא את אותה כבעדה ובבעיתיתי הון לא את היא היא שורת להיטים מצליחים: בהא למרות ואת, רמותה המודה היאות של אותם לחור בהאהבה היא זרי, והשיר למרות ואת רמותה המידה היא השתופה ליו אותם לתודעת הקהל הרתב: בהלומות התועניינות רבים רא בה אח השתופה הקת לתודעת הקהל הרתב: בחלומות

מושם עד גם את מושוני הווידאו ללוזיטי 

ב א החה חיבה להמציא אישור רשמי אוווות איז ולא מתחות מי אל הפריע לה לחוור בדויראו של .מי מושד מל חמקד בייסקמאלי, בופצלחה לא של מו וופיע באלבום השלישי של פים כמף 33, בול". היו כו להיטי ענק ונשם שובי, והשיר השמח הראשת או שמש לצוך

בהרו: בנוקיה.

זיתרו, במעם לחלומין, על צליל הסינטיסייזרים, לשוכת שילוב דוק ונשמה. סטיוארם הפך למוסיקאי מבוקש בארהב. הקריט עם שום עסי ושוברי הלכבות, עם בוב דילו, היק ב'אנר הארים.

עם בשמחר יבראר עמיסיונים וענס ושהבור. עם בו הביחן המוסיקאלי גע בין נשמה לרוק והא זוכה להצלחה רבה בעולם אן והייב נודףים כעולם במסע הושעות בשם זה, הכולל ביצועים חרשים לכל להישיקם, עם צוות נגנים מעולה בתחילת החדש הנא - גם אצלנו, ליב הופעות:

מכל אמנויות הבמה. -סטָנד אַפּ־קומָדי־ בעיני זו האַימה בהתגלמותה. לעמוד על הכמה החשופה – כל האורות מכוונים עליר. 300 קיסרים רומאים בהיכון עם האגודל – ותחחיל חביבי להזיע בשיניים בלהצחיק אותם שעה וארבעים דכות.

אודטה א דניו/ פנקס לילי

לא נותן תפאורה, לא מוזיקה.

לא חיכויים של עיראקי. פרסי

וכל זה. פשוט, מרבר עם הקהל

טאקטיים, הוא יותר טהור, כל

בידור, הוא אומר, פירושו לתת

לרם משהו שלא ציפו לו. הם

מופתעים. לא נעצרים לחשוב

אם זה טוב או רע. ואו, פשוט,

שבדרך כלל כן ממציא את

- אבל הרא זה שמצא את

האלבימיה הסודית לעשות

יש לו הומור מתמטי, מתוכנן.

מצייר בקפדנות את הסצינות

מה דושב העובר ברגע צאתו.

בתוך זראש של האנשים.

האורו, לא המציא את הו׳אנר

צודוקים".

בצורה מצחיקה. וככל

שהדרמור נקי מעזרים

רבר שעוסקים נו בדרגה

וקראת אותו יותר גבוה.

גבוהה של ניקיון. דופך נטו,

לאנשים דבר שהם לא ראו

מקודם. הם נהנים כי קורה

שלא יהיה רווה ביו שום לשום. בי אין מקהלה יוונית מאדוריך. אתה לכד, חשוף בצריח כולו כולו אוייבים. ויש לך רק הרודעין להפוך אותם לדוברים שלך או שאתה דג מת. זה מה שיש ועם זה צריך לנצח.

תויז אותם. תטלטל אותם. פעם ראשונה בארץ כזו בכדיתות בגטויות. באימרות תופעה. מנחם זילברמן. טעונות. בווירויים של כאילו. בדיאלוגים, שקצה אדור שלהם תמיד נספג בדור השדור של הכחל: לכו על הבתפיים שלר. את זה מהומרים של פה.

בכל מיקרה, וובצת והעכודה המפרוכת של המונולוגים. תירה ככל התותחים שאזה מכיר לכל הכיוונים שיש. תנפץ כל פרה קרושה, תיכנט ראש בקיר לכל מיתוס תבוא לכל הופעה עם עצבים

<u>רושופים, עם משושים פתורוים</u> לכל רטט של כל פרט בגוש שלפניך הקרוי קהל, בי יכול להיות שהפעימה ההיא שפיספטת תהיה זו שחסים את המפלצת נגדך. ותשלוט בהם. בערמומיות. ממתחת לשולדוו. כי מעליו – רק מהרוצפה ינגסו

לך את דראש. ותתאבר כל פעם מחדש. עם

נצור: טוב. או עשית את זה. פחד אלווזיםו

וערשה את זה. ערב בלי

מופע עולמי. שזה רע. שוה אמרוזיו כבחל גם אני רוצים! זה אלמנט שלא מוסיף להישרוות שלו בערב שבולו קראש מבוזינונו. יודדי

תפאררה, אין נגנים. אין פּוְּ. אין הליפת אלוויס – ישר שונא. ערב בכי אשתו

מנחם זולבהמן

אתה לבר, חשוף

בצריח. בולויבולו

אוויבים, ויש לר

להפוך אותם

נוואלרו הבנוונה עושה עלי.

על הבמה הוא מדבר על וה. דהא גורם לר, בטכניקה דחד טופוות. לצוווס על בנוושבות הכלע. לא גותן צ'אנס לשום

זרבו ואורקרקעי לפעמע נגרו. ערוריס כאן ועכשיו. ואז. בשהאוטובוס בטודור משפטים. דצא מתוחיל בנסיעה מנקרות" האפט הנקה שהיא הפרוחילויה של כל אמן בכל אותר בוולד, מלבו בתחום וצושב של הנניוס דבוקונוי: הפירטומים ובנוקרבוים. שוויו ערב מצרויק ער דימעות".

עושים לו עוול. למון לתקורו על אמונה שלט נודי, זה לא השם חוה למרות שכל חונון צוווקת יווד – זון בסטבר אם שמוד, שאין לי בשבילו שם בעברית כי יקונויה באמירה מצלצל כמו וואוד

יוו־עים אם יש לו את כל ואברים, ופיתאום האיריוט שותו את הפה תמובר על צוואכון־פרוות, זה שיוורור

לאוויר העולם? הוא שואל את הקהל, ומייך עונה איזה כמובן, בריצפה ויש לו פירוט בנרוייק למזה וווא שבו. דוגמה מיקרית, אכל טובה להטביר

איך המתמטיקה פרעלת ושומצעי הוכרון ביווזר ליוצירות בנינדו, דבא אומר, זה טפראים. כוי להצחיק יש ליצור מחר. מלפרק אוחול רגע לירה זה רגע מארר ודימאטי, וההושניטות

יפנות, הוא לא מכין שעור שניה גרביים. וה רגע מאור מותה. לא יורעים אם זה בן או ביו,

אמעדו של אמוז בשו לחמש שם כחבו ביאלים אני מעריף אשה מכוערת. אשה יפה עלולה לברוח לך עם מישות. גם מכוערו. אכל מה כפת לי, שתברוו'.

צוווקים פוובקשים מוצאצו המקומי. דוא מוורהה על כל דראש בוזמשך, מוזודרגל, וזוא שונות להפעיל נוגדמם ומששיך בהודודת, גם בשאוש אכבר גברי, שויבר בכוז. מקרובו, נותן מונולוג של בסו דובל מסיק קטן ודוטר אולים נרול מול האשון, ווח בעצמ לענ מאור מתרובוו לארצ'י בנטר של פוג ודא פרובוקטור לא קטן. דוצה לעורו מוזומת לוזיות שנוי

אַנג דַשִּינו קשינו אי־אופשר לוושינ וזכל. בטוף ווערב וזא שוני במוזלוקו בערך כמו ווחלילן מוומלין בתוך נחיל ַ וַיִּלוֹרִים מאַזעריו.

## כילות

20

ם כיכות

במקביל, כל העה, הלכן וגדלו בהופעות חיות,

. כשמצמרשים אליום ככל סיבוב נגנים שונים. ההצלחה הביאה אותם גם לארה"ב. כשהחלו משלבים מוסיקה נשמה שתורה בתקליטיהם, הפכו . להצלחה עבומה גם שם ארתה פרנקלין השתמפה ברואם ב.אחיות עושות ואת למען עצמן", אתר משרדי אלכומם הכא, -היי עצמך הלילה". כפוה תרמו גם אלבים קוסטלו (שירון ב-אודיאן") וספיבי ווכדר (מפחית בנה חייב להיות מלאר")

היו בו להימים נוספיםו שואם אשקר לד? לבוו CO. 1103

לפני בחצי שנה יצא אלבוכם האציון בקברו

הגברית של אן עיתונאים פאנקיסטים באנגליה טוענים שהיא "טהורה ונקיה מדי..."

לנוקס .

סרטון הווידאו

הפרובוקטיבי

לייהאהבה היא

בארה"ב בגלל

זר" נפסל

להקרנה

ההתחזות

כל בדיוזה, ולמרות שיעורי הבית, שמאפשרים לך לפתוח את פדוים השימורים שלך זלהניש משם את הבישולים הקבועים, תשלוף מהמותן אל כל אחגר של כל עופה. בר שלעולם שום מופע לא יהיה זהה לסוומו. וכל כל זה – רק כדי שבסוף הלילה תאמר לעצמר בריגוש

מנחם וילברשן יצא מהמקרו

שמעתי שהוא מפוצץ אולמות. שהבריחות שלו לא רמה. שוח

לא חל לראתו את זיו פניד. רגם שהה־עתה נפרד לנצח מדומישים פונט עבור זוג

בו־טיסים -- מייר עושה את חשבון ה-קוטט". וואה אין

ד"ר זילברכן. אז מישרו יעלה ברעתו שהריר זה הבלוני וחברום שלך או ריניתל ושר"ר זה השומן עם שאתה הג'מת וצושקפייכו ותוד"גו אותי, אני

ומחמרמר, אלא אפילו מרוצה

"עאה. למה לא אמרת ישרו"

אומרת אמא שלי. מתקפלת

לה חזרה למגרה הסודית שלה

אצלי בראש ומחליטה מהיום

והלאה לא להראות יותר איך

האבסורד, גאתה רוצה לראוח

לבחור מהקהל כשהוא מצביע

על חתיכה לידו. גאז תתפשט!

לפני עשר שנים, דוא מספר,

לא הבינו את הראש שלו.

תמיד טיפר בדידות כאלה.

זילברמן מנער גלדי־קרח

אדערונים מעל זקנו ונאנדו

בסכלנות, ועכשיו סוף סון

המטרה נכנסה לו לבוונת.

כל העולמ במה. וכל חומר

כשמכקר בתב על הצגת

היחיד שלו שאנשים הולבים

הביתה עם מיטעו שהם אפילו

לא מרנישים בו. וההצנה לא

נגמרת ביציאה מהאולם. כרא

בשימחה: אתם באמת תראו

את הקטע לקהל ואישר לו

שאני רודף אדוריכם לדוניה

ומספר עוד כמה כריחות".

הוא מעורך שאלות מהקהל

כשמישהי שאלה אותו אם

לגברת זילברמו לא מפריע

שהוא כזה שמו. ירה כה כלי

מצפונים: "אה, כבר שעהיוחצי

את יושכת כאו ומנסה לדמייו

אותה תדתו. מהז או דעי לד.

שככל שהפטיש יותר ככד כר

המסמר נכנס יותר עמוק". את

לא מרחם על כלום. יורה בכל

פרה קדושה אפשרית. עצמו,

אשתו, ילדיו, לודות הברית.

כסכניקת דיגדוג מדכר בגון

ראשון, כרי להציג קריקטוו

יש לי חליפה של דוקטור*ר.* 

ערשת את הרוקטורט שלה.

הוסטורט. ובשהיא תגעור

יזויה כוזוב על דווילת שלנו

בספרות אמנם – אבל גם זה

דדא אומר כודצגוו, במפני שאני

עומד להיות דוקטור. אני עצמי לא נכורתי שישית, אבל אשתי

מוסכמות, קולגות. אכזרי

של קשת דעות.

הצרורות הבי טובים.

הקהל אספו בשפכטל

בי זה ההדם שמשחרר לו את

חיכה עם הרובה שלו

אצלו זה -יזומרים".

בהקלה. כל השנים האלה הוא

הכדירות הזו פשוט לא עבדה.

אותה בעירומ?' הוא פונה

הוא נותן לו עצה. והקהל

אין לה הכנה בהומור.

הראש שלו סוחב חוק אל

מעצמו.

מתפקע.

וזפטע דארום זהוה סוואל

במוולוקת, אולי במשאלת של

של ושו

מח זה הרבר הוה זהא אומר, שוה בראדם: שעומר ומרבר. לא משחס חפקדים, לא מסמר סיפורים.

בפארק היויקון בתיא ובבריכת השולמן בירושלים.

של הצנתח זה הצועה בדיותה טובה נמרדת עליפי מיטפי הרכוים שבה: בהנחיק שעופר בבלל חדע על אומנה, ינווארונייפרווה וכל זה. בצרוים שורא הצשב שגוור שייר לו, ויילך איתו בכל אשר

יה יהיה חגורה ואוצרכן לא יודעיט אם ינשום לא

אדיר פודבותות לא ישו' צורוו

מצליחים לגלות את סיכותיה.

ההשפלה.

לרגעים גם מורכבות.

הכוח שבאיפוק

אשליה של משמעות. אלא שהעץ חלה במחלה, שאין

וכמו שָהעץ חולה, כך גם בנו השותק של עלי סובל

ממשהו לא מוגדר. עלי מהרהר כו כתחילת הסיפור,

כשאנחנו פוגשים כו ובפועלים האחרים, בכוקר נסיעתם

לאחת מאותן עבורות יומיות, שם הם מתיצבים כמו

כשוק עבדים. תגובת כנו הצעיר של עלי על

חוסר־התקווה – אינה תגובה של מורר, כפי שאולי היה

עלי רוצה. הוא נסגר ומפנה עורף לעולם, שאת חוקיו

אינו יכול לשנות. עלי כואב את כאכ בנו, את כאכ

הכבור העצמי הרמוס שלו, את חוסר היכולת להעניק

לבנו תקווה. כאב של אב התש, שהוא מוריש לבנו את

בלי נימה של הטפה – על־כל־פנים, כחלקו הגדול של

הסיפור – מצליחה הכותכת להעביר את הטרגדיה של

הפליטים. את העליכות והיאוש. היא מכריחה את הקורא

לשכוח לרגע את ההתנגרויות הפנימיות, את ההצרקות

ההיסטוריות, את העמרות הפוליטיות – ולהתבוגן

בהיכטים היומיומיים הקטנים. והיא יוצרת הרכה וגעים

אמינים. כך היא משרטטת בדקות את התמרדותו האחת

והיחירה של עלי כגורלו: החמרדות שהוא עצמו מחכונו

כה כעין נוקכת, חסרת־סשרות. הוא מקלף מעליה את

השכבות ההירואיות, ורואה אותה כדיום כמות שהיא -

רפלקס הננה, קרן אור, שאין בכוחה להאיר יותר מרגע. אבל בשתיקה שלו, כהשלמה שלו, הוא עושה לך משהו.

כמעט כמו עיניים אילמות של כלב בצירי־הררך. למרות

העצב הרב – אין הכוחבת נופלת למלכורת

סנטימנטאלית ולפאתטיות מיותרת. יש איזה קו של

ריחוק עצור, המונע את הסיפור מלגלוש למלודרמה

סוחטת־דמעות. פה ושם יש איזו אירוניה, המעניקה לו

אמינה ונוגעת ללכ גם המסירות הגדולה

לעץ־השויפים התולה. ככלל - ברוב חלקי הסיפור הוה

מצליחה הכותבת להימנע מנפילה למלכורות

סטריאוטיפיות ואף כי פה ושם זה קורה – ובעיקר כסוף

הסיפור). עץ־השויפים יכול היה בנקל להפוך לסמל

פשטני מרי של הרצון לחזור לכפר, מין סמל חקלאי של

הכפר והילדות האבודים. קל מאד להתפתוח ולהשליך

עליו תילי־תילים של סמלים משטניים. אבל הוא קודם

כל עד מאר ריאליסטי, זוה מנטרל את הפשטנות. נס

כמישור הסמלי הוא אינו חדיממדי. אמנם הוא סמל

התקווה לחיים אחרים, אבל כמה אירוני המשפט, שעלי

חוזר עליו, כי אם לא יציית למעבידו, יאכר את פרנסתו

ואו - יהיה לו בכל הומן שבעולם לקטוף שויפים" מהעץ

החולה. כך מחלצת האירוניה מסנטימנטאליות גם את

מפריע, לטעמי, אותו חלק בסיפור שלקראת סופו.

כשוכם למחנה נלקחים העובדים לחקירה ככלא צבאי,

כחשר כיצוע סיגועים. שם עלי עוכר את ההשפלה

הגדולה ביותר של חייו. כאשר מחייבים אותו לרדת על

ברכיו ולנבוח. הויכוח, שיש לי עם סצינה זו, אינו עם

אמינותה המוזרספרותית, אלא עם נחיצותה הספרותית.

תכוח של הטיפור כולו הוא רוסא כאיפוס שכו. בוווית

המיותרת של הראייה. הסטע הזה גורר אותו בדיוק

באשר לסיפורים האזרים – בכל אחר מהם יש משהו,

אכל הם יותר בכחינת סקיצות לא מלאות. כל הדמויות

הו -נשמות אילמות". שבשתיקתו וכפאסיביות שלחן הו

מאת אהרד קומם

מוחות על דיכוי. בהרכה מהסיפורים יש רגישות – אבל

לאותה מלכורת. שממנה נמנע רוב הומו.

הם אינם מתפתחים ממש.

מאת נילי כרמל (פלומין)

יחודה עמיחי, שירי ירושלים, מחדורת דו־לשונית עברית ואנגלית, תצלומים: עליזה אורבך, חוצאת שוקן, 182 עמ'.

שרות אחרות של שירים שצמחו עם השנים והשירה מן החוויה וההוויה הירושלמיות מכונסים כספר־אלכום זה תחת קורת־גג אחח, עכרית מול אנגלית. וכיניהם, התצלומים הנפלאים של עליזה אורכך, המאירים את השירים הארה נוספת, ויזואלית. מלים ומצלמה מתנות אהכים כינן לכין עצמן

השירים, שלוקטו מספריו הקודמים של עמיחי, צוברים משמעות חדשה עם בינוסם, ומי שלא הבחיו ככך קורם, יגלה עכשיו איזו חשיבות יש למקום בשירת עמיחי, והמקום הוא ירושלים. מעבר ליופים של השירים, הוסכת הכמות לאיכות בפני עצמה, איכות השואכת את השראתה מירושלים והיפכת

משירי הספר עולה מחדש המתשכה כי כל שירה גדולה מקורה כזמן וכמקום, ורק מהם וככוחם היא יכולה להמריא לגבחים. עמיחי הוא בראשונה משורר של מסום. ומשום כך הוא גם משורר של כל מסום. יכולתה של שירתו לחוש את הלמות הלב והרופס של המסום שהיא צומחת ממנו – זוהי הערוכה לשפתה האוניברסאלית.

### רה־מיתולוגיוציה

בראשית דרכו ראתה הביקורת את עמיחי כמשורר מנפץ מיתוסים, כעושה -ה־מיתולוגיוציה של ערכים מקוכלים כמו אלוהים, רת ומסורת. משירי הספר הוה עולה, לדעתי, כי לא מדוכר כאן באירוניה או בפארוריה המנסצים מיתוסים, אלא בֶּרָה־מיתולוגיזציה, דחיינו שיחוור המיתוס של ירושלים מנקורת מבס של כאן ועכשיו. עמיחי כונה את המיתוס הות מן התומרים של ציר והוא לש אותם לישה אמנותית מחורשת. הרליגיוזיות של ירושלים שלו: לא כאה לה ממקורות של קרושה היצונית, לא מתוקף הירושות, המלחמות, הדת וההיסטוריה, אלא למרות אלה. חקורש נוצר מן החול, והמיסטיקה מן הריאלקטיקה של חרס וכניז, של ציוויליזציה ונצח. עורקי החיים של ירושלים

המיתוס האמיתי של ירושלים. "תמיד תמצא ליד בתים חרוסים / ...מישרוא הממאמא את חשמיל המרוצף / או מסדר את חגינה הקמנה, שבילים רגישים, ערוגות מרובעות" (עמ' 64). ירושלים של עמיחי אינה מונומנט תיסטורי, או אגררטה מאובנת, אלא

הדדי בכל יום מחדש.

המיקדש. כאן עמדתי לפני שנים אחדות, כתום סיור כן

שעתיים, שערכתי בחפירות לאסטרוואוט האמריקני תנודע, ניל ארמסטרונג, האדם חראשון שצעד על קרקע הירת. בשובו

ממסעו בחלל התחוקה בניל האמונה הדתית. הוא החליט לבקו

כארץ הקדושה ובאתריה, וכמובן שלא נפקד מהם מקומן של

החפירות ליד הר־הבית. שם, על המדרגות, שאלני: "האם אפשר

לראות כאן מקום שעליו בוןדאות דרך ישוו" השיבותי: יתנה

כאן ממש אנו פוסעים על קטע מקורי של אבני־מדרגות

מתמופת הבית השני. ישו בבואו למיקדש ובצאתו ממנו דרך

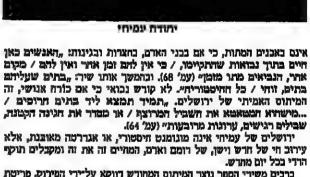


בקחי מישרד הדתות ופקחי עיריית ירושלים מנסים בכל כוחם תמיד הצלחתם שלמה. מטבע הדברים הוא שהמקומוח ידיהם נפתחות.

מעשיו של ישו ליד הר׳הבית: "ואיש אחד פיסח מבטן אמן מובא שמה – אשר יושיבוהו יום יום שער המיקדש, הנקרא השער המחודר, לשאול מתנות מאת באי המיקדש" (מעשה השליחים ג,2). השער המהודר הוא שער הכניסה הראשי בכותל הדרומי. ושמו בא על שום עושר התבליטים שפארו אותו. החפירות בקידמת השערים לימדונו, כי בתקופת בית שני במקביל לכותל רחוב מרוצף באבני עוק, שרוחבו הגיע לשבעה מטרים. אל וזרחוב הזח היו עולים בשני גרמי מדרגות נתרדים: אחד מול השער המזרחי, השער המשולש (שנחרס כמעט כליל) והשני מול השער המערבי, השער הכפול. הכנייה כימי האומיים, שחיפות עליו, הצילה קטעים וכבדים מגרם מעלות זה. שישים ושתיים המדרגות שבו הוליכו מן הכיכר הדרומית שבחזית הריהבית אל הרחוב חעליון, רחוב השערים. אחד ממחשבי הגימטריות אף הציע, שמסתתרת כאן המלה .לב", שכן ל"ב מניינו שלושים ושתיים, והרי לפנינו שוב סיפורן של אבנים עם לב. פשוטו של דבר, בין הכיכר לבין הרחוב קיים הפרש גבהים, ושלושים ושתיים המדרגות נבנו כדי להתנכר עליו. תיכנון המדרגות ובנייתן נעשו כאורת חכם: אחת צרה, שרוחבה 30 ס"מ, ורעותה הסמוכה לה רחבה, שמידת רוחבת 90 ס"מ. העדר האחידות ברוחב מדרגות המעלה כומה על העולה, ואף על היורד, קצב צעידה מתון ונינות, ואינו מאפשר לחולכים לקפץ ולדוץ על המדרגות. תמדרגות באקרופולים של אתונה גובהן כ-60. ס"ם כל אחת, כך מתרו שם את בעיית הווליכה הנינוחה והרגועה.

כשמונים אחווים מגרם מדונות זה החשומים כיום חינם פרי שיחזור, אותו ביצענו כדי להמחיש למבקרים את חוד המקום ואת יכולת הריעוון והחשיבה בימי הבית השני. גום המדרגות שנחשף ושוחזר הוא רק מחצית מאורכו של גרם המדרגות המקורי. המשכו טמון מתחת למיגדל חגדול שלבנה ממערב לו רבים באים לחזות במדרגות ולחוש מעט את דופק החיים

בימו־קדם, את רחש רבבות עולייהרגל. שעלו דרכו אל תצר.



עירוב חי של חרש וישן, של רומם וארם, המחיים זה את זה ומקבלים תוקף ברכים משיניי הספר נוצר המיתוס המחורש דווקא על־ידי הפירוק, פריטת חטיר לפרטים במלוא תשומת-הלב לצורות. לריחות ולצבעים: עמודים

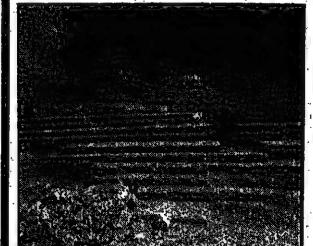
וקימרונות, כרולים מעוקמים, דלת הורקה, תפילת מואַזין, פוכים וכרכובים,

למנוע את חטרדות הקבצנים למיניהם ברחבת הכוחל; לא הקדושים מושכים אליהם נכים ואומללים מקבצי נדבות, שכן ההולכים למקום קדוש לבקש רחמי-שמיים לבכם מתרכך כך היו הדברים מעולם. כך מסופר בבריתיהחדשה על

על קטע זה, שאבניו מקוריות וזה עתה נתשפו על־ידינו." יקשה לתאר את ההתרנשות שאחזה באמריקני, שלא מכבר חזר מן הירח שבחלל חחיצון, והוא אמר: אני נרגש כאן אף יותר משהתרגשתי בפוסעי על הירחו" רק אז הבינותי, שמה שהפך עבורנו לדבר שבשיגרה, בשל עיסוקנו היומיומי, הוא

תגלית המשמשת לרבים מקור להתפעמות. (מתוך דומור "אדם ואבן בירושלים",

העומר לראות אור בחוצאת "מודן")



גרם המדרגות בחזית שער חולדה בעת השיפתו וטרם שיתזורו

יריעות אחרונות

קברים, עץ תאנה נושא פירות כברים, בתיימרהץ ובתייכנפת, דיהיב קונסוליות זרות ועוד ועוד. אבל יש שירים שבהם פונה עמיה עניו ההכללות וההפשטות, ונמלים נכונות כליכך משרכם את החואיה הכי הרואית של העיר המיוחרת הזאת: "ירושלים נמובה וכפפה כן הי שלא כניודיורק, למשל, / לפני אלפיים שנה הונכופפה / לעמה ה נפלאה. / כל הערים האחרות יצאו לפיבובים / נדולים בזדה הכן הי או נוצחו / ומתו. ירושלים נשארה בכסיסת זינוכו / כל העודה לפוצים בה והבויים בה. כל המפלוה...» (עם 16). הזינוק המתמד הוהס בניצוזיותו לתנועה המתמרת של פסל, בורק הייסקום לופו, ה: ספורטאי בשריורם אינו יכול להעזרות כו בעוצמתו הביינאיות של זי משום ש,בני אדם הם תיכות אבנים נעות, / אך אפילו בכותל ופדרי לא ראיתי אבנים עצובות כמו אלה.... (שם). בנינוד לנידיות אש הערים שניצחו ונוצוע בזירת הומן ומתו מומן, הרי כאן, נשיות עודה, פו: הוא אמת המידה, העצב האנושי הוא, ורק הוא, מקנה למעומנים אופה:

### יחסי-גומלין מופלאים

המיתוסים מטבעט נוסים להתאפן ולאפר את משמעותם וכוום, כו עדי מנותקים מן תוזיים האנושיים. הם הופכים לסטריאומיפים מנוערס פקודי כנו ציניות ואירוניה. עד שבא משחד גדול ומתיד אותם לתוף כל ה מחרש. כך עושה עמיתי בשירי ידושלים שלו. זותי החדמיתולוגיצה

פַּאָם יָשֵׁבְתִּי עַל מַדְרַנוֹת בִּמְצוּרֵת דַּוֹר, אֶת שְׁנֵי תַּפַּוֹים תְּשִׁי הַכְּתִּי לְיָדִי. עֶבְּנֶדָה שָׁם כְבוּצֵת תַּנֵירִם סְבִיב תַּמַּוְדִיף וְשִׁשְּׁמִי בַּ נְקַרֵּת צִיּוּן. "אַתָּם רוֹאִים אָת חָאִישׁ חַזָּח עָם חַפַּיִּפוּ קְּתְּ דְּיָּ פראשו נמצאת קשת פון התקפה דרומיה. קצה ימונו מזבי אַבֶּל ונוא וָז, ונוא וָזו אָמַרְוּנִי מַלְמַי נַינְאָלֶּח תְּבֵוּא רַק אָם מַּיֹּזְיְנָי אָתֶם רוֹאִים שָׁם אָת הַאָּשָׁת מִן הַתְּקִיפָּח הָדוֹמִיתוּ לֹא חָשֵּׁב בִּי לְיִדְיה, כְצָּת שִׁמַאֹּלָה וּלְמָשָּׁה מִמֶּנָה, יוֹשֵׁב אָדִם שָׁפְּנָה פַּינְה יִיְּהַ

לביתו (עבי 176). הארם מקנח לאבן את תמיתוס האמיתי שלה, את מעורבותה בחוהתי האנושית, והאכן מקנה לארם את השנב. יחסיינומלין מופלאים שלה שדי הם שיוצרים את התוויה הביתולונית האמיתית, בתנאי את - שקי תמוצא וויא ותחוו, וואדם, ומיים ותרינאמיקה שלותם "אבל והא ת יקה" והאבן זוה עימו. היא מתקדמת בזמן וכמרתב עם האדם ואל האדם: המאבק המתמיר בין תרינאמיקה הון של החיים היצירה ביוואלים

כותות הדרם תמצויים כה אינו מאבק קל: .......... יוד היה אים ראש פיר ביל מה יעשה בה? / יבנה ויבנה // ובלילה יקיבו אני ההי מסביב / אל תבתיכן / כמי ואבים.... ועם 38). וווד אלי בחוד האמיתית, המיתוס האמיתי, ומתמורדת העיקשת של האוס עם הלילה האביים, המביאים עימם את מישעני הודס ומיסמורים או בכל

ירושלים של עמיהי ,בעיה על יפורות קמורים / של צעקה שמסק. ב לא תחיה פיבה / לצעקה יושברו היפודות, התמושם העירי ועל כ ירושלים היא ,ונציה של אלהים" ועם 28), על תודני כנסיותיה וב בתרהבנפת שלה, גלי הריה ומלחי יום כיפור שלה במרים לבנית ייוד ניתנה שנשאר פתוחי (עם 80), כאב הי וצהב, היא ,פקם שובל פק ששפוד בו משודו..." (עם 88), ויש בה אנשים עם נפשות שמעות רפה כמו תחרה, שטועות ,בין הצרום / ובין הנבנה, בין האור ובין הוצן בין תמובמה ובין השכוח / בין המקוות ובין המדומה. ייננו כמו תחרה, שמועות ,בין הצירות ובין המקודת ובין המינות בין המקודת ובין המינות היו היו אות בין המקודת ובין המקודת ובין המינות היו ליצו מחולה המאה מעה מדר של עיתון בעיד פואבלה, שבעולורארו באיות שמן של בני האים בה בין בין בין המינות בין שניה, עם בעימת מינות בין בשורית / ידורים יד שניה, עם בעימת היו היו או בין בשורים ביו בין בין היו היו לא הקמיד וכן לא רב אחריבו, כשעורך אלמוני מחק את התיבה הראשתה משמו יותר... ידורים עייפים / והם מוצלמים תביד מוקש ליכי והיים לא מרה היותר בין משעור אלמוני מחק את התיבה הראשתה משמו יותר... ידורים עייפים / והם מוצלמים תביד מוקש היים בין היימון ביימון בי **£146** 

ירושלים המשלקה "את השלוח הבענועים / משתקים היו עב" המור הוו בה שמומפטים שיוור / אחבים נוצה המיוה מת במו לולני לעים ליות בל אורבים מרצו אותה / אחבים נוצה ליות בעל היות בל אות היישה להיות בל אות היישה להיות בל אות היישה להיות בל אות היישה להיישה היישה הייש הפכך היו כה במיפרצים הו נרשה / יפני פיצהם יהיים מה הפכך היו כה במיפרצים רובעים / העבעים שם בשקיים מיי 94. יוושלים השלמו היא "גבירה שלמה הרעשה / עם חוב יהיה האבנים / לחיום שמנים ותוקיים / אבל אני לא אהב אחו, איים ישופים את חשוכבותי הושלום המקות כין יתורים לעובים הג וה של יושלים בינות ערבי בושש ברו בושיאון / ובוד כמי אומה את בני הלמן / רועה עובי ואב יונה /במשונה חמני / אדר ברי או בן / דיו תביד / היוולת דיו הישה בודים האוף מל נ ד צויה הייבר וו אינה שירה פוליטיה במובן הצר של הצלף, ע שירה חובשה השוחה הכל, גם אמירות פולישיות:

ירושלים, שהעניקה ליתורה עביתי השראה, ובונה לפכל מכנו ספי יינשלים, שהעניקה ליתורה עביתי השראה, ובונה לפכל מכנו ספי בכואתה השירית. המשודר, שהוא התן מים שראל ופרסייוסלים מנשים בשירת: את יהסי הנומלין בין האדם לעיד בין האגון למעד ולא תיתו לה לידושלים, ככל הדורות, פנואה אמיתיה תפונה

## מאת יעל זיידמן

תמציה בוואדי" ומצאת ...עם עובר"), וכן הופיע המצרית. סופרים רבים מאור הושפעו ממנו, והוא תרממו לחלק האתרון בטרילוגיה של הסופר המצרי בנודע נגיב מחפרו נהמרילוגיה כוללת את הספרים בית נקהיר", .במאל" ועכשיו גדור שלישי", כולם בתצגה בספרייה פועלים").

פיתחון פה

• האם החדנום מפריע לעבודתך כסופרו בוחלם. בעת עבודתי על התרגום הקדשתי זמן וז גם לדברים אתרים, ובראש וראשונה לכתיבה קלי עצמי. כתבתי רומאן, "תצוצרה בוואדי" שיצא ביםים אלה, וכן שני מחזות. עסקתי גם בנבנות נביתי שבמעלות, וכן בפרנסה לשמה: ככלות הכל,

גברגום צריך גם לחיות ממשהו, וודאי שלא די

• האם משום־כך משך חזמן בין פירטום החלק

וניתי לעשות עבודה טובה. כרור שהתרגום גזל

נכני משאבים יצירתיים שאתרת היו מוקדשים

לפוינה יהד עם זאת הוא גם היפרה אותי. ככל

צק, כאשר סיימתי את התרגום הנוכחי החלטתי

לה יהיה התרגום האחרון שלי. אני כבר כן ששים

תחה, ואני תש שיש עוד דברים רבים במוחי,

המבים לתורם להיכתב. ואני מקווה שעוד אספיק

יצור מיצירותי שלי, אם כי ברוד שעוד יתכן

קאסנת את דעתי ואתרגם. הרי יש כל־כך מעט

• בה פעמדו של נניב מחמוז בעולם חשפרות

אלא הבכיד ביותר, לא רק במצרים אלא

נכל צוצות־ערב. הוא הלוץ הרומאן בספרות

העונית כת־ימינו. ההישג שלו מרשים: מעבר

שצבות שהיתה כעיקרה תרבות שירה לתרבות של

האפון לעלישי היה שש שנים:

נצוח ערנית המתודנמת לעברית.

חירנמת את מחפווו

מסתירים את העובדה שמחפוז מתורגם לעברית.

בהתחשב בגילו ובמצכ בריאותן, לא נראה לי.

פרוזה. לפניו לא היה הז'אנר הזה קיים בספרות משכמו ומעלה.

### מה היחט בארץ לספרות הערבית!

ממעטים להכיר את ההווי והתרבות הערביים בכלל וממילא את הספרות הערבית על זרמיה השונים. במצרים, לעומת זאת, יש, כמעט בכל אוניברסיטה. חוג שלם העוסק בשפה ובספרות העבדית, אפילו באוניברסיטה הדתית אל-אזהר. המצרים יודעים עלינו הרבה יותר מאשר אנחנו עליהם. סופרים ישראלים רבים תורגמו לערבית. א.ב. יהושע למשל. ואפילו לאש"ף יש מכון העוסק, בין היתר, בתרגום ספרות עברית לערבית. עלינו להכיר שוב יותר את הספרות הלכנונית. הפלשתינית וביחור את הספרות המצרית. אפילו מספרות אבסטרקטית אפשר להכיר את המציאות, ולוא כצורה עקיפה. חכל שאנחנו נמצאים באותו מרחב שלהם, ולא יודעים על הפן התרבותי החשוב

• האם חמצרים נותנים פומני לעוכדה שאתה

כן. הייתי במצרים בשנה שעברה, הרציתי לפני סטודנטים ומרצים כמרכז האקרמאי שלנו בקהיר, ואנשי רדיו קחיר באו לראיין אותי שם. הם אינם

### • הכרת את מחפוז אישיתו

נפנשתי איתו מיספר פעמים. היו בינינו שיחות על הבעיות המשותפות למצרים ולישראל, שהן רבות: מצב כלכלי בעייתי, הכרלים קיצוניים בין מעמרות וכדומה, הוא אדם תם מאוד, אינטליגנטי, שתמך ותומך כשלום עם ישראל. אפילו בשנים האפלות כיותר של הקונפליקט בין ישראל למצרים, תקופת נאצר, הוא סירב להצטרף למקהלה האנטיי ישראלית והאנטי־יהודית שהיתה שם. בכתכיו, ואפילו הם רבים מאור, אראפשר למצוא אפילו ביטוי אחד נגד ישראל או היהורים. כך גם אצל כל הסופרים כעלי שיעור הקומה בארצות־ערב.

חוץ מזה, המצרים מרגישים מאוד מכורדים עם השלום שעשו עם ישראל. הם עומרים בגיבורים מול לחצים מצד מרינות-ערב והמריניות שלנו שלא להרחיב את יריעת השלום. השארגו אותם בודרים כמערכה, ויש אצלם תחושה של בנירה. מעכר לזה, קיימת בעיה של יוקר־המחיה. המשכורת של מרצה בכיר במצרים סגיעה למאה־וחמישים דולר. זה יספיק, אולי, לשלושה ימי לינה בכתי־מלון. לרעתי. עלינו להומין סופרים ולספק להם אירוח מלא, כפי שמספקים כאן לסופרים ולהוגי־דעות מגרמניה או

דניאלה כרמי, כל הזמן שבעולם לקטוף

שזיפים, כתר – חספרית הקטנה – 1987

– עורך הסדרה יגאל שוורץ. 105 עמ".

בכל טיפורי הקובץ ניכר כאב אמיתי, המועכר במירה וְו

או אחרת של בשלות ספרותית, אך גכל הזמן שבעולם

לקטוף שזיפים" הוא הארוך והשלם כיותר מכין

הסיפורים. זרווקא תת־נימה של סיפור לנוער מוסיפה לו

מעין גוון המימות, המגביר את האבסורר ואת האכזריות

של המציאות – זהוא כולח. מענייו ונסי. ההישג החשוב

ביותר של הסיפור, הוא ביכולתו להשעות זמנית את

האסוציאציות הפוליטית, וזאת לא כרי להרחיקן – אלא כרי לחת לך, כקורא, אפשרות להתכונן כמתרחש

מנקורה ארכימרית – אף שבסופו של דכר נכנעת גם היא

דניאלת כרמי הסיפור עוסק בעלי יאסין, ערכי ממחנות פליטים, "זקן" בן 48, המתפרנס מעבורות יומיות. הוא אינו זורק אבנים מקצועי, אינו מתמרד ואינו אכול שנאה. מין -בונצ'י שתוק" בגירסה ערבית. בעצם מכניס אותו הסיפור לתנאי מכחנה כניסיון לברוק, ככיכול, רק את מה שאנחנו מכנים "המצוקה האנושית" הטהורה. תולדות הייו – הבריחה מהכפר עם אמר כזמן מלחמת־השחרור, הניתוק מהשורשים, וההשלמה עם המצב – חכל מוכא כאילו לא מרובר כסיסור מהמרחב הסוליטי שלנו, אלא באיזו מציאות מקבילה, שאיננו מעורגים כה, שהתתיחסות אליה היא סקרנות חסרת עניות. זהו בעצם ביסיון לנתק לרגע את העליכות, הכאב והעצכות – מהמערכת הסובבת אותה, הכורעת תחת עומס הרגשות והקונוטאציות. בסומו של רבר חוזרת, כמובן, הכעית היהודית-ערבית, שכמו אבר תי שניכדת וממשיך לחיות

### - גם לה יש דינמיקה מזעועת משלה. ללא הטפה

ככל הפליטים חי גם עלי יאסין מיום למשנהו, מהיד לפה, ללא שום אחיוה. אך בלב המצוקה היומיומית הוא שותל עץ שויפים אחר, משום שהוא מוכרה להוציא ראש מעל המים, ויש כו הצורך האנושי להיתלות במשהו. העץ, שכו מתמצה כל הווית הכסר האכוד והשורשים הסרועים, הוא חלפת אלהים הועירה שלו, המעניקה לו

### מאת אמנון ז'קונט

קת מפית את כבויו של אתר הפורים ותנפוצים שבסופרי המאה העשרים: דיימנן צית לפים זה בביובראמיה של אתר והפורים והנושף ש שבנוש את לפים זה בביובראמיה של ראביון לא היתה משמעות כה רבה אלמלא הקביל לכן יים בתיבות והישור כולות גם אמורות פוליסיות מעות בל מה הוא פונת המוצגעת הישב, הבלתייקיימת לבאורת של המתבר בתוך שירת ירושלים של עמיוני כוללת גם אמורות פוליסיות ועות בל של המתבר בתוך שירת ירושלים של עמיונית כוללת גם אמורות פוליסיות ועולים של ומצלית או רובה שרווקא הוא הגורם שאופשר את קיומם ההתפתחותם של משכנעים בראש ובראשונה כיופיים הפיון ווכר בעניים לי מו מפרים ווכושלים בראש ובראשונה כיופיים הפיון ווכר בעניים לי מו מפרים ווכושלים בראש ובראשונה כיופיים הפיון או שבית ווכר בעניים לי מו מפרים ווכושלים בראש ובראשונה ביופיים הפיון של מו מפרים ווכושלים בראש ובראשונה ביופים הפיון של היים מו מפרים ווכושלים של היים בראש ובראשונה ביופים היים של מו מפרים ווכושלים בראש ובראשונה ביופים היים של מונים ביופים ביו

ע כו קשה היח לבסם כארוני הקורא העברי אבחנה מסוג זה, שכן התרשמותו דיתו של לדתו של ראליון היתה שהתערסבו לסרונין בתוצאות ספרים שונות וכמירוותים. מיתה של האליון היתה שהתערסבו לסרונין בתוצאות ספרים שונות וכמירוותים. מים כל ומי, עתה לראשונה, קיבצה וצצאת מו מורחי את כל בתבי ראניון שראו אור מביה לתים עודה לראשונה, קיבצה וצצאת מו מורחי את כל בתבי ראניון שראו אור מנית למדודה מתדפת ובקיפה, עיון בכתבים אתו נוזמילה בעיון יחיא מידה של ילות לפניקה שנה נתראים שלושת הברכים מתו נותמילה בעיון האליעור. בני נשי להרנים את התהפוכות שעברה עמרתו של המתבר בתוך הטקסט למן נימון בנשמה בל את התהפוכות שעברה עמרתו של המתבר בתוך הטקסט למן יצח בנשפת נולמנית משתו בספורי תמערב הפרוע הראשונים שלו וער לקוום שליי הבי אן שוני להפליא, בספורי המערב־הפרוע הו אשונים הללו משוטט לו המיו שליי אן שוני להפליא, בספוריו המאוחרים. בין שני הקצוות הללו משוטט לו לליפוי שפה מבומצם ביותר, קטפ הבדורור שבין שני הקצות הקיו משוטם לן. האינות אל העו עוד על באת מן האלפוט שלו". בים וכשונה מבומצם ביותר, קטפ הבדורור שבין שיימס סקוויר" לכיכל. לם ובשקיפות של רות רפאים רואה ולאינראית קולם אל הנייד את החיים לים בתנהלותה כרעותים, אפילו בתחושותיה, כשהפעילות היחידה שהא בתיוך

: עיתונאייפולקלוריסטי לבין האמת הספויה, הקשה והנפתלת, הוא חיחור האמיתי שוכו לה. כמה שראים זוברים את אמירותיהם הישירות של מופרים גרולים ונבונים באוחות פירח שבה הם מותנים לקלוט ולהגיב לנואשותו התוויתית של בחפיפים

ואולי אין בתקידה הסיבתית משום השיבות ודי בכך שראניון פיים לעולם כפי שואא. השפת, אינה השבת. האניה על עצמון שאני מצלמה שתריכה מחות בולה. מאת שנה בשתיים, אינה השנים ואפילן לכה, שכך ראניה, כולכם של ענוים יצא שלא הדרה השבת. "ראניה, שאין בנתבין שני מאמין" מפורש משום סוג: "בחיים." גם כאן, אם הרצו, יש הוכחו ואמר של הוכן החלה.

דונפון ראניון, ברנשים והתיכות, טיפוסים קשוחים, שמונה לאחת; המעורבת בניהיליום, באירוניה וכמירה לא תיאמן של שאיפת טוב וצרק, מפעמעים שלושה כרכים, עברית: אליעזר כרמי, הוצאת מ. מזרחי, 1987, 908, בתאוריו המנותקים לכאורה ומגלים לעיני הקורא את המכאוב שכתוך ההתנהגות הארישה והשתצנית של הגנגסאר, את התרךה שמאורי קשיתותו של מכריח המשקאות, את תחושת ההתמצה שנוסבת השיגרה בשוטר ואת ההשפלה שמעבר לווהר המרוננת האומף את ישהפיית המקהלה.

וטיכיות צבעונית של חאור ולכותות שבין הקי

אינה תושבת "ראניון, שאין בכתבין שני מאמין" מפורש משום סוג: בחיים... גם כאן, אם תרצו, שיוושורו וארור של הוכן תחולף... אינה חצרה שכון, עולה על אישרוור בהנשמתו ובמיגריו של הסיננון הסמרותי... נשמר שעמיום! הוא זכה להביה בחייון וגם לאישרוו של הוכן החולף.

שוה האתרון התחייב לו בכך שיצר אווירה אמינה כיותר של אקראיות ושל זרימו תוויתית בלתי־אמצעית והשכיל לטבוע בתוכה את חוממו. קדוי אישיותו: אנושיות,

בכתיבתו המענים לה את בוחה ואת עמירותה כמיכחן חומן. על ידי ויתור על נוכדעת מידית חמינה מקיים דאניון בספוריו נוכחות דעיונית בעלתיעוצמה שמעסים הסופרים

. קשה לרעה אם הקפרתו השיטתית של ראניון על נוכחות מיגורית בכתביו היא איריאולוגית או מיקרית. התנינות ההיסמרית מחייבת לספר על יחסיו המיתחרים עם אביו הפיתונאי, שנפדך מאמו וגידל את אלשרך דיימון לברו, באפלוליותם ש תתידשום ליליים וכמישודיות המאובקים של מעוכות עיתונים. ידיריו, וכראשם ולמו ורינצל, טענו בריעבר כי ואויית הקיום של ראניון היתה של היים בצילו של דכרים גרול ממנו. פחיבתר, ובעיקר בתקופת ברורווי הפוריה, היתת הררך שמבא אל קיום משי עצמאי. היא היוותה שרקן וגם מיפגרת ומחשה ובפעם היחודה שניפה לתרוב משבה ולשלות יד בעסקי מיילות - נחל כישלון תרוץ שבעיקבותיו שב ושקע בכתיבתו ביתר.

לשפעם וכלשונם לעולם אין הקורא הדריה קולם אל הנייד את החיים. הארץ אין מיקידות ישירה על הוכמתו של האום שמאחרי המילים קודהה זה תישות שלעולם אין הקורא יודע אם קר לו אן עצוב לו, אם יש לו בלמי שבכליואה וקוק לעדות ישירה על היבית מום עולה כי ראנידן שאינו-להת תישות לעולם אין הקורא יודע אם קר לו אי עצוב לו, אם וש לן בלמי שבכליות וקוק לעדות היה במאמריו הרגים, מום עולת כי ראניון שאינו. שנית בתעתותה עיסק אי דעה מבהקת כלשתי. דמותו תמיד סתמית וניישראליתן התוצאה וכללה באוסי האיני אואליטי והריף או פאור, מכל המאמרים המגוויים שם עשוי בתעלה מפריתורה הוא ישיר, אנאליטי הוריף עד מאוד. מכל המאברים המצריים שם לשהף משקנותה, כרעותית, אפילו בתחושותיה, כשהפעילות היחידה שהא בתיוך ביותר זה הקרוף הידודרים על תנאניותי, וכן כטון כי הכאון שיכה לתואר זה או שפער למפוח תפרותי של איה הקליטה והתעוד. או שפער למפוח הפפרותי של ציוריות נוךשאלאנטית לכאורה, אישיותו של "עומני בלשה", אומנה אורות פנילות לופן לפסוק מיות גאון, תקשים שנה, ליברים לנפים בעודם המשלה היה ובועמת. מבחינת זו הוא מוכיר את כריסמפר על סמן הצחרה בישור. אומו אור האוניות לוברים לנפים בעודם ב

# the are specification of the second specific to the second specification in the second specific to the second spec

בעינופי אופומונופי עמוד 23

95.

שירים מן חשואה

מן המיצר - שירים מן תיפת

המחנות ושירי מוד / בעים

ארנסט דערביק, ניל אלוסן ואם

אבן שושן / בית לחבר תשה

תוצאת הקבין המווד / מונה

הקובץ הוא מהרורה וציפה ושוונים ע

וסך שירי הניסאות והמתנות, נים

לראשונה לאוד לפני שנים רבות פני

מובאים בקובץ ג'ט שירים, מהם של מנוץ

ירועים כשודכי נבירטיג ויצוק פתלמן שה

נם של אלמונים, כולם כתרנומים עדי

בלוויית תווי ומרה. במוף הספר מומים

הדך ארץ השקר / שידי הות ש

דודו ביק / הקבין השווד / מו

ארץ ישראל יצה, אלף שיר לצפה, מוויו

בקנה, דרך ארץ השקר, אדי גיבור החבלה דרך שיך הדרך ישנה, ישראל שלי מנוג

אחבה לך, למה ככה, ושוב שתבם שום

שיריומר נוספים, על המננינת שמום לה

מוני אמריליו, ויחד קריבושיי, נחם פים

בצר ועוד – מכונסים ומפר מה. מוופא מה

הלונות במוף / עודר מנוזיין

מפייות מעריב / או עמויה

ברגים בית כדי לשוב הכיתה / צוונים

כי צמאון בקרבט / המוצן – ניצב שמש /

ארצה משתוקסה " – הוו אודי מכין ב"ו דו

המפר הוה, שהאופייבי לו הוא ימו פ

הישראלית, כאן ועכשיו, מתוך עצא י

משורד מתבונו מרחוש מכדולים מא לי

אָרגנסינון, שעבר מכחיבה כלשון השוק

לכתוב שירה במסור. ושוצויו ככד פיום

ספרי שירה שנם כהם כלט יסהי אינולסיו

אבי ואבי / כייק און.

משיכה-דחייה

שבריות, שוצא שולנו בה היום ער כדי שלו

תגונבות אינטלקטואלית נמואה

שייקה פייקוב, נודית הידש, בעו שועני, ו

אוהב של שרהלה שרון ועמם פוח.

הצופן רעב שמימי

השירים גם כלשונה ומקורים, לדוב ייוים

לשיר עם דודו ברק

חולשת גיל הזתב

נעורי תיינריד בל

THE DAY AT

מאבקה של ילדה

(במה אונה מדיין פורה").

ב"ג והבערבות תונב"

קתורה - 48 / עוריבים: אחרן אתוכחייבור, ישראל נדיכל, אכנון נהן

/ ידי יצואק בן־צבר / 196 קפודיום.

-קתררה" לא יונעלם, כמוכן, ממאה שנות

ברגוריון ותוברת זו מתרכות סכיבו. כותב

השורות האלה מצא עניין מיוחד בתיעור של

מרדכי נאור על התערבותו של בן נודיון

במאבק המולכמים שבין שבישון לבין חסיבה

גבעתי על תוכן המחות .כעדבות העב". והא

זימן אליז את רובינא, מסקין ופינקל וכדוכו

רשם פרושיקול מפורט משיותנו איתם. כאים

באו גם מאמרים מעניינים של זאב צחור ועל

מנלמוסו של ג"ג עם גדור העבורה

שכאלנותו), שבתי סכת (פל גישתו של ב"ג

לבעייה העובית, שכללה קראה לשלום

מנועשיו, אורי ביאלר (על שאלת השריינטציה

זביתלאומית של ישואלו, אלוגנן אדן (על יומן

ב"ב במלחמת העצמאותו, שמעון רשף (על ב"ב

והחינוך הממלכתין ועוד. עניין מיותר יש

במאברו של משה ליסק על הדישויים הספרי

אנטישיים הידורים של הטלים מאיצוני המאיוו

במשנב כון וברשאים והאורים. נציין את כאפרו

של מגן ברושי על וצופרים של אבותינו

שני מפרים של ישראל גלילי

בעריכת' שלמה זרך ובתצאת

עשייות הוברעת / בצב עמודים ש

מעם הטובית / סירות כן ארום / בצר עמרית.

ישראל בלילי (1911 ער 1966), שתול את

דרכו הציבורית כנקר הפופרגם מקפל כפיו, כשלייה של רפוט, נתקלה ברבות היווים לאוד

ממעובי השושבה ותמשש ההבנויים המכיניים בישראל התשפעה. היווה ברולה בהרבה מהבהנות הרשפיות שמילא נהא מיה שר

בממשלה וע ארבע שנים, בחלען שר בליחים ובחלקן חשר הממונה על שירותי והמברה

והקיבוץ המשוור, שקל צנורוני במנה מכשה את

בתקשה שילכתן הרונאים.

a i i i e B

כודברי גלילי

אברדובוי / אלייף / 229 עבודיום.

מדובר כאהכה מאחורת של אשה וגבר

קשישים, אלמנים שניתם, שאינה זוכה

התמשות משום אין אונותו של הגבר. גם

טופולים רפואיים אינם מצליחים לחרש את

עלומיו וכלית־ברירה, האשה שונה לגברים

ארצים, כעירורו וכיוזשתו של אהבה, שיודע

כי אינו יכול לתת לה מה שאין לו. בסופו של

רבר, היא נוסעת לאמריקה וודא מת כשברוך

מה יצא מהילד הוהה או משתי

שקשור לפסרים / היינריך כל

לא קל להיות נון־קונפורמיסט, וקשה

שבעתיים כועך עם שהעושוימיום הוא לגביו

ישנים 1933 עד 1937, כשהיה בן 15 עד 19.

הוא מספר כאו על חביכתו במישפחה ששטמה

את היטלר. על הדלות והמצוקה ועל תאותו

ספרים, שבעטייה מתערכבת כאן עלייתם שי

הנאצים כג'ק לוגרון, תופאס מאן, בארכים,

חילדה משמ / שרון רכבור / ציורים:

משרו מכורד / לרצה וקופת / 64 עבוי.

גיבורת הסיפור, מרים ניצולת השואה. היא

בת 11 – כריוס כגילה של המחברה. היא שונו

מילדי הקיבוץ שבו היא מתחנכת ולא קל

להיקלט ביניהם, מה גם שהיא מתמודות ענ

במלכת הביתה" מיכל על לבו של יואב. נסוש

של המיפור מגלה הילוה לתורהמתה את אמה

כמעט טבע שני, כמו העם הגרמני. היינריך כל

מפרסם כאן נוכלה איטוכיוגרפית המקיפה

מגרמנית: תוקב נוטשולק / כנרת /

הסיפורת העברית, לאחר תקופה לארקברה שבה יומאן עברי מקורי חדש וראוי היה אירוע אותריר. הטיפור של הדרה לזר עראה לאחרונה" הוא "פתחה" יותר מקודמיו (הקרה זו מכוונת לקוראים שאולי נרוועו מנדויסוום) ויש כו עלילת־מתח אשר גיכורה, ומספר, ישראלי השוהה בפארים, מתבקש על-ידי אהוכתו

היא עדות משמחת נוספת להתעצמותה

לשעבר, מירה, לחלץ מחסבוכת קשה את בעלה פול רנין. שהוא מהדרנסת במשך שלושה ימים הוא עוסק בעניין זה ומעסיק בו אוציים, כשכל העת הוא תוהה מתחת לפני הרברים מדוע בעצם התמסר לכך. יש איזה מתח פנימי כין העלילה לכין הטון המאופט המיגורי. המשוח ספר את גיגונו המיוחר. גיבורו של שסעון בלם ב-היורש" הוא בהוצות סבך. זהו הסופר יואב סביר. שמעספה אשר הגיעה לתיבת הדואר שלו משלחת אותו להתחקות אוורי הייו - שכבר המו – של גבר, קורבן האונה דרכים ווו זערוזשה בעצם יום גירושיו של הסופר מאשתת הוא לא הביר את המת. אבל המיכחב התידותי שהגיח אחביו מוליך את המופר: אלטנתו וכיניום נוצרת קירבה, כשם שגורע לו על קירבה שהיתה בעבד בין אשתר גרושוע לבין אותו גבר. הבעייתיות של חיי המישפוה צצה גם בספרו של ראוכן מידן "התוכי שתק פעמיים". את התוכי הביא נמדתר, כתכיחוץ המרבה לשוטט בעולם, כשי לאשתו רוז המתגורדת בבית בודר. נמרוך רתוק ממנה, פועל וברות, והיא פוגשת וזייל צעיך וגכבשת לו. במהלך הסיפוד מתכוד שנמרוד הוא עקר, אם כי אינו יודע זאת, וכסופו של דב מסתמנת האפשרות של שיבת רוו ונפרוד לות, כשורא נושאת ברחמה את ילדו של הזוייל

מין ותככים בוושינגטון אורמון השנישות / בינתן בליים /

שהלד למלוצנו.

עברידני ישעת גרבוב / שלני / 205 במרכו המותחן המוליטי הזה עומדת אשה עשידה, שאפתנית ורכת־השפעה, שהיו לה מהלכים בבית-הלבן בימיהם של רחותם, וייונהאד, פרי, ניקסת, ג'ונסון וְקארסר. הטיפור הוא סיפור קירונון המוליטי של מנאמצר צעיר לכיסא הנשיצות, אשבתו של הסכאסוד הוה היא שררנית הרשות מצליוש וככושת משתפים הם שתידים לחשתי קבוניה פוליטית מבישה באטריקה (שישראל – אלא מהן – מעורנו בה. אנב כך, ייתשפו פה לעיני הקדא של גדולי ארצות הברית, כמה וכמה מהם כשמותיהם האמיתיים. אם המפר איננו עדיין סידה שלוויויוניה, יש להניון שיהיה.

אדריכלות בירושלים - הבנייה

שירוטית-נוצרית מודק לחומות

למר / ביור קרויאנקר / ביור, מכון ירושלים לחקר ישראל / 584

מפר־אלבום נוסף בטידרה המרתיפת של

שויאנשו, שלא היתה עוד כמותה ליסודיות

חקר הכנייה בירושלים. את קסמיה המיוחדים

של עיר זו, קרואנקר בורק למוכיביהם, הוק

את היווצרותם, פתער לפרטידם המגים את כי

ה בצורה מסוררת ובלוויית שפע גרול של

צילוטים, רישומים, שירנויטים, תכניות ומפות.

הפעם גרונים בספר כנייניהם של הגרמנים

צרפוים, הרוסים, האנגלים, האיטלקים

כל אחד מאלה הביא אחו מארש מטורה כנייה

הרבטניות של העיד שתונוה לה יוציו. הריון אינו רק בהכללה, אלא עוסק כמפורס בכל

מבנה חשוב. מספר את הולדותיו ומתאר את

ואלקיה לחובבי תולדות הארץ בכלל ויוושלים

סררת עידן "עלתה ביתה": בוך זה יוצא בכריכה קשה כסמר לכל רבוי, בעוד שקהמין ביקשו לקיים קצה וזות של בתביעת בכריכת

הקלה, עניינו של הכדך הא החיסמוריה של הותיישכות לפני 50 שנה, בעת המאורעות: כאשר יישובי הגליל המעובי, הגליל העליון ועמק בית שאון הועלו על העיקע תוך יממה

אחת, עם מיגול קרשים נמרכו חוומת קרשים והצין מסכיב, להגנה מידיות שרעים. כמינת

-עידור, יש כאן שילוב נחמר בין פיכנטי ושומר

הידוע לבין היכסים מיוחדים, כפו תיאר. ארך ישיאל כ־1937 של ארתור קססלר מאמרה של הביכה יונאי על עמרתיו של

שאול סשרניתובסקי בשאלתו השיטה מאפרו של נחומי הרציון על שירי הומר של הומה

ומיגרל ועוד, וייוכר לעוכה גם שמע התמונון,

עמוד 24 והנואות אחבונות

ימי חוכות ושגול 1936–1989 /

העירך: מרכבי נאר / מדרת עירן, מרכז רחל ינאית ברצבי, יר יצוק ברצגי / 344 עמולה + 8 לוחת

בפרט זה ספר וצובוג.

יובל לחומת ומגדל

שהשתלכה בחומרים המקומיים ובקירקם

כי ווערטה את תרוכמה לפוער

אורי סכע

ממכבש הרפוי

שער: יהיורש"

שנחשבה למתה. זהו ספר בטירה "ילרים כותבים", האמורה לגלות כישרונות צעירים עטיפה: דני קרמן על־פי רנטו גוטוסו

> תאם מוסקבה בוערתו המיכה במוסקווה / רוברם מום / עבריוני יעקב שרה / כסדי שחני /

איך יגיע השמוניזם הרומי לסד שלסתו למשטר מריני בתוקן ולאיריאולוגיה, שהיא קודונו לה אובייקטיביום. לתקופה משיימו אם לא על ידי מהמכה בנריתו את סיפורת של מצאה לה תורתה הסידים גלהביט גם אצלנו, והשכת הנגד מספר כאק מום, ציתוטוי ומחבו ובראשם ד"ר משה קרוי ודן בראפון. סיפוריה מתחנייריגול בריטי. בראש המהמכה ניצב ו-כמעין המתגכר", -מרד הנטילימ". -אנו מיודדגגראל בעיר ורכיכשרונות, אלכסנור החיים"ו קריאים מאד, גם אם ביסודם, אינם הרבח יותר מאשר משלים להסביר בהם את וזודי, ארקדי בוריטוביץ לוין, מבלה לו את סוד תמותה אביר היה משדבנות השנ"ב. ולא גיבור תורונה, וכך גם הסמר שלפנינו. עביינו הוא מלחמה, כמי שנתנו לסשה להאמין. זעמו אהכתבו של גכר ואשה צעירים, שמד שיחייון ונקבתו של משה יכמו לידי ביכוי בעד כיה 172521 ושמה הרות 2000-1, התיים בעולו שנים. בינתיים ישא אשה שתקדם אותו שבו עושרו כל הרגשות האנושיים. אנשים בהירארכיה, יצסותי למוריעין הצבאי, ישרת מרכרים בלשון שנחנו" בלכוי, ומין מבוצע בביריודק ויילחם באתנניססון. ניכרת בספר כאמצעי טכני של הולדה, והילדים מנודלים במוטרות ונשלחים לתפקיר שיועד להם. השניים מוצאים דרך להימלט מעולם זה אל עבודת התחקיר היסודית, המשווה לרקע של הספר אמינות ואמילו קללה רוטית וורשה אפשר ללמחר ממנה -טי צ'טו מומו יביושו"

שרדיו של השלם הישן, ושם בספרים עוניקים הם מתאים את המלה הקודשה שנוכיני.

בדירות ממופתחות

שימק, המציא, מיכום ועיד

2017 164 / EXT / YENR

. דפי פו. על מישעל דשי הגל. מה שם הכל

מפוחשב ומסווג עליפי האלמאיביהא, אף כאן בר. אלא שלא מדובר במיספרי הסלפון של

בתייעסק אלא בבריואת ודשות וישנווו

המנגשות כאן בנישחו של השרך (מחרוות בהלקו) שלהן קודם משתה מטווג, שבו תוכל

למצרא כל בדיותה יותר משעם אחוו, אך היא

שוספת ביותר מעניין אחר. בודך זו הצלהעו לכצוא, לסשל, את הבדיחה על בנין, שחביר

בכנסו את ציתו. כשהעיר לו יו"ר ובננת ראו

קיקרן, קר לעומו בגין ואסר: שערה על

ההשרה, כבוד היו"ר מר שפריקון".

בקריקבורה הסקיפות שלנו.

יתובור שבור

יוסף שפרינאל כי אין אנמדים ציצרו אלא

רויכונון / אוין ראבר / כאונגליונ: יעל מאלידאנו / זכור דרביתן / 84 עכוי, איין ראנר היא כירוע הכוהנת הנדולה של וששוביתו, שהיא כעיניה יפוד לפריותו כלכלית

ועשיות חסידים שנתות וגם מבוא המסכם את ליווג ושוטירים לאריריישראל.

אני משרש בשה האילי / ע. נהל / ציורים: מיבל אפרה / הקביץ

קריצה, נחצר / 185 פמורים.

הסיפור הוא הייהנסש של הנצר העיותר תסיתותיו השביצים להגיע לענמשות למרות

בוג ושרגאל / ויקטור וייגו

דוד משה קאפופו / 132 + 268 הראשון משני ספרים אלה עשוי לעורר ניין כחוג רחב יותר, שכן ספרי ססעות אריך שראל זכו לקוראים ובים וכאן לפנינו ירות יתורית על ענייני הארץ כשנת 1734.

זקוטה שאינה עשירה בתיפוד. יש כאן תיאורים של חברון, ירושלים, שכם, טבריה, ויפה. הגליל ועוד ומקצתם כתב המחבר בעברית נאף כי עילנת) ומובאים תצלומים של אותם דפי כתב היד שתרגמו לעברית. הספר השני יצא לכבוד זכרו של הרב ד"ר נתן צמינרכ יונה שאמונו (1909 ער 1944). שלמר רפואה בפירוצה והחמחה ברפואת עיניים, כמסביל למד כבית-המידרש לרכנים והוסמן לרכנות. כ־1939 עבר למילאנו ושימש שם ברבנות ובהוראה וכ־1942 נתמנה לרבה של פירנצה ופעל להצלת יוצרים. אוצי שנה נעצר בירי הנאצים וגורש למחנות ההשמדה כובם יסמה. במפר באים דברים לתולדותיו, בעברית ובאיטלסת, ולצירם מושרים, מענייני תולדות ציפואה היהורית כאיטליה והציונות באיטליה.

שני כסרים בהוצאת כדם - יד

יקירינו מיסודם של צאצאי מיד

אכוטו זיל: יוכן מסע לארץ הקודש

שנת העוצייד / משה היים כאספוכוו

תרנום של יופה רופא בצירוה

וצלום כתביהיד / ערכו מלכה

קאסומר ולצמן חוד קאסומר / 160 + VII עמודים ● ספר זברון לנתן בן

משה ווד כאפונד / פרכז המערכתי

ווכאים צרוד תמונות ורשימת פירסומיו חסידים כאנו ועכשיו

כיין המשומר – מתוי כחילות המידים בארץ ישראל / צילם ויום יואל קנמוד / בתב ועיבר יואל רשל /

עד יש ערים נכודות, לא בתפובות הגולה אלא כאן כארץ, שבהן יעשן נוכו הישן. אַנטור, צלת רגיש וסקרן, כיוון את ערשת מצלפתו אל מומנסים שונים כחיי שהילות שאטירים בירושלים ובצפת, ורק הטוי הישראלי מציק לפעמים ברקע, מצמצם את האשליה התמונות צולמו למעשה בשלהי המאה קשרמת ברוסיה או בפוליו, שכן ארחות ציהם של החסירים נשתמדו לכל פרטיהם יקרוקיהם ויד האון לא נגעה בוצו לטוב או רש. שמילו השלב הירושלמי. רצופיע במקנות תמונות, נראה כאילו הנעבר מאוקראינה

קבץ זה של שירים לא שקלים, לבונות ולא מנועדים שסק לבצות בפו שינו לנה אבל לאמיונו של דבר הוא שקיע - כומו-במה שבינו לבין עובו ביום אלה, כאינה בשידים אמביוואלנסיות של משינוווה

ב־1911 מרצה במון דומיננו שנאי נודק

ישות אואוננות בשונעף ספריי ואור

בדי כלי שום הציצה איתב ותם שלובים בתילדות ושרץ והשב" איורים חדשים לע. חלל

לאיורי מנדה צכעוניים רשנים והרשים.

/ 125 לבירים. אין זה הספר האשון הכובקש להקנות לביל אך את הכישורים של אכחנת צבעים, יספרים, צורות, אתניות, מושגים, יחסים כודמת הבורך חזה וחשו כבר לפני שבים ישוק מצויה סערהו מנוזבת שנועדה לספקה צ' ספר זה נראה מוצלה במיחצ' בתחומי. ארות לשני גורפים – לפתברת טאיירה מקדיוו, שסיפקה לו איתים ביהיים ושמדם אור. וחודות למעברת המאיידת העברית. התאימה את והצמר לסורא העברי הצעיר תסיטה איורים מתאימים, המשתלכים שודמיות ותפכים את המטר המנגמר לספו

אור הוא ילד עיוור הלומר לחיוה עם מעבלה ה וצרוע לספסל הלימורים היא שלה אישה אלכנפרות שאינה יודיפת עבויות בראני לפיכר נחותה בחברת הילדים. היחסים משובשים כאשר מגיע מרוטית נשי, קרובי ששונה של אלכסבורה, ואור מניב על כך בועם ובהתרחשת. אך לבמוף מתברר, שאלבטודה עובות לעצב או העיר עם אביה דווקא ותפר שמקרוב בא יחיה וחביו האים של אר, שיעותר לו להיקלט בארך, עיקרו, של

מצרים – הם כשהם יליים / ג'שנבו סליננסכי / נוסת עבויה נוויות יובל /

וועיווד וחעולה

מנמומימת / לישון רייכטן / כנה / בצייונב נובריים. המום המדיאבי המסיל את מימיו בשם שווויקים וונוקים מכשנו, דוד ונפשטל על ידי

מיכלאנו לו המוצהב בשונה ליות המצוייון על ודי דודוינצ", שני שרונאים המנהלי בוג ז'ארגאל חוזר ביניום פוברונסטוו מבעד לצרווי הצובקים - אלה וכאלה נישוי הקדיקטורות של דייכון המתחקות מכל הינר פוליטי או אקשאלי ועוסקות בהופור לשמו, עימוק נוייד מאוד

זכרו ואת תורתו בשני הספרים שיצאו עת ובדהו מכוצי של נשפריו ונאונניו. מה שלא כל בד ברור וואג מדוע ופצלו הללו לשני ספרים לא שוים בתבניתם, כשקשה להכחין בעיקותן כדונולוגי או וערבי ברוד שהיכודו אנו הוא הזארן (אפילר המאמר שכותרונו בטעם המערכור מצוי לא במפר בטעו המערכור אלא רווקא בשקר עשיה והברעה") אמנה, נאונד מכתסים דברים הנוטים יותר לבד המדיני וכאור דברים ועוסים להווום ושגנתי בסוצני אך זו הבחבה לארכושוקה, הן במציאות הוציב חק נחצמר המתפרכם. מכל מקנו, המעיין ינמנא כאון לפניו (בשני הספרים) ל"ו מאסרים ונאמים שנוצרו במשך יותר מארגעים שנו

והשותר / 30 קבורים.

מצרשוית: אבינול עובר / מיערון קראי מעריב, מבייתו לנישי / 188

ALE AND A PROPERTY.

מוכאת כאן מהרורה ועיפה של הספר

אור ואלבמנדוה / יצהק ביי אוויות אבני אביוני / ראשיה

מרירה של העברים השוצרים, וע שמה

ייים שודשים יש מקור שמודגש בנוכחותן של דור קורם, ויש כוחום ביד ורום ומעין ויקמון ובם, שנותו שת אתנטית שרואה רק מי שחי תקופה במלואה, שראשיתו היא ושיתה, כש ילו או נער או עולה הבא למציאות וחי אותה מחרש. רק בן 16 בתב עליה או אור מספות נישופולאויים (מאוא יוות המוב ובנו מל פנים הנרוססקיות הפנססטית- טראגית של רניאל, הדמות אוצו). הסיפור היה שלי ראשן להש א הדשת הידושו במשיתו כשרא השלי. כש האפח, אמרה לבוא ולמלא את מקומה של אותה אותבטיות, אך תה ששה שת. החל כמירקם הלשוני ודרך תיאור סמלי התקיפה, הסיפור ודא כן מלך שחר, הפשר בה המדרים, שוייל צרפתי צעיר – מספ היש אן ממיק ייתר ברמותו של דניאל. הוא לא בא מתוכה, אלא מוצנח איה מסקם אתר, עשונית, הוא יכול ללכת ברחובות עיר איטלקית - וצ לו או וזיה. או ונפב ומו אנו פובי פשן שמלתי, או ברוצבות עיד ספרדית מומנו של פרנקו, וואת רק כתוצאה מאירובנה מצא בתיוצצא לחת שוכה ותפצח יסיחיכוניות מן ההיסטוריה הקרוכת כדי לומר כי נוצואל נשנשה אבו מגא מאו פתופ נוצי בחום והפית, ואלגודית, של דן שביט פשטנית מדי. אבל מחלתו סיפור זה ראה אור בופנו בעבויה נותם א הישור ננקודה זו היא מחלתה של כל הסיפורת הישראלית אמנות" (הכוניב והמוד ודיה או כוג יונה. ובכפת ותנדם מת ב נתוספי צפוני ונה ומועילות של ושורבם וכם ושיורם ניפים

יבנהב לריתה כאקמואליה מכל זווית שהיא אין מסמיק שורשים. לושה, הדמה הראשית היא, כאמור, דניאל, והמיטען ששם מל כחמיו הוא בעייתי. רביאל מחבקש כאן על ידי וומספר שברישסד נמון בכל יושיים. לחם גם ארכיסים של היוצר־התוזה או היוצר־השלית, הבורח אל רימויים בנאליים

עידכונים לבריטניקה / מודך: מיכשו זק / שביקום יה / מודך: מיכשו זק / שביקום יה

תשינוטו הבדולה של הבייתניקו למו מאפשרוו לה לתומוד בתצבו מפילות בתינהג המציקלותיים הסלפים מחלה 120 (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (120) (1 מד משנסקה נמות הנימן פיני מה במבה נית הבמתו נוצפה הצפה מנים רמון. עד כאים כאן מאמים כי מים ומרי ורגיקה, איינים (שלום: מציף, משבים משרי ורגיקה, איינים (שלום: מציף, משבים क्षात्रका विकास के सामाध्य । स्थापन מלוונו במתבוו שלפה ברוונים מונו הפלד מאם גי וביון ומחדי של מינו העופה במשום, שני שלי של מונו

שספר השנה של הברישוקה לנום ב ים אלו של המומה ששום החצוה אמצוחית לא תיתכן מצים כל החשה כל חלום משורף כל לילה, שכה היטיבה ומצו נשמים כל חלום משורף כל לילה, שכה היטיבה Carley Joseph Gride to

שובין יותוף על פנינה - לב מוני שיו לפוד

שלי ותייהמת עמבת, מה שמאפשר לגלות עולם פנימן ע ומעוד הורות. עם זאל, אין להימנע מקביעה השקים ד אמנה של עודד אן ברירה אישים מוקפות של תמן עצמה היו מיטיבים עם הספר. בשים כיו באייר תשמ"ן - 1987 ב22.5

# 如此的於朝祖屬地區於利西蒙古

ספרות כאל חזון ואינו מסוגל להתמיד בה ולהפוד את הכתיכה

לחזון, לכשורה, לגאולה: הוא מתחיל בכתיבת שירים ולקראת סיום,

בטירופו ובהתמוטטותו. תוזר בצורה נלענת אל הצורר המוחלט

לכתוב שירים; וגם ארכיטים ישועי שמהלד מכוער וסודר וחולה

ברחובות העיר הגרולה בנוסה "סיבלנו הוא נשא". כאילן כו תתנקו

מורסת המציאות והמציאות עצמה תתנקה ותטהר: וגם וביא־זעם

בנוסה יונה הנביא. ההולד ברחובות העיר החמאה תל-אביב בשמ

שהלד יונה ברחוכות ניגוה ורואה אותה מתקדמת אל כליונה: וגם

דמות פסיכולוגיסטית בנוסח הסונוונציה של "המטורף". שפיתחה

בעת החרשה בעיקר הרומאנטיקה – ארם שהטירוף הוא "תעורת

הביטוח" שלו: מותר לו לומר לכל את האמת שאיש אינו מעו לומר

ולא יגעו בו לרעה, כי הוא מטורף שאינו אחראי למעשיו; וגם חרגיל

פסיכולוגי מעניין כשלעצמו: דמות יצרית סארן־מאזוכיסטית בכירור.

הנעה כין צמא מיני חוק, תובעני, כתנאי לאישור עצמי של והותה,

רדך נטייה מאזוכיסטית להרס עצמי, עד קינאה ספק הומוסקסואלית

בגברי ממנה, ונם יצר סירוס עצמי יש בה: ודניאל הוא גם מייצג

אלגודי־מטונימי של -הדור השני" למדינה, שאינו יכול עור להיות

מלוץ־חסלאי כרור האכות ואין לו ככר חזון שהיה לרור האבות, והוא

אינו יכול לעמוד במשתמע מכך לגכי עצמה ורניאל הוא גם סמל

לאיימיווג השככות החברתיות בארץ – הוא העירוני הוזלך העירה

ורואה אותה כ-ניסוי חברתי מונומנטאלי" שהוא, בקנייהמידה

בדמותו של דניאל מנסה דן שבים לנקו גם ביקורת הברתית

פולישית חריפה, גם מיבנח פסיכולוגי של גכר המתקשה לנווט בין

זהויותיו־דימויין לבין יצריו־שאיפותיו, גם ארכיטים של יוצר, גם

ארכיטים של נכיא־מכשר, וכל זה נעשה גם כאיפיון ישיר ריאליסטיו

הנת האיש ההולך כרתובות חליאכיב: גם כאיפיון ישיר מטאפיסי: הנה

הדווה היוצר, ההולך בו בומן במציאות אחרת: גם באיפיון אלגורי:

הנה המשל למדינה "התולכת" ברחובות: גם כאיפיון סמליו הנה הגכר

זסאדרמאווכיסטי, שתוקפנותו כלפי זוןץ וכלפי עצמו גסייחר הולכת

וגדלה לאורך הסיפור, יותר מדי מטרות ספרותיות ויותר מדי

טכנישת ספרותיות הדרושות לעצב דמות אות. זו בעייתו העיקרית

לעומת זאת, כל הדמויות האורות ברומאן – הראשיות, המישניות

והשוליות – פשוטות ושטוחות לגמרי, והרבר מדהים כהשוואה

לרמותו של דניאל. כולן, ללא יוצאת מן הכלל, דמויות אלנוריות

שלא כנרמו מכותרות ודומאן, גם אנה אינה דמות־שכנגר לרניאל

והם אינם כעין פרוטאגוניסט והאנטאגוניסט שלו. גם אנה, כרמות

אלגורית, אינה אלא משל בעולמו של דניאל, שהוא העולם היחיר

שאינו שכוות ברוכאן, אינה אלא אפשרות אחת מאסשרויות המציאות

הקיימת לפניו. אנה, המתחילה כחלום רומאנטי בוורור, ומסיימו

כ-אשה גדולה" עתירת כשר, גרוטסקית ומפלצתית, היא אלגוריה

שארורית על מה שהמחבר רואה כמציאות הישראלית החמרגית

וחחמרנית, ההולכת ובולפת עד שתתמוצץ. אמו, ההולכת ומתגמרת,

לעומת זאת, ההולכת ומתכווצה עד שהיעלם לגמרי, היא אלנוריה

למציאות הישנה של ודור הקדם, שלא היה דור הודים טוכ מספים,

שלא לימר את צאגאיו דרך ישרה, ועכשיו הולך ומתגמר ונעלם. וכן

הניבור בין דניאל לבין כל הדמויות האחרות שברומאו הוא

המכשילו, משום שהוא יוצר ניגור בלתי אמשרי בין העומס על רמוחו

של דניאל לבין הפשטנות המוחלטת מסבים לדמות זו, בין

אני כותב על ודומאן, משום שאיני רואה אותו ככישלון נסך הכל

שבו, אלא יצירה שחלקיה הם החמצה, אבל יש בה גרעין רב חשיבות.

גרעין זה הוא עצם רמותו של דניאל, עצם החעוה של שבים לתאר

דמות משאריאליסטית, כמי שמכנה תופעה זו הלל ברול, דפות

מיתית של יצור שנם מחפש בגרול" פשר למעשיו כאן ואינו נרתע

מן המלים שליונה וחוון: וגם מחצין מעוד מורכב מאוד של דוופים

יצריים, המדווים בדלקי לחוון זה נגם זו העוה, כי זהא עוסק כאן

ברואים יצריים שלא רבים כן היוצרים הישראליים מוכנים להודות

בהם, סעותו הציקרית היא המיסגרת האקטואלית פציאותית

פוליטית, שבה כחר להעמיר את עולמו של דניאל, הוא חייב לבחור

במציאות כדי לענו בה עולם מטאסיםי, וחייב לוציאות קשר בין הייה

לבין הבשר של הכאן והקכשוו. אבל הוא אינו פוליטיקאי ואינו

הלנהדעות פוליסי. אם הוא הושב עצמו כוה, מוטכ לו שיבור את המיטגרת של המסו הפוליטית ולא יסגום ביכולת הספרותית שלו,

שהיא בגרעינה מקורית וחשובה בתוך הקורפוס של הסימורת

הישראלית הצעירה, שכים צריך חית ליצור תפונת מציאות מורככת

בל קבר דוצה להישאר בתורעה לרורות, להיוכר לנצון, לומר את

האמירה הגרולה שהנצם את הפליה, את השיבחה המכלה הכל,

הרומאן חישראלי של זמננו נמצא בשתי תורויות גרולות בתחום זה:

בריבה לקראת שתי מטרות של וכיה בנצח: לכתוב את הרומאן

הישראלי בהיא חיריעה, הרומאן של התיעפה ההברונית שיישאר לרורות בסמל שלה, בכותרת להן ולכתוב את הרומאן של הרור

הקיומי, יתרומאן שיחיה לעתיד שמו ונושאו של המגב האנושי

העכשרוי בטעות רשם ענמר דן שנים לשתי התחרונית כיחר, זו הבעיה של אבה ואני". אמשר ללמוד מן הרובאו, כל אין דן שבים

מועמו מתאים כלל לתחרות על חרומאן חישראלי תחברתי התחילה

ווחושגים בולים לבוא לו דק בתחרות השניה, ותחרות של הרומא

רב המשמעות הסמלית מיתית ברמותו של דגיאל לבין חדיהמשמעות

של חרומאך. קשה לשים על נכה של דמות אחת מיטען כליכך מגוון.

החברתיים־מינוריים שלו, אינו יכול לעמוד בו.

ניגוד בלתי אפשרי

הלאה כן הלאה.

ולא שמווה

על המצב האנושל

המשטנית ברמויות האתיות.

מאת אורציון ברתנא

אנה ואני־ משתייך כבירור לסיפורת הישראלית הצעירה שלאתר 🔏

מלחמת יום־כיפוד. שוב תיאור ברור של משכר קשה שעבר -

ממתבר מתוך ספר זה, שנכתב שנים רבות אתרי הטראומה

הצשתית, כי המשבר עדיין קיים, עדיין עובר - במציאות

משראלית. גם המיתרון שמוצא שבים אינו מחרש ביטורה הוא מתאר

צו ומשבר בכתיבה עקיתה, כפי שעשו כמעט כל אלה שכתבו על

מוסא כין אם הם בני דורו של שביט, בין אם הם כני דורות ותיקים

יתר. לא ושלחמה עצמה, לא הבעיה של יחסי יהודים וערבים, לא

ים חיים הדלוניים, לא היהם הבעייתי בין בדור השני" או בדור

משלשר כארץ לבין דור האבות, שהם בעיני בניהם לפחות האבות

ומיימרים לא תשאלה מוע יעודה של מדינה זו ומה צריך להיות

צפיה - כל אלה, אף שהם מופיעים ברומאן, אינם הנושאים

מאשיים. אבל קיומם העקיף בסיפור מתנה את הקורא לראות

כמיפוד אלגורי את חסיפור תגלוי, סיפורה של דמות נלעגת

ונעיתית, נרוטסקית־פנטסטית, דניאל (גילגולה של הדמות,

ומעיעה כבר כשם זה תבנית ב-מסע לשבעה קולות", ספרו הקורם

שלח שבים, ממספר ברומאן על עצמו, על אשתו ועל בנו, על הוריו

תמים האקטואליים פוליטיים ומידרש השמות, המקומות

ומצים פתנים את הקורא לראות גם במרכיבים הפנססטיים הגלויים

ותמכוים כמיפור מרכיבים של סיפור אלגורי בחלקו וממלי בחלקו,

סנופצ העקיף, הטמוי והאמיתי הוא משבר הקיום הישראלי. בקיצור,

הסימד מבוון על ידי מתברו ליצור תמימה עקרונית בין המהלך

המונולוגי של ווביוגראפיה של דניאל, המוצגת ככוונה על"ירי

ומתנו כניוגראפיה לא־מקרית אלא טיפוטית מנקודת־מבט

אליססית, וגורלית מנסודת־מכט פנטסטית, לבין המהלך ההיסטורי

כל קיום מדינת־ישראל ממלחמת ששת הימים ועד מלחמת יום־

וכשוים, ההתמומטות הבלתיינמנעת לכאורה, שאליה מוביל

תנת הנושא בסיפור כפי שהצגתיו כאן היא כבר מראש. עוד לפני

תנושה לפרסים ושהם אומנם העישי כאן, הם הספרות, הם הטקסט

תנויו, כישלון הקונצפציה של הרומאו. למרות שאינה כישלון

שמת הראשית המעניינת והבעייתית. אציג כמה מן הסיבות

וצשות, בירוד סטע מן המציאות הישראלית, והצנתו כמהלך

מה כתבנית המסבירה את עצמה, הוא שגיאה תמורה שיש למחות

מיה נכל תוקף, כי היא הסכה להיות נוהגם המסורתי של רוב

השים הישראליים הצעירים היום, לצערי, צריך לשוב ולחדביש את

ימוכן מאליוו למציאות הישראלית יש שורשים ויש עתיד פתוח

לש כל ראיית עולם, חילונית או רתית, -שפריה" ומיניםאליסטית

צ פוומו ומטאפיסית. אין די במיספר המצומצם של הרמויות,

נודעה המצומצמת של העלילה וכמעט זוויות־המבט כמו אלה

מיתנים כאן, כדי לפכמה. אין שום מהלך סנור ממלחמת ששה

השם ועד מלחמת יום־הכיסורים. חצגת הנושא כך שאולה מדרך

אים עתונאית ששתה ורדודה, ההופכת כל חומש לנושא וכל עשור

לתעה. עצם כתיכת הרומאן שנים אחרי המלחמה מלמרת כי הנושא

סנית, איאפער להציג את התקופה כנושא מכלי להציג את

הלוותי שלה. מה שהבינו יוצרי הספרות העכרית הגרולים בראשית

שב שכון יוצרי המישמרת הצעירה של המימורת הישראלית. לכל

והכרקות מקוריות

לות דוברת בן-עורא, מעוין שלם של שמש,

מקשת המשיניסטית הצמיתה, לפתות בספרות, אשה מואבר

את בהמשינים הצמיות לפוות בשם והביתות ילדים.

מולנסת כלואה מתערצת, אנרגטית, ארוטית במינה

אלן נפרות אפה שנקבר, מתמרצה, אנרגטיה, או אהבטחות איל נפרות אפה שבשער ערותה הלכן לאיבוד / הבטחות או נפרות המונים: ענה דוברת בן עודא מרבה לדון בסטריאוטים ענה הוהבת ענה דוברת בן עודא מרבה לדון בסטריאוטים

תר מת בערדו של מטאשורות מקודיות לצד קונותציות

מסר שעצובו מיותר ושמו מעורר לפרשנויות, לוקה כמה

לא ינטרם רבים לוקיםו היפוצות אחר התחושות הועם ללא ציו בים לוקיםו היפוצות אחר התחושות הועם ללא

לאו השיבות הדרנול המשורף כי אותה כל בניפס" אות כל היאניה של התלבטות מועברים אל חנייו

ליים אדם שאמיים למכביר נורשים את הספר, ואף בהם

מים בשר לבו שילשן ילרות עתיקי או במילם קשו של

לימיים בנאליים לצד הברקות מקוריות. עש שבורי

השפחה האנאת שעליה מקמירה המשוררה, מונעוה. מ לשול או זילוול אצל הקורא, והקצב השירי מהייב שם התיחמה

מאת ניב איתי

ימרום, הוצאת דומינו, 1987.

ומא פתוה ער זמן כחיבתו, וגם לאחריו.

וצח ועל דמויות חפולשות לחייתם והופכות אותם.

.219 100

נלי ה"ילדות"

דן שבים, אנה ואני, רומאן, הספריה לעם, עם עובד,

מאת תמי שבק

האוון השכישית

## הרוסים באו – והבטיחו

ומסום: כית הסופר, מליאכיב. הזמן: יום ראשון אחריהצהריים. שלושה מחברי המישלחת של ,כרית הירידות ישראליבריה"מ" נפגישה עם נציגי אגודת הסופרים העברים. הדוכר המרכזי הוא פרגיי פרוזדין, מוכיר איגור הסופרים הסוכייטי ועורך כתכ־העת הספרותי "דרוו'נה נארודוב" (אחוות העמים), ועימו אנדריי כולוביוב, איש מחלקת המזה"ת באגורת הידידות תדוכר עברית, וולדימיר קושצימקוב, עיתונאי בטוכנות הידיעות הרוסית "נובוסטי", השיתה נסבה על קשרי התרבות האיפוליטיים האפשריים כין המרינות. הרוברים הישראלים מנסים לעסוף את מיכשול היחסים הרשמיים ומכיאים את הונגריה ואת פולין כדוגמה. ברוודין, חמור סבר ועטור מדליות על חזהו, משיב בתיאור הקשיים הפוליטיים והאובייקטיכיים העומדים בפני שיתוף־פעולה כזה. הוא מרכה בתיאורי ה.נלאסטונוסטר (הרוח התרשה המנשכת מן הקרמלין), ואפילו מספר שהוא מכיר אישית את גורכאצ'וכ. הסופרים הישראלים מצרים על העוברה כי בכריה"מ לא מושרת הספרות העברית החדשה כלל וכלל. הרוסים משיכים כי גם הספרות הסוכייטית החדשה אינה מוכרת בארץ. מייר נשלף גיליון .מאוגיים", שהוקדש לַספרות רוסיוו, ולַאירחים הוגשו מיספר תרגומים עכריים מספרותם. חקירה קצרה של הצר השני העלתה כי הסופר הישראלי האתרון שהם שמעו עליו חיה שלום עליכם... חבוך ברצוב מתגרב מייד לסמק לרוסים מאמר כן עשרה עמודים על הספרות הישראלית העכשווית. ברוודין מבטיח לפרסם אותו בכתב־העת שלו ושהוא, אנכ, אחד מ־250 כיסאונים הפועלים בחסות אנורת הסופרים הסובייטית). לסרגיי ברוזדין, מסתבר, יש גם מכרים כארץ. הסופר העולה יצחק מראם פירסם את הסיפור הראשון שלו בכתביהעת של המוכיר, ואילו אביו של דוד מרקיש היה ממכריו של כרוזרין. -אני זוכר איתך מגיל 13", הוא אומר למרקיש. כחוץ, וגם בפנים, מוחים פעילים של המועצה הציכורית למען יהורי כריה"מ. את המיכתכ שביקשו למסור למישלתת הרוסית סירבו לקבל מידיהם, אבל הוא הגיע לבסוף ליערו עליידי נציני אנורת הסופרים כסיומה של הרמת הכוסיות וחילופי המתנות: חוברת "מאזניים" שהוזכרה כאן כבר קורם, תמורת אלבום באנגלית על האמנות הסובייטית המודרנית. אני מקווה שבריה'מ תעשה צער אחד קדימה בהזמנת מישלחת סופרים מישראל לרוסיה, שתתקבל, כמצופה, כאותה מירה של רצון טוב, אהבת הארם ואחוות היוצר כפי שמצאה מישלחת זו בסיורה כאו", אמר היו"ר החדש של אנורת הסופרים, יעקב אורלנד. בשיחה עמי הוא נשמע אופטימי: "לחצנו על הכפתור הנכון". עכשיו לא נוחר

## עמום עוז באוניברסיטה

מועות עסשניות יודעות לספר על מישלחת ישראלית שתצא כחודש יולי ליריד הספרים במוסקבה ותכלול, בין השאר, את הסופר עמום עוד. במכון הייצוא המספל במישלחת מאשרים שאכן תצא, כמרי שנתיים, נציגות, אבל מי ומי המועמרים להישלח הם יידעו רק בעוד חודש. על עמוס עוו הם לא שמעו. גם במישרד הוודץ מכחישים שדוכר עם עוז על שליחות כזר. עמוס עוז בשיחה טלפוגיח: "לא שמעתי על כך". ואַ פרופו עוז, תוא נוחל הצלחה אדירה כשני הקודסים שהוא מעכיר באוניברסיטת כן־גוריון בסמסטו הנוכחי: "מסע אל עננון" ו..הסיפור היטראלי הקצר מס. יוהר ועד שבתאי". הראשון פתחה לציבור הרחב, ואילו השני מיוער לסטורנטים מן הדג לספרות בלבר. האולמות מלאים והביקוש עצום. עוז מצטוף ככך לסופר אהרן אמלפלר, שגם הוא מלמד באוניברסיסת ברגוריון כבר מיספר שנים. למה דווקא ענגווז היבחי לעננון ירועה", משיב עח. ומה הקריטריון להיכלל בקורם על הסיפור הישראלי הקצרו "אלח שנראים לי כמספרים החשונים ביותר: ס. יוחר, אהרון מגד, נתן שחם, שולמית הראבן, עמלית כהנאיברמון, יהדשע כנו, אהרן אמלפלר, א.ב. יתיכוע ויעקב שבתאי. אני מסוה שלא שכתתי אף אחר. לא נסוח שנספים את הכל". על השאלה האם מלמר עוז סיפורים של עצמי, הוא

## כמו מישחק דורץ בכדורגל

ליפגש ספרותי ראשון מטעם -אמנות לעם" בכפר ערכי נערך השכוע בבקוראל נרכיה. השתתמו בן המשורך הערכי מארוק מואטי, שהוא תושב הכפר, והמשורה רוני סומק. הארוע התקיים בספריית כיתיהספר התיכון המקומי, בשני שלבים: הראשון עם תלפידי כיתה י' והשני עם כיתות י"א. מספר רוני סומק: "היתה סקרנות דו־סטרית, ואני הרגשתי כמו שחקן כדורגל שנוסע למישחק וורך. שחקן שלא מתכוון לגצה, אכל גם לא להיות מנוצה, התלמידים, שכתלם דוברי עברית, שאלו על הובדלים בין שירה מודרנית ללא מודרנית, על השפעות התרבות המערבית ועל היחם בישראל למשוררים ערבים. הם נילו בקיאות כשידה הערבית העכשווית וניסו לברוק בערינות אם המיגרש שלהם מופר גם י". "אמנות לעם" תארגן מיסגים נוסף בבקה"אל"גרביה בסוף "וני, בהשתתפות סוסרים שראלים נוספים.

של רייך וחיים מכת נתמנו לעורכי הירוון מאוניים" לפרנציה נוספת של שנתיים. א שר רייך וחיים שפה נחמנו לעורכי וירחון גמאוניים" לפרוציה נוספת של שנתיים. עכשיו, משקיבלו את אמון ועד אנורת־הסוסרים החדש, הם מוכנים לחת כעיו מצורות כוונות קטנה לקראת העתיר. פסח היה רוצה להוסיף טור של גרבר המערכת". גלא עשינו זאה ער עכשיה, כי חשבנו שתוומר כדבר בעד עצמו, אכל לפעמים צריך להמכיר את הסיבות לבחירת החומר. אני מקווה שנעשה שינויים בסיבנה ובצורה בדררגה, אכל תירותן יישאר כמה מרכזית, שתייצג את כל הקשת": אשר דייך מוסיף מייד שבעו האידיארסטרותי לא יתול כל שינוי וכי למרות כל הביקורות שהוטתו נגרס, הם ימשיכו להכיא תרגומים ושטר: .כל תרגום מספיע על הספרות העברית ועל לשונה", הוא מרגיש, נושא שני זווא שימת רגש נוכר על כישרונות צעירים ועירור הסיפור הסצר הוחלך ונעלמי, לובריו. החינו חוצים גם לפרסם מסות לא בנושאי ספרות ומומרים. כי אם על נושאים מופשטים אר חברתיום?. החידוש השלישי יחיה מדור סאטירו הרש: במאוניים לכוחלי. בתחילה יכתבו אותו חעורכים ואתרכד ישמוו לשתף בו גם אחרים.

ית לא רועק ממרכו מעידי הוא שם ספרה היאשון של אוילי בלום, שבץ סימורים סברים בסדרת -מרווה אורות" של ,עם עובר" בעריכת אילנה המרכון, שיצא כבר השבוע לחניות הספרים. אורלין באמצע שנות העשרים לחיית כוברת לימורי שולנוע, משתמשת בשבנישות של המסך הגרול לקירומה של עלילה מחידה דבת מעילות בלשון הסכוניות תפולת השסקת מחשבה. מותו של אבי הביא אותי לכתוב את הספר", ודא מספרת. את בוכהיר שלוח למיספר הרצאות וכ, עם עוברי הוררון לקבלו, היא אינה הששה מפני הביקורתו שוני משתרלה להיות עניינית, להתייחם לספר כמות שהוא. למעשה, אני שטיעה כבר בכתיבת הומר חרש. מה שעשיתי - עברין היא מסכמת, כתביחיד של ממרה הבא שיכלול ארבע נוכלות, כבר נמצא בהוצאת ומורוו ביותן בעלשיו אני כותבת תסרים שוונא ארפטציה לאחת הנוכלות מחוד הספר השניה את החטרים היא חגיש יחד עם בעלה, שהוא נמאי סלנוע, לקרן לעירוד הסרם קישראלי,

עמוד ביוועבו עמוד 25

יום שישי, כ"ג בקייו (נשב"ו - נשוב

### מאת אברהם בז־יעקב

מרטין גילברט, שצ'רנסקי, סיפור של ניצחון, תירגם אביעזר גולו. הוצאת עידנים, 1987, 184 עמ'.

אין זו משימה קלה לכתוב בימינו ספר על גיכור וגכורה. להסיר בתקופה של חומרנות וציניות את המרכאות הכסולות מהמלה גיבור – גם זוהי גבורה בוכות עצמה. מרטין גילברט אינו רואה בשצ'רנסקי גיבור במובן של הדמות הראשית של ספרו, אלא גיבור כמשמעות הקלאסית של המלה. השחיקה של מושגים אלה הגיעה ער כרי כך שסובייטולוג ישראלי אחר, המתיימר להיות בקי בנעשה בברית המועצות, אמר בשידור בטלוויזיה ש-אומנם שצ'רנסקי הינו גיבור, אך אין הגבורה מלווה תמיד בתבונה". מרטין גילברט מנסה ומצליח להראות בספרו שאנטולי (נתן) שצ'רנסקי הוא גיבור, ומעשי בורתו נשענים וניזונים מתכונתו.

גילברט עיצג את רמותו של הציוני ברוסיה של ימינו כיורשו של הציוני ברוסיה של נחילת המאה, יוסף טרומפלרור, וההיסטוריון הנועו מעלה על גם תכונות כמו גאמנות לרעיון, אחבה לציון ואפילו נכונות להקרבה למען הגשמת הרעיון. הוא מתאר, איפוא, את שצ'רנסקי ברצף ההיסטורי, כתוליה בשרשרת הגבורה הלאומית היהודית, שגם יוני נתגיהו

במקצוענות של סופר־ביוגראף מנוסה (עד עתה יצאו מעטו חמישה ספרי ביוגראסיה של וינסטון צ'רצ'יל) מוליך גילברט את קוראיז לאורך חייו של אנטולי. הוא מנסה לשלב את הכיוגראפיה האישית של גיבורו בכיוגראפיה הכללית של יוזרות הרממה, שהפכה במרוצת השנים ליהרות הזעקה, וזאת לא מעט תורות לשצ'רנסקי. כותרות הפרקים, המתארים את השלכים השוגים בסורות חייו, מעירות על הזיסה כין האיש לכין גורל עמו "התעוררות", "סירובניק", "ויכוחים והפגנות", "מאסר", "משפט", "אסיר ציון", "סכל ועונש", ולבסוף "לחיות עם תוסשי באמת". הכותרות נשמעות כסיסמאות מחוברתיהסגרה של התסחררות הציונית, אך אלח הם פרקי חייו של כחור יהודי אינטליגנטי, שהתיימר כרי למצוא את זהנותו, ולאחר שמצא אותה נאבק כרי לשמור עליה וגם להנשימה. על כך שילם מחיר גורא של גורירין מות, גורירין של שלושיעשרה שנה בכלא ובמתנהיריכוז סובייטיים. המאזו הכללי: 3255 ימי גולאג ומתוכם 430 כצינוס. שמחתי לפגוש את שצ'רנסקי המשישש פעמים מאו הגיע ארצה. אני יכול להעיד. כי

הרמות שכנה גילברט תראמת את המציאות: איש מלא חיים, תוסס, מהיר מחשבה, עליז, פתוח, לבכי, ובעל עוד תכונה חשובה: עקשו.

קשה, ואפילו בלתי־אפשרי, להימנע מפאתטיות כאשר כותבים על שצ'רנסקי או על ספר שעוסק בו ובחייו. צריך אדם להיות ציניקן עד לשד עצמותיו כדי להרשות לעצמו לחפש בגיבור את התכונות של אנטייגיבור וללוות את כתיכתו בחיוד אירוני. גילברט אינו ציניסו ולכז עשה מלאכתו גם כאהרת וכאהבה. למרות שסבור הייתי כי אני מכיר כל פרט במעשיו ובחייו של שצ'רנסקי, נהניתי מהרינאמיות של הכתיבה. וכאן אולי המקום להוכיר, כי לפני כשנה יצא לאור כשפה הרוסית הקובץ ,אנטולי שצ'רנסקי", בעריכת הסופר הרוסי־יהודי הגולה פליקס רוזינר (אחד פינקלמאיר"). זהו כרך עבה, שליקט בעמוריו את כל החומר על פעולתו של שצ'רנסקי, על מישפטו ועל התגובות בעולם. לעומת ספר זה, שערכו רב כמקור היסטוריוגראפי, ספרו של גילברט נקרא בקלות ובעניו, כאילו היתת זו עלילה ברויה, המושכת אחריה את הקורא עמור אחרי עמור, ער הסוף המאושר. התרגום של אביעזר גולן שוטף וקולה, בעברית פשוטה, מוכנת וללא תיחכומים

## פרסי הביקורת במוספים

ברסי הביקורת של התאחדות המו"לים על מאמרי ביקורת שפורסמו השנת במוספים הספרותיים יוענקר לשלושה זוכים כיום ד' 17 במאי, עם פתיחת שבוע הספר העברי. שלושת הזוכים חם: מיכאל ששר על מאמרו ביהוריות וגרמניות" על ספרו של עקיבא ארנסט סימון -פרקי חיים", שפורסם במוסף זה ב־7.11.86; ענת לוים על חמישה מאמרים שפירכמה במוספים הספרותיים של הארץ", בדבר" ובמעריב" ושעסקו בספרים שונים: וגיורא לשם על מאמר כ.מערינ" שעסק בסמרו של משח דור .בראש השונית". השופטים וויו שמעית אבני, ד"ר נורית ברץ וסרום' יוצרת פרירלנדר.

## אוהוענותוותעוווע

טפרים, דבותי ספרים.

דרור דניאל

מָבַּיתִי לְבֵיתַד זַיּפוּת סְפוּרוֹת עָהַן נָצַה. בְּלָכִתִּי אַלִיִּדְ נָתְמָשְׁכָּת הַדְּדָּדְּ

נַפְשִׁי יָצְאָה לְרָאוֹתַןּדּ בַּלְכָנָה בַּינות צַנָנִים בַּיתַדְּ נְסְמָּר בְּוֹהַר נְגְלָה בְּהוִד מְפָּחָם עֵינַיִם, עַל רֹאַשַּׁןר בָּתָר־מַלְכוּת אָמַרתִּי לְתַת. מְקַלֵּל אַנִי אָת נַוּחָטֶר הַחוּלֵר לְתִּפְאָרֶת נְשְׁמֶה מְצְנָּה שָׁהוֹא כָּיַרַח־דְּבֵשׁ וּשְׁנוֹת־לַעַנָּה

עד יַטור.

לא בַּחָכְמָה, לא בְּכִינָה אָנְהָג בְּעָבָרִי לְהָתְבּוֹנֵן בְּבֵיתִּדּ כַּלְכָנָה בִּינות עַנְנִים בַּיַתַר קשָה כָאִשָּה שֶׁל גַּיהִנָּם... הָבָּה הַכְּנִיסָה, חָבַּת הַוֶּילֶת שָׁלְעוֹלָם לֹא אֶעָבְרָה...

חָסֶר גְּבוּרָה. רֹאשׁי פַּוּרַת. נכח לגיונות היסנות ועצב

מביתי לביתו זקות ספרות

אַנוֹן נְצַׁנוּ

מאת עודד ברושי

# באמנות

וצאת

כתב: יעקב שרת

"תתגנת").

קידום ) מודיעה:

יה עתה הופיע

ערד: אל"מ (מיל) גרשוו ריבליו

א שותפה של גולדה מאיר לפגישה עם המלד

א נציג בכיר של משרד החוץ במדינות העולם

: סברניטו של בית-השידור בערבית ואמן

ספר מרתק של בן הארץ הזאת, אשר תרם

להשיג בכל חנווות-הספרים המובחרות

חוצאת ספרים ידועה

מעונינת לסבל חצעות

לספרי לימוד

במקצועות חשונים

בבתי־חספר חיסודיים

וחעל־יסודיים

מחברים מתבקשים לפנות בכתב

אל ת.ד. 470 תל-אביב 2003

ולציין שספרי לימוד"

בבאר-שבע

חנות גדולה בתיוחד

עונינת במוצר שיווקי

**+ NZF** 

בחצעות רציניות יש לפנות - 057-41496\$ בשבת במשך כל שעות חיום.

ובמשך חשבוע בין חשעות 15.30 – 13.30

מכרז למכירת רכב

או לואה את כלי הרכב מיום 22.5.87 בשעה

פצר: "בית עלים", רחי קרל נטר 3, ח"א

תרומה נכבדה למדינת ישראל בתחומי הבטחון,

ממסימי הש"י (שירות הידיעות של

משלישי והמזרח חתיכון.

החסברה הציוגית.

מכלכלת וההסברה.

03-286360

לינדת זנדהאוס, גלריה ארטיפקט, רח' נחטני ת"א.

צינו של חוכב האמנות ככר אינה תמימה. זברירה העומדת לפני הצייר העכשווי היא לתחכם את המשמעויות הפנימיות של ציורו או לחלופין, לתחכם את ההקשר והסביבה שבהם מוצג הציור. לינדה זגדהאוס בתערוכת יחיד מרשימה, בוחרת באפשרות השנייה. היא מחלסת את פינות הנלריה השונות לסבוצות ציורים כטכניסות שונות וכנושאים שונים כאשר הם מתסשרים זה אל וה ואל חייה של הציירת. כמשר חודש ימים ציירה זגרהאום ככל יום כיומו רישום עיסרוז אחר, רישום פסטל. הוטיפה פרט בציור שמו. רשמה מישפט ביומן וציירה ציור קטו נוסף. כל הציורים והרישומים מהווים יומן אמגותי של משך תודש אתר כחיי הציירת. יומן זה מתעד את עולם ההקשרים והדימויים הפנימיים שלה ואת חייה המישפחתיים (את זאת היא מכצעת בין השאר כאמצעות קולאו"ם של תצלומי מישפחה).

בסידרת רישומי העיפרון מציירת זגרהאוס"ריוקנאות של ידירים, הבעל וגלריה של טיפוסים דימיוניים. דיוקנו של ון־גוך מופיע מיספר פעמים בתערוכת כציטוט מן הריוסן העצמי המפורסם שלו. תווי פניהם של המצויירים מסוגננים למדי ויוצרים אחידות המכליטה את הסיגנון הרישומי הציירת יותר מאשר את תכונותיהם של המצויירים. הקדימות הינה, איפוא, לַרִישום כפעולה מסוגננת של החצנת דימוי פנימי, ולא כתיאור נאמן של אישיות כלשהי. ככי אחת מן הסררות הגרולות קיים מיחבר אחר החוזר בנירסאות שונות. בסידרה השנייה המתייהמת לזיכרונות ילדות המיחבר החוזר הוא רסע שחור מברים ובתוכו מרובע סטז טם ציור נאיכי חינני של אגרטל פרחים. פרש עם סוס, סירה וכיוצא־בזה נושאים של ניורי ילדים כגוני ורוריכתום. מסידרה זשלישית היא, כנראה, האינטימית שבין כולן ומופיעה בה רמות סכימטית של אדם

ישוז) רשומה בגוני פסטל כחולים וכתומים המשתנים מרישום לרישום מכלי שיתול שינוי בצורת הרמות עצמה. כציורי השמן הגרולים אותם ציירה כמשך החודש המתוער, הוסיפה זנדהאוס פרט נוסף בכל יום. ציורי השמן הם המורכבים והמעניינים כיותר כיחירות עצמאיות כתערוכה. הם מורכבים מעשרות ואולי אוי ממאות סמלים, צורות ודמויות סכימטיות, המסודרים על הכד כאוסף צדפים או פרפרים חנוטים. בציורים אלה היא בוחנת את הסימן ככזח ואת הדימוי של אובייקט מוכר כסמל. משמעותו של הסימן מוכחכת מעבר לסימנים התשוטים ווומקובלים במגורדור או סהר. המוכן של סימן כולל כאן צורה

אינטואיציה גולמית

שבמיקרה זה הוא טקט של חיעוד עצמי.

הידיעה שעשרות הרושומים והציורים נעשו

במיסגרת טקם שכוה מקנה להם מימד נוסף.

אודי אלוני, גלרית בוגרשוב, בוגרשוב 60, ת"א.

ראשונה, מציג סידוה של דיוקנאות עצמיים. אין זה דיוקן עצמי במוכן מקובל, כשם שציוריה של לינרה זנרראוס אינם. אצל אלוני משמש הריוקן העצמי כותרת להגדרת עולם תכנים וחומרים טעוני משמעות. עכורותיו של אלוני גדולות ועשירות בחמצאות וכחומרים סיסוליים. אלוני מרכה לחשתמש בהנגדה של אובייקט סיטולי כשיש ומוטות ברול עם ציור נושאי בציבעי שמן. ווהי הנגרה כין תחפץ המסרין נוכרות פיזית לבין האיריאה החוותית בדר פימר. המרכיב הפיסולי בעבורות הם לוחות שיש ממורקים מנוסרים בצורה של צדורית ראש. ראשי השיש שבועים כתוך הציור וכולטים מבו. חלקם נושא רמיון לראשים הגמסים הנתמכים על ידי כלונסאות כשל דאלי. זשוש, בהקשריו החוץ פיסוליים הוא חומר יקר, קשח ושביר. מרצמות של עשירים או זומר של מצבות מעבורה כה שקוע דיוקן השיש בציור של שדות חרושים, מתגלה

עַיִמות אִירוֹני בין הווי פועלי חלוצי לבין

גובררישיות עירונית. בעבודות אחרות מסמן

סכימטית של עצמים כאקדה, אוירון, כלב כותרת רומית – אולם גם את דיוסנו העצמי של ון צוך ודיוקן הנערה ארוכת הצוואר של מודיליאני. דמויות ששכיחותן הגבוהה חיהויין המהיר על־ירי כל חובכ אמנות מקנים לחן מעמד של סימן. זנדהאום מעניקה את המשמעות והתוכן המלא לציוריה מתוך הקשר העשייה שלהם

ודי אלוני, אמן צעיר בתערוכת יחיר

אודי אלוני: רענן ומקורי

השיש סוג של אני" אידיאלי קשוו ומנוכר. אלוני, כוגר המידרשה, נותן דרור לתשוקה אופטימית של יצירה כהומר וכציור רשן. העבודות עמוסות הפרטים געשו כמתוך טראנס, שבו המקרי משחק תפקיד חשוב לא פחות מחמתוכגן. יש בעכודות שטף

מיוסר, אלוני יוצא מעצמו וווור אל עד בשלל הזיות – פעם בפאחום חק באירוגיה. יש כתערוכה זו צליל תחקים אמן היוצא אל העולם. לא הכל פוסד והסיגנון עדיין לא עכר וישק - את לרעננות ולרעיונות המקורים כה את

אינטואיציות גולמיות של אמן צעיר וכלחי

מאת דליה מנור

לקראת ריאליום ישראלי חדש, מוזיאון בית אורי ורמי נחשה אשדות־יעקב מאוחד.

ותנחה כי עוד מעט עומד לפרוץ כאן ריאליום ישראלי תרש חיא שטיפות שי תערוכה זו, שאספה מיספר אמנים שונים למרי זה מה בכוונותיהם וביון ימה לפראת", אומרת אילנה טייכר, אוצרת המוזיאון, הוא לשון הריות, כדי לא לום של יש לנו ריאליום חרש של ממש. אולם לשאלה מה טיבו של ריאליום זה אין נפיה תפג וגם מאמרו של גרעון עמרת במתח הקטלוג אינו משיב על השאלה מים לוימד מעורפלים כגון "הריחוק חריאליסטי האוביקטיבי אינו עומר במתיה ל

לאמיתו של דבר, גם התערוכה אינה פותרת את הבעית, אולי פשוט משה שהן ה כזה. מילוני האמנות מתקשים לתגריר את המונח בריאליום" ומעדיפים לחויה איז ל דרך השלילה. ריאליסטי יכול להיות והיקך ממופשט/מסוגנו/מעות/אידיהלישל מהו אותו ריאליום ובמה חוא שונה, למשל, מנאטורליום, קשה לומר. האמות השתי דתתו בתוקף את השאיפה המסורתית להעתיק את המציאות, והעמידה ערכים בה הי צבע או הבעה אישית בראש סולם העריפויות. מה שהרס לחלוטין כל ענון נה המציאות היח ה-דרי מייר" של מרסל דושאן. אחרי הכל, מה יותר ויאל אינות מוכנים, שעברן מפס חייצור הישר לאולם התערוכות: אומנם חיו נמאה שלה זרמים, שהמונח ריאליום חוצמר אליהם, כמו הריאליום החברתי, חניאריה ההישר ריאליום, ואמשר לחוכיר גם או האמריקאים אגורון האיים, אראד הה ולה טיגל, או תבראיום ואמשר לחוכיר גם או האמריקאים אגורון האיים, אראד הה ב ו אך למעשה אין מכנה משתף של בין כל אלה, והריאליום כתנועה או כתופעה לא וכה במאה ה־20 לעמדת מש גם בישראל לא זכו השלוחות המקימיות של הריאליום החברתי א החשרה. להצלוה יתרה, ואין זה רק מפני שהמקשט דהה הכל. בשנת ה-60, על כל פוא ה להצלוה יתרה, ואין זה רק מפני שהמקשט דהה הכל. בשנת ה-60, על כל פוא ה לגיטימציה מחודשת לציור פיגורטיבי, ואולי לכך מתכוונים אלה המרכרים כל המים הרש. אלע משפחרים חדש: אלא שביסורו של דבר, אין מכנה, משותף ממשי בין הנופים הלידיים נהלי מתבתיות של יידי אין מכנה, משותף ממשי בין הנופים הלידיים בהלי מתכתיים של יצוק לבנה לבין המרסמות הרקורטיביות של מיכאל סבנה, א האל! האסמפרמיבות האקספרסיביים של שירלי פקפור לבין המיורים המלוכלכים, ומשוירים ביישה הן של רעגן לוי יורם רחוב מצייר בריאליום צילומי עצי פורט, האלו אי פקין מ אילו שצינו ויינום רחוב מצייר בריאליום צילומי עצי פורט, האלו אי פקין מ דיוקן עצמו ודמויות וראשים כגדלים שונים מסביבן, במכחול ושפשי שאני פון של אינומיהמיויים אימפרסיוניסטי ובצבעים וריפים, מחאר דמויות או נופים, ועמים רבון מוא מוה ה ובציורי צבע (המוצלחים פחות) ברוי סודה וממחטות מין מקסיוסקי של פוף ראוכורי צבע (המוצלחים פחות) ברוי סודה וממחטות מין מקסיוסקי של פוף ראוכורגר מציג דונמניות עירומת בפון יציה קלאטית על רקע אורנמנטאל, ונין פי שלו נושאים אווירה מיריבילים בפון יציה קלאטית על רקע אורנמנטאל, ונין פי שלו נושאים אווירת סוריאליסטית דוולא. עופר ללוש, בקבוצת תולייטים מחולם את נה ירשאים אווירת סוריאליסטית דוולא. עופר ללוש, בקבוצת תולייטים ושתפל ש

ישיניות בוח למכירה המכוניות: אופל אסקונה, מנוע 1300 סמ"קנ אופל אסקונה, מנוע 1300 סמ"ק. את נוף ירושלים. דור ריב, שציורי תל-אביב הריאליסטיים למרי שלו אינו מחינה את נוף ירושלים. בשיובים שציורי תל-אביב הריאליסטיים למרי שלו אינו מחות מיעל פי תצלום גננת עם ילרים על דקע אנדרטה, בשולוב עם אורנמנסת משאה המיע גבי תמונות של מתרחצים המשתומים ומשחקים על חוף חיבו, נושא אלאי תחו גם אצל פמלה לוי במתרחצי הבריבה ואצל דורן גרשטוין, המצייר בצבעים להוחש אנונימיות, אר מוברות מאוד חיים חיים יום מונים בלי הרכב ביום /סובים חבנק 29:5.87 מונים מבנק 12:00 בשעת 12:00 בחביון חבנק מראש עם הצלח לשניית כלי הרכב, יש לחמבות עד יום 1936 למי מרדכי שגב בשד' רוטשילד 88, בתווום הפיסול – עופרה צימבליסטה יצרה פרפראה פתקתשה על חופיה שלו תליאניב, בצרוף המחאח בנקאית בסך 10% מן ומידי ומרצע.

אנוגימיות, אך מותרות מאוד מתוף חים. ותמונה הכללית המתקבלת מהתערוכה היא של אמנים העוסקים בנושה נסיים. גישות ציוריני שיייים גישות ציוריני שיייים סיגל ביציקות גוף מצופות חול של דמויות הניתלות על סתרודה. ובגישות ציוריות שונות, כשתמחויכות למציאות החיצונות מולכלה כמיקים הרולמה ביוריות שונות, כשתמחויכות למציאות החיצונות מולכלה כמיקים תחמונה הכללית המתשבלת מהתערוכה היא של אמנים והיא בל אמנים והיא של אמנים והיא מחויב לקבל הכללהם תחת המסריה ראליסטית" אחת היא מרחיים לכללהם תחת המסריה ראליסטית" אחת היא מעודות על נוור אינה משריא.
ההבחנה שבעשתה בתערוכה כין ציורים לשבורות על נוור אינה משריא שלהיא של המשריא ביותר או כל הצעה שהיא. וחכללחם תחת ,מטריה ריאליסטית" אחת היא מרחיקת לכח! מהאמנים, וגם בבחירת העבורות אספר חית לערוך מיון איבותי ספרני חוף של תנדור ותערוכה, כממרים מוקפנים, כרחבי הארץ במיסגרת אמנות לשםי

יום שישי, כ"ג באייך תשמ"ן - 18

שנת ויצור 1981.

שנת ווצור 1981.

באבר גבירול ליד שאור המלו 137216291

אברה כלבה מעורבת עם פיוצ'ר על שכרו.

03\*499833 03-994698

(שיים פיים איים 400 ן" 400 קיים

בעפאת שוניים מגדה

עזרה ראשונה

כראזיל בישראו |x| = |x| = |x| = |x|

כרטיסים במשרדים

הוצאת ספרים

ימדיו איחוד מוציאים לאור בע"מ מברכת את פרופי חלל ברזל על זכייתו בפרס למסח עיש ישראל אפרת זיל

עבור שנייספריו: . משוררי בשורה 2. ח.נ. ביאליקן ש.י. עגנון – מחקר ופירוש,

שראו־אור בחוצאת "יחדיו", ומאחלת לו חמשך עשייה פוריה בעבודתו חספרותית הענפה וחצלחה בספרו החדש חעתיד אף הוא לראות־אור, בקרוב, בתוצאת

והנהלת במסגרת המעניקה ל विष्णापुर विष ובפיקוח משרד העבודה ית-ספר ציבורי עם מיטב המרצים אפשר לד ללמוד ביום הנוח לד בקוד בוקר או עיב במסלול דניל או מזור בחינות הסיווג מתקיימות בכתו הסדר, מיוחר לאחר תקופת הרשם תיום:

בביר'ם והתלמידים נהנים מציוני-נ הנה"ח 1 + 2 ערב - 26.5.87 הנח"ח 1 + 2 בוקד- 31.5.87 מסלול מזורז הנה"ח 3 - ערב-הפתיחה בחודש יוני.

वाक्षाया । WORDMILL כולל מכינה בהדפטה המכינה בהדפסה- בוקר- 31.5.87

עיבוד תמלילים-בוקר- 7.6.87 ערב - חפתיחת בסוף גינת, רח' בן וכא' a (פינת אחד תעם פג) ת"א על 29597, ל2907 ב.

המכללה למינהל וחיבארחות בלעתיואב שוחו

קטנה בצבע תום בחיר

לועדי בתים וד חררי מדרנות שכולל פעפה

ג־8 בבוסר עד גג בלילח

קצרין - המועצה תמקומית קצרין. המחלקה לחינוך. הפעילות בימים א-ח בשעות 15.00-09.00 ובימי ו עד . 13.00 השערו

חיפה בית הסבר להנדסאים וטכנאים סיסורו של נסמ"ת ליד הטכניון, מכון עברים - הסרכזיה הפרגונית, הוד' טכנולוגי לישראל. רח' בלפור: הפעילות רוריה a, קרית שמואל (מאחורי מלון אסטוריה). הפעילות בימי ד בשעית בימים ב ו-ד בשעות 18.00-18.00 ובינוי ו בשעות 00-09.00 וו.

שורות התמרים בימים א-ה כשעות ,00.00-00.11 -00.11

מרכזי לימוד ומקומות בהם ניתן לקבל חומר הרשמה בלבד:

בת-ים (מרכז לימור) - במזכירות ברס שכללת רמת הנגב (מרכן לימוד) תיכון ע"ש שדר, רח" פוכרי הסינרי ירוחם. כמוכירות המכללה. רח' אליהו תל-חי בימים א,ב,ד, בשיכות 14.00.03.00 הל-חי , ומת הנשיא בימים א-ה נשעות

לסמסטר סתיו תשמ"ח (23) ספטמבר 1987 - ינואר 1988

נסגרת ביום 14 ביוני 1987

\* מסלולים ותכניות מיוחדות להשלמת השכלה תיכונית; לימודי שפות; לימודי משפחה; קהילה

★ בית הספר לטכנולוגיה - לימודים לקראת תואך: הנדסאי, טכנאי, אלקטרונאי, תכניתן סוג 2

בגלל הזמן הקצר שנותר עד סגירת ההרשמה מומלץ לפנות לקבלת מידע וחומר הרשמה במרכזי

נמריה: עירית נהריה, המחלקה לחינור.

מכללת הגליל המערבי - מזכירות המכללה. הפעילות כימים א -ר בשעות

13 00-08.00 נו ובימים א-ה גם בשעית

ואמה- מועצת ראמה. המחלקה

הפעילות בימי ג בשעות 13.00-09.00.

.13.00-09 00

חינוך. הפעילות בימי ה בשעות

שפרעם - עירית שפרעם. הספריה הצבורית

מנדל-העמק - הַטפריה הציבורית, רח' בנד עור. חבעילות בימים א-ה בשעות 00 18.00.18.

הפעילות בימי א בשעות 30 16-00 מו

תמידע כמפורט להלו (במרכזי המידע ניתן לקבל הבהרות ולעיין בחומר הלימוד).

זאוניברסיטה הפתוחה מציעה מסגרות לימוד שוגות:

★ לימודים לתואר בוגר .B.A

במגמת אלקטרוניקה ומחשבים - תכנה.

נל-אניב - האוניברסיטה הפתוחה.

א,ב,נ,ה, בשעות 15.30-06.30, בימי ד בשעות 15.30-06.30, בימי ו' בשעות

ירושלים - המכללה לחינון עיש דוך

המענל) בית הכרם הפעילות בימי ו

מ**כללת עמק היררן** - המכללה האוזרית

:נמח. הפעילות כימים א-ה בשעות

.17.00-15 00-1 13 00-08.0

ילין, רח' הרצל 89 (הכניסה מרח'

.21.00-18 00 הועעות C

המחלקה למידע למירשם ולמעקב. רח' קלאוזנר 16, רמת-אביב. בימים

פתח-תקוח - עירית פתח-תקוח, אגף מכללת עמק-יזרעאל (מרכז לימוד) • אהל-שרח. בימים א-ה בשעות 00.00-00.21 ובימים א,נ,ה נם בשעות חינור. מדר 401. בימים א-ו בשעות וו בימיג גם בסיעות 3.00-06 . 18.30-16.00

מכללת מנשח (מרכו לימוז) - חדרה, בימים א -( בשעות 00.40-20.01

ושודו (מרכז לימוד) - במוכירות ברים נבעתיים - עירית נכעתיים, מינהל תיכון מקיף א', רוז' מורדי הניעאות, רובע כ'. בימים א,ב,ד,ה, בשעות 12.00-09.00 וביםים א-ה גם בשעות .18.00-16.00 PILYED

החרשמה תיסגר ב-14 ביוני 1987

האוניברסיטה

נתנית - הספריה העירונית. רח' שמואל

הנציב 30 (ליד משרר קצין העיר) הפעילות בימי א בשעית 16.00 -18.00.

טייבה - עירית טייבה, מחלקת החינוך.

רמלה - מרכז תקוותנו, רתי נורדאו 5. הפעילות בימים א -ה בשעות

מכללת "אחווה" - מועצה אוורית

כאר-טוביה. בימים א-ג בשעות

13.00-10.0 וביטי ב גם בשעות

.21.00-17.00 בשעות

נאר-שבע - בי"ס חיכון עירוני מקיף א

אילת - מכללת אילת, דרך המלחה פינת

יחונות (מרכו לימוד) - בספריה

נוער מוסיקלי בישראל

היכל התרבות וח הוברטוג טל 202333 היכל

נמשכת ההרשמה

למחנה הנוער המוסיקלי תשמ"ז

1987 ביולי 🚾 14 באונוסט 1987

במכללת אורנים טבעון

המנגניום ברננה של 4 שנים לפחות.

כן מתקבלום תאורטיקנים ותובבי מוסיקה, כעלי

ידע והתבוצאות במיסיקה. פרפים ושפי הדשמה במשררי "נוער מוסיקלי ביקראל". מוער אוצרון להרשמת 14.4.1 (מומר המקומות טונגל)

ברומנים לחניש את מועמדותם נגנים בני 13-20

בנכון של נמתחים קורקים בוקר וערה

טונים 1.12 א תנוחיש ממומשבונ אי עורס חשב שכר חינם א אפשרות לשתי מנישות לנסיון שכר חינם א אפשרות לשתי מנישות לנסיון א מתיחוז 11.6.47

- פרטים וחרשמתו ו'בוטיוסקי 106 ת"א (בנין גמנסית חרצליתו של 11605 בשעות 6.00'-19.00

ינמוכירות כית-חספר החיכוו ע"ש

הפעילות ניתי שכת בשעות

הפתוחה

לכנוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, .61392 אבקש לקבל את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש. ם:מ.מ. כתובת...

אנו מבקשים להפנות תשומת לב המעוניינים, כי חומר הרשמת שישלח בדואר עשוי להגיע לפונים לאחר סגירת ההרשמה הסדירה.

הרשמה מאוחרת לכיתות מ' ו"י

תלמנדים ות בעלי כישורים לימודוים גבורוים יכולים לרגיש מועמדותם

## אוניברסיטת תל-אביב

בית־הספר לתנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף החטיבה התיבונית

נותרו מקומות בורדים רשות הלימודים תשמ"ח

ניתן לקבל פרטים במוכורות ביה"ם. החוב האוניבויסישה 30 וימת אביב . 420702 414069 טל' 69975

ם כיכות

"הה יהיה אחד הסרטים

הכזשעשעים של 1987

"ציון 10 קומריה מושלטת

"זאת חתונה של 16ב"

ברברה הרושי

116.1412 ... 17

"הישג נפלא"

let Crea

דני. דה:ויטו

ושוקנים ניושלים

4.30 - 7 - 9.15 510 157

25

- DENT MORE

פביעה של זהב"

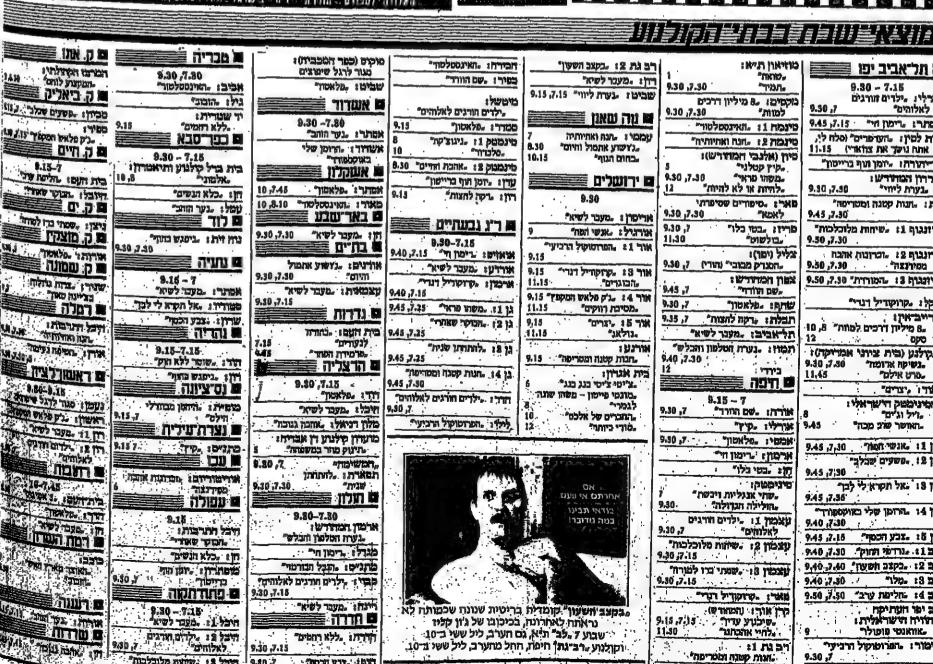












9.30 .7.15 לרחו: בבע הכמיי ל, 9.50 חיבל 13 נשיונה מלובלבות



## אחכה לצילצול

### (17 משלה משלה 17)

התפקירים שרצה, שהחזיק כיריו כמנהל-אמנותי כוח אריר – עכשיו, על הספה כסלוו. הוא בעצם. חסר-אונים. גורלו נתון כיוי אחרים. לא מרחם על עצמו, אכל קשה לו להתרגל.

מעידים עליו, שהוא אומר בקול מה שרבים חושבים כשקט. לכן, אולי, יש לו שונאים. הרבה חברים אף פעם לא היו לו. תמיד חיה ואכ כורד. "היה לי חבר טוב, ד"ר יעקב הורוביץ, הסופר. גם קוטאי והלפי". כולם כבר מתים. היום, "ד"ר רימלט ידיד טוב". עם ירידים הוא יושב לפעמים בספה "פראק", כדיזנגוף.

'מציגים:

תוף הפח

MONTENEGRO

דמיעדון פרק המפואר

וביריקון פיר וניליאונייר

לבכווו לרקוד ולהווו

מרב יין וגביוות

וסותפת את והקהל עם שירו

ה **תצוגת אופנה** בדגמניות של

קיץ מצומת בגדרים וחוף."

מסיבת ריקודים של פריט

שנים היום לם לם לו חוש

התקליטיה הגדולה של מאיר

יון חופשה גבינות ובמנות לשניים

אופירה גלוטקא

יארץ ישראל:

בפשטות. בסלון – ספה, כורסה, שולחן, שטיח. צבעי הום כו כמום. קצת חשוך. קיר שלם עם ספרים. רוב הציורים על זקירות – פורטרטים של פינקל. בצר, מראה ענקית וסביבה צילומים מתפקידים שונים שגילם. על הטלווי

זית -- כיגור דוד. בפינה שולחן כתיבה, עליו הוא כותב את ספריו. אשתר, מוניקה, נאה ומטופחת. נראית

צעירה ממנו בהרכה. אשתו השלישית. ש לו בת, נכרים, אפילו ניגים.

כשאני משוחה איתו על המשפחה שלו הוא מתרכך, אפילו נבוך.

אתה אדם חוק?

- מה הדולשה שלך?

רוצה להיות חזק. אומרים עלי, שאני

אולי שאני אוהב תיאטרוז יותרימדי.

FIVE STARS ( בנים מישה חתישה שואה)

כשאני רואה הצגה טובה. גם אשה מוניקה: בהוא אוהב לאכול. כשהוא יפה יכולה לרגש אותי. או אדם מסתכל על אוכל, הוא מקבל קילו. הוץ מעניין. ז'כוטינסקי ריגש אותי בתור מזה, אין לו תולשות. אולי יש לו, אבל אישיות, כתור אדם. לא עניינו אותי אני לא מכירה". דיעותיו הפוליטיות, אני יותר לכיוון השמאל. גם להיות בחברתו של - מה אתה אוהב לאבול? ביאליק ריגש אותי".

נול הנשים

כבד־קצוץ. אבל אסור לי, מסיבות

- מה משעמם אותך? .הצגה רעה, טלוויזיה לפעמים".

ממה אתה מוחר?

6 7/101 07

THE LEWERD CALL

כהשיג בספריית הוידאו הקדובה

, חמישה מוכבים בע"ם, אלנבי 26 תל-אריב,טל" 653971

מכור לרכר אחד. אולי תשאל את

שמעון פינקל, 1987, שהקן שנמנס נשכח. מנסה לצוף. הי בעיקי מעח ומביטוח לאומי. אני עכשין 'פרי לאנטר', כמו השתקנים כחלים

-לפעמים מפריצה, כאמצע הלילו זי

קם וניגש לחלון, לבחקי.

מחכה לצילצול טלפוך. לפעמים זה גראה כמו ילד שמבקש, דודש, מות לתשומת לב, להברה ומוניקה פלו מרשה לו לאכול כבר קצוץ, שומה עליו, שלא יילך לאיבוד.





ה געמוד בפן קסמיו של הסרט, תענוני תלא כל-טוב, סרט צוטריף. שניה שמנו משו מוחלק בינחד חשותה מעולה. ללכח! יוועותה קולוועי לשוחו" ומים דייו אוויי

	ים בין שיש מו, צובו	ארה "חוג. מערינויים שיו דים	7
1	"אורנע. ייישפים	יירבינת" מימה	ļ

הצטרפו ל־40,000 שכבר לומדים !

למד צרפתית ב־6 קלטות למד אנגלית ב-6 קלטות ומישל מודן

וידאו בהנחיית פרוספר אפללו וידאו בהנחיית אהרון קפלן וסיגל בהן בולל תיברות זוורכוז



פרטים: חד המקות, רדוב וייצבן 65 גבעתיים. לינונונונו) בין השעות 8.0-20.00 • רבשישי שבת 101066 (03) ופשה מחדורה המישית של קלטת לליוצוך נהיגה לתיאוריה בהצתיית זין כור

AL 150
nek ny
THE CHINGS
TO THE
00.40010
100 AND 1000 MA
PROPERTY IN
THE TOTAL MINE
TOTAL PARTY
להקווש וכני דק
NED DOT THE
70 07
IN HOLES
20070



יאורלי המחודש" תליאבי מין המחודשי מליאבי לי המחודשי בעור בין המחודשי בעור בין המחודשי בעור בין המחודשי בין המחודשי בין המחודשי בין המחודשים בין המודשים בין המחודשים בין המחו

"היכל" מיצויהקטון מול איר אי

אי הרלישה או אי רלישה או

גף בריגע

דוונה אדקט

האל אשביוה בי

מוביה צפיר

Kn 'i maro.

הבירדו" יושלים אבל 2.00, 9.10

האינטעלעוד

ימותוא מעולה לבו לדאות מיים ביימו

מותות פשע מותח ועשוי מצוייך

1987

מאיר שניצר, קול ישראל

מדגש, יקר מציאות. גדול. חד פעמי

משיר שניצר, הזשוח

מונבלוג הרון" ירושלים " ת"א ימיחל 30.4 17.1 1.9.

אלגבי. המחודי

הקרטת מעחדות שיש: 12.15.10 חובו

משהו מראי". ושבח

2000 April 14 (2000) 2000 Abr 1200 2001 34 (4) 1200 2001 34 (4)

קורנוע

DTYST 1.2.15°, 10 : Toros

ערה הטלמון הבכלי

וודעה !!!

בפי שהבטתנו

けいけつかけか

במלון מנדרין

החל מחערב

22.5.87

2000000

הנהלת

MINIME

"תכלת"

13







מישל בלאו חשרט חמדובר ביותר בעיר

שני סרטים בע"מ ובתני קולנוע "לב שני סרטים בעימ ובתי קולמע לב

יהותי ביושה חם וסהרור" ארבע דוכב, אשריב

הסרט הטום ביותר התועג היום בארץ

במיכה אתה: מצויך אגד שינו. חדשות

יפ בטולם אורשוריי נרי נהי

האדוע הקולנועי שתרצו לראות

סמע בתי קולנוע "לב" בתי קולנוע "לב" ב 

reservances "יפה, מרגש, ודיר. מזיגה חמה של עצבות והומור. ללכתו" אדוב הערי



שליי וויאן באשביט" ווימון באשביט" ווימון

transcrance our

לתומורות מפורסטות זמרות מקצועיות בעמו חופעה נאת (רצוי עם רפרטואה עשיר) 03-9612001

31

rescence

עם 3 משקאות וויי תודה!

עם סיום חכנסים חמקצועיים בנושה SMMONS וכלי הנגינה הדיגיטאליים

וכלי הנגינה הדים אנו מודים ל חלהלת הזמורה הנוצר על נעוג חליאמים לבלים ריצון - רמה השרון לנגנים: המי לוין דפוח (ולן זני לנגנים: המי לוין דפוח (ולן זני למל יתר המוקימה בעולה ולפל באר המוקימה

א בינגג – נושא מרסים 🖈 DE LETTE STREET, DOG משרד החיטוך והתרבות מודיעים על בחינות קבלה

חנחלת המעדון נאח לחצוב הערב, אף שישי 22,5.67 החל משעה 10.12

ל הומר אורוניסט ושראל רוזן והומרת אופי בתן

מועדון חסילון

במלון אויה ליד סביון

שירת בציבור

לחבורת זמר ארצית לנועו בניצות צביקה כספי וצבי שרף

מדריכי חבורות ומר לנוער ברשונות מקומיות, מתניסים, בתי ספר ומסגרות ציבוריות אחרות מתבקשים לפנות טלפונית: 02-223488, טלפונית: 02-223488 02-223432 סלקביעת מועד ושעת מבתן למומלציתם לא יאוחר מ-25.5.87.

יתקבלו לבחינות נערים בכתות ז-נ. מועמדים שיתקבלו ישתתמו במחנה חקיץ בחדסים שיתקיים מ-7.8.7 – 15.7.87

אמפיתאטרים וואהל פסטיבל הזמירות לירושלים יום שלשי, כ"ז אייר תשמ"ז (24.5.87), אממיתואטרון וואקל, מי יתושע (מארק חורקון) - בשעח 8.00 בערב

THE PROPERTY OF

כדים

OCCUPATION.

שירי ירושלים תדשים של מוטב חמלחונים חתסידים בחשתתפות זמרים חסידיום ותזמורת חמשטיבל בנצותו של אבי ברק בתכנית האמנותית: דודו פישר ותופורתו, חכנר מידל דוניק, חומרים

מושר הגנבוכם (אוריישבה, נערשו: פריוב: פריוב: ביסיסים כחורן טלמון 18844, בקסטל 44755 (ככל ספור: קרסיסים כחורן טלמון 18844, בקסטל 44755 (ככל ספור:

**VIDEO** Alquiler de películas Español y habreo

אורגניטט לליווי זמרות להופעות כצמד. טל. 106899 כס -- רויטיו

Inf. 03-712958

25 ש"ח בלבזי 🧟 -11,11 מיוחדרה לרומנטיפאו מול מלון פרק

-51F(1)373

ם כיכות

TTTTTT



לוי מעצב תפקיד מגובש... ודפנה ארמוני בעלת נוכחות בימתית מובהקת... הכוריאוגרפיה מעולה...יי בועז עברון (ידיעות אחרונות)

"מחזמר עשוי היטב... רבקת רז מקסימה... יוסי גרבר משעשע מאוד... הילדים גור אלפי ונועם יוספי גונבים

ייההצגה מלאת חן ומהנה... יוסי גרבר מצוין, סימח עמיאל מפגינה יכולת שירה מקסימה" יעקב חכהן (קול ישראל)

### בתל־אביב

בבית דני - שכונת התקווה.הצגות ערב בשעה 20.00, 1.6.30, 3.6, 4.6, 6.6, 7.6. חצגות אחהייצ בשעה 16.30,

כרטיסים:יילאןיי,דיזנגוף 101, טל: 231189, 230898.

.7.6 ,4.6

בתיאטרון ירושלים. הצגות ערב בשעה 20.00, 28.7, 29.7, 30.7. הצגות אחה"צ בשעה 16.30, 29.7. - כרטיסים: ייקלעיםיי, 2222831, ייבימותיי, 234061 סרטיסים: ייקלעיםיי, 2222831 ייבימותיי, 2722831

שירה, נשאיר 3 שקולניק



יבו, טל, 1845 81 82 821 131

א חשמוית חמה מברזיל

איש ענק בקופסה קטנה \*

צמד אקרובטיות יפתפיות מפרים

א שלישיית מצוזיקנים מאיטליה \* הגר כאד

ל בימים בי ד' ז' אנו מקיימים אורועים פרסום מכן חטונים ל ניש לכם תכית אמתית בילאומית וואוים אותו ספון חשות ל ניש לכם תכית אמתית בילאומית וואוים אותו ספון חשות ל הארוחות תופשת ד' הקיים רע. המעודמו של ביא ל התמוסה המקסים ליות: 350 אוש, המונימום הוחוף דקיום ברעו 2055 אות.

מרטי 18.00 מארכם במרד כשר מחשלם בחוד אצלנו הקבל של יותר בחוד

תוכנית חודש מאי:

**DANCERS** 

**HOT CITY** \*

ובקופה בערב המופע

בכל יום שישי חפלה מזרחית עם: יוסי ראובני חניה בשפע • הכלוסה חופשית

תן ערמפ לחזייל \* מקבלים הזמנות לאירועים -- עד 120 איש \* להצגת,



ולהקתה

בית יד לבנים ת"א (רחי פנקס 63 תייא יום בי 25.5.87 בשעה 20.30 כרטיסים ביילאן"

וכורוכואית כוסעדה

קולה שעונו פארי ב מקהלת יצדיקובי

מון פרטל משהיי ש להקור הורה הושרת בת 16 ענים

פרסים בחסות שוונד נועם נעים מאד.

מיניים של מיניים אוניים של מיניים של מיניים מיניים של מיניים מיניים

אוכל מרוקאי אוטנטי לכל ארוחה מ־4 סועדים ומעלה יינתן שי בקבוק יין משובת מינם!

THE JERUSALEM KHAN THEATRE

יהנציביי

מאת: ממחואי החונגרי חנודע: יאנוש סקאיי; תרגום: איוונגר יעוד קסט; בימוי: יותאן טאוב; תפאורה ותלכושות: פאול פוקט; מוסיקה: יושי מר־חיים; ונאורה: חני ורדי: תנועה: אוח

עוזרת במאי: שרית קופמן. משתתפים: שמעון פינקל, יתודה אלמגור, דור פלס, אדריאן מזרחי

משתתפים: שמעון שינקל, יחודה אנכנגור, דור פלס, אדריאן מזראי אברחם סלקטר, עפרון אטקין, זייל בן-רוד ומקחזלת שהופיע בשירת ותנועת — בשיתוף עם סטודיו ניסן נחיב ירושלים. עלילת חמחזה מתרחשת בארץ ישראל, בין השנים 41-39 לאחר חספירה ומספרת על חמאבק חגורלי בין נציבו של הקיסר קלינולת ואנשי צבאן לבין אנשי יחודה וירושלים. במסנרת פסטיבל ישראל 1987 — ותגיגות 20 שנת לאיחוד חעיר.

פרטים נוספים - בחוברת חפסטיבל

בתיאטרון החאן בירושלים בתאריכים:

20.30"3 - 26.5.87 - '2 12"

20.30-2 - 27.5.87 - 'T DI' 20.30-3 - 28.5.87 - '1) 101

ב,צוותא תל־אביב ביום ב' – 1.6.87 – ב־21.00

ובתיאטרון "נוח צדק" בת"א בתאריכים

21.00-3 - 8.6.87 - 'コロヤ

21.00-3 - 9.6.87 - 2 101

21.00"2 - 10.6.87 - "ז ב"י 21.00"2 - 11.6.87 - "ז ב"י

חאן ועכשיו

מנוי חדש לתיאטרוו החאו –

כרטיסים לחצנות בירושלים ניתן לחשיג בסוכנויות "קלעים" "בימות"

במחלקת חמכירות – טלי 18281-02

.כהנא", בכן נאים", ובקופת תיאטרון החאן מד6.301 עד 20.30 ובמשך חיום

כרטיסים להצמת בתל־אביב ניתן לחשיג בסוכנויות .לאן" – טל' 247373, -קסטלי, .חדרן", .רוקוקו", בקופת ..צוותא" תל"אביב – 250186 ובקופת

הנחות ענק במבצע מיוחד עד 30.6.87

פתות ביפו שישי עד 4.00 אחחיצ ונמצאת חשבת

מסעדה אמ ככר מלכי ישראל 4 תל -אביב, טלפון 263987 03-263

> מודעות לימודים והכשרה מקצועית אחרי פנים:

החברה למוסדות חינוך ותרבות כתיא לאור ההצלחה והביקוש הרב 7 הצגות נוספות בראשית יוני בבית דני, שכונת התקווה

הישנים כאלה מקבלים בארה"ב מקום מרכזי נצמח תבידור. הרכה תיאטראות היו נותנים הרבה כדי להני להפקה מלוטשת כזו. וסי אלפי הבמאי מוכשר כשד"

חיים נגיד (במחנה)

יהפקה מרהיבה עשירה ומרגשת. תמאורה יפהפיה תזמורת מרשימה, יוסי גרבר מבריק. רבקה רו שה נפלא, אורי לוי - ראש ממשלה כובש לביי

בחיפה

באודיטוריום הצגות ערב בשעה 21.00, 2.8, 4.8, 5.8, 6.8, 8.8. כרטיסים: קופת חיפה, ברוולא 11. טל: 4-662244

.04-668276/96



תמועדון בתוח בימו חבושי, שישי ה ובשוחות 1 חנות: 10. מנול ביש מ ה בעלוצמות, שעשועות ברסום ומסות וה

מיד לאחר האכוה

\* חנן גולדבלם

\* תשחקי בינו

עשרות מושים עשרות מושים

דיעות אחרונות: אווים ופנויות באומים באומים

בחצות - רביעיית הגיאו של אלברט פיאמנטה

מערב יום ו' – 22.5

סינים סינים

שבוע **גדול** בטבריה מנום ח' 4.6 עד מוציש 6.6

רק 148 שיח (ב־3 תשלומים) הפעם אסור לחרומיץ !!

כותבי שירה ופרוזה וו ו ששניונום לקבל חומר כוצוב בתחום שירה שוות – שמות לילדים ובנושאים כלליים... "שער" הוצאה לאור ייי עשיואל 11 ת'א, תרה 11131 ותי אהים תקרומים ויומני למער פת

★ תצוגת אופנת מפוארת, דגמי ספורט א חבדרו דני לאונוב - חיקויים, בדיחות

מוצ'ש 23.5 מוצ'ש מוצ'ש 24.5 מוצ'ש

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי

תולדות עם ישראל

בימוי: מוטי קירשנבאום

דני פלץ – נחום בייטל מציגים:

לחיטי זתב – גולדענע לידער

**בת"ים "פועצת הפועלים"** מם בי 25.5 ב-24.5 (רק דודו פישר ותופורתו) כרסיסים: "חיוום" וביוצר המשרדים

משתתמים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

חערב 22.5 ב-20.30 ב.חתונית הישראלית", רחוב נסטר 4, יפו העתיקה

כרטוסים: "חדרך 248782, קסטעל" 447678 • בערב חטופע בקופת 213205% חחל משנה 7.90 בערב. הנחית לקבוצות וועדים ב-הדרך-קסטעל" • לחיילים תנחות בקופות

ב־22.30 – בעליית חגג

גדולה כמו החדר

מאת: מוטי אברבוך ויחודית חרצברג

בימוי: מוטי אברבוך

עם: רבקת בכר

יוראי אורון - גיטרה בס

הסימון מול דנים מעודיקה, מול דנים

מעשה בשלושה

**אגווים** עפיי: לאח בולדברג

יום ב' -- 25.5 ב־21.00

כחוט חשני

רב רומנסות וקטע למנקו עם: ניצח טרמי לווי: אמטן צארום.

אלגנט, בגדי ים וחוף

ודברים מצחיקים

ווזמר דודו מויאל

. נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • ג. ברגד

תאומסיפוסט - תיאטרון ב'ש יום אי 24.5 **פלשרונואית -** מור 22.5 בתיאטרון עירוני המטרו

מוסיקה: י. רוזנבלום

תל-אביב "בית תחייל" מוצ"ש 20.6 ב-30.9

חיפת "אודיטוריום" מוצ"ש 20.5 מיצים

פרגניוה יול: 244515

כווצ"ען 2.52

רכי המשחק וחומאו בפקטרבל עכים 28) אר: עומלו שמני ונגו א בימו: הילה אילן אר, שברו מילה אילן מדע, שברו מילשטיון, מ מדע, הדען ובעל ענין סאוד.

ב־30.12 – בעלוית תנג

ערב גביוות ויין

א מוסיקה לריקודים. בסונון שנות ה־60 והשירים שאותבים עם התקליטן P GAVID א מאר הגישה מיש ששה בישה אני ויין.

4.1 M C 11 4 MEACT

מצנות ראשונות במחירים מחלים: מוצ'י 21.5, יום ב' 24.5

מולה - בצוותא יום א' 24.5 • יום ב' 25.5

מיכאל קולהאס הצגות אחרונות: יום 23.3 יום 7.275

כתבו: ב. מיכאל א. סירוו

תחיתקות "תיכל" דערב יום ו' 22.5 ב־10 נתי בקורת 905200 ובמשרדים. טל חקופה 917374

ארישבע "קרן" מורור מוצ"ש 23.5 ב־9.30 מרישבע הקרן" מורור מוצ"ש

ירושלים "ג'ראר בכר'

255고마 M3733 255고마 4 11576만

מדוד וניה 21.00 ב-21.50

אנוחחונו - בבימטינו

נותרו מקומות ספורים לגברים...

סדנאות לתקשורת בינאישית 2 נשפי ריקודים עד שעות הקטנוו בילוי שיזוף ורחצה לחוף הכנרת חצי פנסיון, פעמיים קפח ועוגה חרבת פעילויות וארועים...

וני התערוכה ת"א".

בוכות

המופע שאסור להחמיץ

לחיילים בקציני הערים

| תפטודנטים באגודות הפטודנטים

למנויי פסטיבל ישראל

הלהקה הפיליפינית הלאומית

לסיבוב הופעות בישראל

<u> 44 משתתפים • כלי גבינה אותנטים • 2 טון תלבושות מדהיבות 4</u>

21,00"ם 20.6.1987 ש"צום

21.00°2 . 23,6.1987 '2 th

7/17 7215

והתומורת הפילהרמונית

בנסטיבל ישראל!

אמפיתאטרון קיסריה

'ום א' 31.5

1.6 '그 미

למחזיקי כרטיסי אשראי

03-220622 - 243580 .50

ולעים וכהנא.

רושלים - תאטרון ירושלים

זיפה 🧟 גרבר, מרכז הכרמל

קופת חיפהיי טל. 662244

ול, 669933, 02-669980 ובבימות

יל. 384222 384222 384222

ב-9.00 בערב.

בריכת השולט

ב-9.00 בערב.

יהדרן" - טל. 239258, 23722-03

ל־אביב - יַיהדרן-קסטלייַ אבן גבירול 90

ובמשרדי הכרטיסים ברחבי הארץ ובקופות

קיסרית "אמפיתיאטרון"

כית־שאן "קימרון" טברית -חיכל תתרכות יד שטרית׳

22.00 מערב 22.5 בשעת

הבודן והוקיין יוסי ברק

תצוגת אופנה מפוארה -

אוירת מקסיפה ורוטנטיה 🖈 חישיבה סביב שולחנות

תצונה מיוחדת של בנוריום 🖈 מוזיקת לריקורים מכל הזכנים

מחיר כרטים 27.5 פרו (כולל חכל) • לחיילים 20.6 הנחו בקרמה. הומנת מקומות מלון מאלאט 11.244-03 המשרד: מומרטאתדי הפקות 03-7524921

בקוח חשבת בני ובכל שבת מיסנים בבותר

ליצנים א תיאטרון בובות

בר 28.5 חלונה פארק פחידו בכל יום כר 28.5 אחות

ערב גבינות ויין

חדש וגם ישו

ירושלים "בניני־האומה"

הרצליה "אמפי קאונטרי קלאב" – במקעת פסטיבל הרצליה

העמותה לקידום התיירות בישראל

יום ג' 16,6.1987 יום

עופר קינו ונופט גאים להציג: נופיק:אלי צביאלי

ש כיכות

תיאטרון בובות ומפעילים מקצועיים

רומעוניינים יתקשרו לטל. 382580 בין חשעות 19.00 – 19.00

TO ARREST MARKET

TRAFF LUBBAC 

RYPHARASAN SANASAN

A TOP A TOP

המסעדה

חנת דלק דמת אביב דך חיפה מא מל! 1480

מוערון-פאב

בו העתיקה

03-829018.70

813261-2-3-4:50

אבן גבירול 30 ת"א

לאכול & להאזין & לשיו היום יום ך 22.5 ב־3.30 קבלת שבת עם

אובו ארו בשיריו

מנו עפרני שר ומארח ב־4.10 קבלת שבת

מישל אנדלה ניר אמנים אורחים תקבלת וספטת לארונים בל למצום, 1864 לפינס ביורי השמות בערכו 1382 יירים

נרב יום ר? ?! זמרת אופירה בלוסקא הובע נ'קי בראון אל תוך הכילה.

זערב יום ר 215 ב־2000 **תדו ראים** שירים מכל הוטנים משירי פ.נ. לורקח יפאקו איבנו

22.5 יוערב יום ר 2.55 זו ודוד

תפיאמו־בר מסערה בעיר חערב יום ו־ 22.5

יום ו' 5.6 ב־10.00

2.00 to 6.6 mm.

יום ו' 2.51 ב־20,00

כנוצ"ש פונו ביססים

VICT 8' 4.21 C. 00.9

9.00 2 15.6 7 00

9.00 2 17.6 77 1317

10.00° 2 19.6 7 Cm



מצמה רמון יום א' 24.5 ב־21.00 (א. לעם) יום ר' 26.5 ב־21.10 (א. לעם) עכו \_אולטות האבירים עכו \_אולטות האבירים

וילן אלוד כימת ונדים מציו צמוט הגדול של הקאל המשב העת היסטנ ול-אביב ,צוותא' נהי נעצ'ש 23.5 ב-21.00

משדה הקרב מם איציק ויינגרטן חודש אחרון עיבוד וביכטי: יוסי אלפי תרצום: יהונתן גפן

גוני שב

בדו כי עי הניאונון ★ בידור ★ בדו כדי דור ש המפיקים בישראל

ששון גבאי נת מתנ"ס חר כיוצ'ש 235 רצליח , מלון רניאכ" מיר 295 ב"0 מיריים ,שביט" מר 26 ב בקומדיה זוג פתוח

אלון אולארציה

לי 29.5 ב־10 ובתצות ורבע קלון בית חסק ורב בלי אשתי עובקים ,כית־העם" מרחבים ום אין 1.54 בינון כ". (1881 ב". (1 בינון בינון בינון בינון בינון הופה ה"<sub>במ</sub>ו יגאל בשן

ינבעת היים ביה שרת' יום נ' 26.5 ב"סנו תליאביב אנפי וואתל כני יהושע" מת"ע 20.5 ב 20.5 לכל המשפחה רוחם, מירח" 20.1 ב"3.5 כרש" לאך 1874 המשחרים מדי הפקות בפרבינם מדי הפקות בפרבינם

יריקלביא

יום די 27.5 ב-20.0 היא בתיאשרון חכואמרי

בים די 3,5 ב־10.00 עין חורד "בית צוולינג"

מים ורי 6 4 פיתם ג' 6.61 בפריסובא שעמול"

רוולון שרינח"

תיפת "אודיטוריום" תליאבים "ביתיחוייל"

ירושלים "ג'דאר בכר"

יום חי 28.5 ב־20.0 בארישבע "גילת"

10.00-3 20.5 1 151

2.00-2 30.5 WYYY



ת"א "תנאטרון השאמרי" ערב שבתנות יום כ' 5.5 2 הצנות: כ' 4.30 ובתצות מתיכספי שלה היכל התרכות" ד-3.6 פקת היכל התרבות" ה־1.6

ארץ טרופית יפה מאד

אוניברטיטות ת"א נעל הרשונ מערב יוכור 22.5 ב־10.00 כוטי שרון, יפשל ונערב רביפע בישה 10479 עבר "אוןריטוריוש" ער אוריטורומי מצ'יש ל 2.3 ב־90 פ מצ'יש ל 2.5 ב־10 מרבילית היורי ב-10 ב־10 מרבילית היורי עמולית הנומת" 6.5 ב־10 אבילית ב. תיוומר" 6.5 ב־10 מרבילית ב-10 מרבילית ב-10 מרבילית מצרי ב-10 מרבילית מצרי ב-10 מרבילית ב-10 ושהוקקקה חיפת ,בית אבא חוצר" מערב מם ו' 22.5 ב־20.0 מלית ביאליק ,שפור" מם ו' 2.55 ב־20.0

יום ו' 29.5 ב־10.00 ראשל צ הויכל הספורס" קל'נשטי



ן תוד "אמפי להקת ברוש

מן ומצב רוח ערב ראיונות ותצוגת אופנה מנחח: ירון לונדון

הרצליח "אודיטוריום" מלון דניאל 10.30 ב 22.5 הערב יום ו' 22.5 ב־10.30

ל הסופרת יעל דיין החיסטוריון ד"ר מאיר פעיל מוב"ל ג"ג הפקות - איציק קול תצוגת אופנה מרחיבה

מעת לכל אורה בחסות "ברמל" מרט" ,הופרון" 03°4947**86**, "כ"אן הערכ" 052°22816 ובקופה מל. 052\*544444

מוצרים – תיואטרון אקרלט במעריב – תיואטרון אקרלט במערים במערים – אורח מסטיבל מצרפת – אורח מסטיבל מערים במערים במער 

רצמן 35,77 מל. ב1665. \$ ישראברט



פתות ערב ערב (פרט ליום אי) הגרשימי רבבורי מאנלים – תבלט מקברטי "רגליים לותטורג"

א שימי אילוזיני וחבורונו בקספים מדו ו מפאייו – מחשפנית מנועות – שלי 20ER 5 FROM: 08.3 1-00.11 EUEE מוריד מחירים בימי חול 5 שיח – במוציש פנ.7 שיח

וביום שישי 12.50 ש"ח

סממה כבדי

שלמח

גרוניך

הופעה שהיא תופעה נגות ב-4 חודשים! אולמות מלאים – הנאה מלאה! 100 הצגות ב־4 חודשים!

עוזי חיטמו

יונתו מילר

ושבון יים דודו טופז

זעת הביקורת: "900 איש מתגלגלים מצחוק במשך שעתיים... תישג אדיר לדודו טומז" (גלורית דויטש ג'רוסלם פוקט".) "שומז, בתצגת מדחימת באמינותה, לובש ומשט דמויות בסיטואציות מצחיקות ובתומור האומיני רק לו. חקהל מצידו משיב אהבה ומריע בתשואות סומה. "מימז, בתצגת מדחימת באמינותה, לובש ומושט דמויות בסיטואציות מצחיקות ובתומור האומיני רק לו. חקהל מצידו משיב אהבה ומריע בתשואות שוויברסיט (,פתחון פחד – בטאון אוניברסיטת חיפה.)

ועת חברים למקצוע: בערב תרבותי, מוגש בכשרון ובחן רב דודו מוכיח מעל לכל ספק, שניתן לתעלות ערב בידור קל בצורח שאינה נופלת משום תיאטרון. את החוכחה הזו מספק נם

דיעות

דוקווכ



פרטום בלקי

וצולם בת"א ביתיחחייל בתאריד (17.5.87



רחובות "ויקק" עישבועות יום ב 2,6 ב-10.00

הערב יום ר.22.5 ב־10.00 אשדור "אשדור 052-33219 HOIDH .50 מרוך מציש 2.55 ב־00.0 כרבנית שירון" מינ" במשרדים ובקומה 20013 -04-380015 מוליו 9.00 3 24.5 N Ch הענת ה־100 - חגיגיתו נבעתיים "שביט"

חיפה "אודיטוריום" הופעה לצבא אנישם עם ב' 5.25 ב־9.00° ברטיסים בתיא בחייא בקומות 248787 קסטל 444725 ובערבן הוחמעה בקומות

טל. המשרד: 293905 ב0

שמואל צמח – חיים סלוצקי נאים להצינ 📺 למנויי פסטיבל ישראל והתזמורת הפילהרמונית מבצע מיוחד!

> הגדולה בומרות הנ'אז והבלוז בעולם בריוני להקת JOHN DANKWORTH 3 הופעות בלבד בישראליו

קיטריה "אמפיתיאטרון" מוצארשבת 20.6 ב־20.10

תל־אביב .היכל־החרבות"

TO E 3.55 E 00.11 ירושלים בניני־האומהי נאפונול ישנול-מסחק, אכל וכונוגן שו ובא מיו 233 וכ מנה' ישנון, ממאין ילסמ ותיה: , מומק" 181,001-200, סיונל", בסייוה: -מומק" 2010 -0.7 כמסיי מקומת האוצר בקיומית 2016-46. בירויקלים: -קולקים" 221624-20 ביימות" 1

אודיטוריום דול-בית זו המרכז לאמנויות הבמר

ירודות פוליקור במבחר שיריו מצור מוציש 23.5 ב־9.00 בערב יום רבינית של הפועל – לחקה ייצוגיות של הפועל ייצוגיות של הפועל ייצוגיות ביטים שיחו

התלבוררת הקומבור ירב עיש איני ליסים – פחומרית במטברת מסטיבל ישראל – פחרש 3.5 בשטו 3.50 בערב מיסים נושמו השיח שיון" שמשנה"

נירית תל-אביב-יפי

פרש כינוך דוד חצבת חילדים של חשנה מספת קובל ביב עתיי ספרו של יוסי אלפני • בינצי: ישראל

מחור שבונ 23.3 ב־11.30 לפנו"צ

Secret lades broke and and hearst bear her mann.





ערב חג–שבועות יום שלישי 2.6.87 משעה 10:00 בערב ाकतं राजधः

בחומת נוך 2621-1, 1999-7, 2001-7, 2001 במברית בבידור-הוצון 2627-30 ש בוליא: הדרך-קומל 24604. ובלאן ורוקוקו ש בורצת קופת מיפה תרבר ש בירושלים: כהוא תקלונים ש במופע קריית מופקין ש בנתריה שתווי דוד בתשלה זהן צים שפרא ש נברת 152 פרד ש בצפת אל נוריבעות ש בקורת שמונו אפל בר-150 ש בקורת איילה-השוני 1977-76 ש במועצות האוורית ש במערימים ש לחיילים בקצין-העיד סבריה 22056–66 רבערב המופע בקופת האוור.

התאטרון המוסיקלי לילוים גאה להציב: כל הדמניות שבסדרה.



100 TON

ובריקה הואכליונות ודרה החוף" 28.5 מלון הרינור" 28.5

מנהל אמנותי: ז'אק יעקב -של מיאג מנוצרו





פוסיקה שהרית בנונו – הקומורט הירועלפי מארח את הוט בריסטיאן שילה ומפישת, כישר ברקל יחד עם עידת שמר הלכל בריקל, יושי בעוסון (צ'כו ברקל) ודוד שמר (צ'מבלו) הלכל בריקל, יושי בעוסון (צ'כו ברקל) ודוד שמר (צ'מבלו) ב"מו בצותנת" – עם רביניותו של שרי קליע במסיקה של שמת היא" – שבו 1795 -

יום שישי הבא 2.05 ובחצות

המערה העתיקה

מאמי" – התקלים , לחשיג ברוניות התקליטים וב.צחותא

ערב פנויים־פנויות \* מסיבת ריקודים עם חזמר ג'קי בראון

מקיימים ארועים ל־30 עד 150 איש להאמנות טלפון 829018 נס



מרגלית צנעני ומוקונה

הופעה הגיגית של רקדנית הבכן גילה

בן מוש ולחקתו דורון מירן ★ אבי שמעיה

אירוו מקסימה 🖈 חכניסח מגיל 25 ומעלוו

עליזה אביב מחר מוציש: עליזה אביב ואלי קניאל הבילוי המשולב

אוכלים 🖈 שרים 🖈 רוכודים – מתקבלות האמנות לאירועים – מועדון רכיט—RAFI'S CLUB

שחר מהנאיישבה

במועדון הדמוניה

מסיבת ריקודים עליזה 5744445 ,764717 .50



WHICH REED TO 3'38 בערק הדיקו עד דושוען 20.30 711113

ברינו השלט ועש האשברו בעועה 20.30



ם לכנת

54°

הפתוח

בחירתו של האספן – יצירות ורכישות חדשות מתוך אוסף אמנות ישראל של שאול מיורקאס.

יגאל תומרקין ★ משה גרשוני ★ רפי לביא ★ יאיר גרבוז ★ חנרי שלזניאק ★ אביבת אורי ★ לאח ניקל ★ משה קופפרמן ★ מיכאל גרונ יעקב דורציין 🖈 עופר ללוש 23.5 - 30.7.1987

סרטה פיטים א – ה ובשפתות, כשעות 17.00 – 10.00.

ציון גולו אחרון עמרם מוטי נחדי אוריאל שלומי משח דוד

ביום שלישי 26.5 אבנר גדסי מעי נהרי - אפנים אורחים

Le Privé all'70 al מוערון אקסקלוסיבי ערב ערב דיסקו מהמם בהנחיית התקליטן משה קי

"מחולות תימן" המסבר 23 ת"א - בוצ"ש 23.5

חערב ומחר – דיסקו משגע + משחקי חברה צירח משנעת 🖈 באר עשיר 🛧 שרות אדיב 🖈 והרבה מצב־רוח

מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיכות –

מועדון + מסעדה מפגש אלובי 136 ת"א

בתוכנית אומנותית בכל ערב בליווי תזמורת פרט ליום א'

> - טורקית -אבי כחן + אתי כחן. בשירי נשמח ודיכאון (שודר בס למסיבח).

> • יווניוד -- מגי. • יווניות - איזקיש.

• מזרתית – עופר דחאן.

המקום באלנבי 136 ת"א הכניטח דרך הטטקית טל. 623647 • לחתראות במפגש.

6 תעולומים שר –.99 שיח ללא ריבית וחצמדה



## elna *elnita* 130

מבונת תשירה מושר אושהמפית קלת משקל, עשריה מחפת. תוסרת ישר, ויג'זג, לולאה אושהטיח, כשתרים, קיפולים, כיוונים, רוכסנים, תפר גמיש לבדי סטרץ נאינו נקרע בשתיחת מבר), אובר לולם תפר נטתר, סטרץ, מושר סטרץ, התוברים, אוליקציות מהם ווגית, וקסרה הושקית. דגמים נוספים מכל חסירמות וכפחירים ללא מתחרים. מעברה תיקונים נדולה ומשובללה; צנוה מכואים וחילן ומעסה. מלאי חלקי חילוןי לכל דנסי "אלאי מתחילה המאה.

ברנחו המרכז הארצי למכונות תפירו בן־יוהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי

בתוח 0.13 - 3.00; 19.00 19.00; יום ג' אחה"ע סנו 290674 ,293130 ,297660 טלי

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255 28.5.87-23.5.87 אירועי השבוע תערוכה חדשה

תערוכת אנסל אדמס. למעלה ממאה תצלומי גוף מרהיביו של האמן הנודע כאחד מחשובי

אמנות חדשת

ונסל אדמס - תצלומים.

שדרות הנשיא 89)

תערוכת הדפסי עמודי

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

אמני הצילום במאה העשרים. פתיחה (שבת, 23.5.87 בשעה 19.00) דברי פתיחה: מר תומאס פיקרינג, שגרי ארהייב בישראל במעמד: מר אריה גוראל ראש העיר חיפה. כניסה לפתירות התערוכה לכעלי הומנות

אמנות חדשה

בלבד ולחברי אנודת ידידי המוזיאון עם תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה

13.00-10.00 may

14.00-10.00 may

9.45-10.15

10.15-12.30

12.30-13.30

אחרי הצחריים

13.30-14.30

14.30-15.00

15.00-16.00

16.00-16.30

הנהג,

תן טרמפ

フリノロフ

ייכפרים פרחיסטוריים מתחת למיס"

תאגר לתרבות ולאמנות היחידה למוזיאונים

שעות ביקור: א'-ת' 14.00-08.00,

מגזרות נייר בעולם, כשלוש מאות מגזרוו מעשר מדינות בתערוכת הגדולה ביותר מטונה שנערכה בישואל. אמנות עתיקה

שעות ביקור: א'-ח' 17.00-10.00. פיסול בשיש, ארינים מצריים ועוד. 14.00-10.00 may שעות ביכור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00 ני, ה' ושבת נם 21,00-18,00 וניאטרון המוזיאוו הימי הלאומי (דרך אלנכי 98

טוריד הגשפ" קומדית (באנגלית) בביצוע קנקני אגירה, אתנולוגיה ימית ועוד. התיאטרון האנגלי חיפה, מוצ"ש 23.5 בשער שעות ביקור: אי-חי 16.00-10.00 20.30 וביום ג׳ 26.5 בשעה 21.00 המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)

הרצאה טזאן, גוגן, ואן־גוך וטולנז לוטראק, ע"י מר יב מדזיני יום ה' 28.5 בשעת 20.00

אוניברסיטת תל-אביב

הפתולטת לאומנויות

מזמינים כזאת ליום עיון כנושא:

חינוך במוזיאונים

חתכנסות וכיבוד קל - דברי פתיחה: מר א. שלו, מנחל תחטיכה 9.30-. 9.45

לתרבות. משרד מתינוד ומתרבות גב׳ א. כחן, יויר מועצת חמוזיאונים טקס חלוקת התעודות לבוגרי קורס ב' במוזיאולוגיה

פרופי מ. ברנד המוזיאון כגורם חינוכי" חרצאה ודיון (באנגלית) הפטקת צחריים

הצגח ודיון – "שיטות חינוכיות יויר – פרופי מ. עומר

- חמוזיאון החינוכי – מוזיאון חשפלה מר מ. ישראל מוזיאון לטבע – בית אוסישקיו

מוזיאון לאמנות – בית יד־לבנים חרצלי - מר. י. דגון חפססת מוזיאון טכנולוגי -- תטכנודע -

פרום׳ צ. דורי מוזיאון לארכיאולוגיח – ניר־דוד –

- מוזיאון תסטורי – מוזיאון תדרח גבי נ. רודיו סיכום שאלות ותשובות

יום העיון יתקיים - ביום א', ג' סיון תשמ"ז (מ־31.5.87) CALCA TALLED TO SELL CONTROL OF THE يردر وبطريني وبرهبي وبصبي الملاحد البناقات فالأنجا اعتقدام النهبين عاديك

המקום של יגאל הערב דודו זר מפרפר נחגוד בשירו ארץ־ישראל

ע"י כפר הבפטיסטים

דגא, דיקס, טולוז־לוטרק, לזיח, מאנח, מונח, מונק, סוטין, סזאן, פיקאסו, קאנדינסקי, קורינת ואחרים. **התערוכה מתקיימת בתמיכ** שרד החוץ של הרפובליקה חפדראלית הגרמנית. שיח גלריה בתערוכה ממארט עד פיקאטו, יוכ שלישי, 26.5, בשעח 18.00. סלוואדור דאלי - סופר ומאייר. כתערוכת איוריו לתניך, לדון קישוט, זאנה ולכסנדר ארכיפנקו – מאת שנח לחולדתו

שינוי בשעות הביקור במוזיאו

ובביתן חלנת רובינשטיין

תר אביב (סגור בבוקר); ביום שניון שישון

חמישי: מ־10.00 עד 20.00

.22.00-19.00 ; 14.00-10.00

מוזיאון

אירועי השבוע

תערוכה חדשה

תליאבוב מאוטף

וופרטל.

מוזיאון פון־דר־תיי

ארבעים מגדולי חציור

ממארס עד פיקאסו –

וצירות מופת במוזואוו

כשמונים יצירות מופת של

חמודרני, ביניחם: בקמן, נו

אדיוארד מונק: פוות, אתבת וחרדת תצוגה של מבתר מאוספי המוזיאון. מוסיקה – בתמיכת קרן תרבות אמריקה־ישראל קול ממקחלות – "Light Blaes" אנסמבל קולי מאנגליה. יום שלישי, 26.5, וים וני

אירוע מיוחדים

מוטיקח חודית קלאסית – קרישנמורטי פרידתר, נגן סארוז, כלי מיתר נדיו. י חמיטי, 28.3, בשעה 20.00. רבינדראסנגית – שירי טאגור ומוסיקת מבנגל. יום חמישי, 28.5, בשעה 22.0

ומיד (ארוז"ב, 1985, 105 זק', בצבע, אנגלית בתרנום לעברית). יום יום משי .21.30 ,19.30 שואח: חלק ראשון: בימים ג'–ח', 28.5–26, בשעח 13.00 לילדים ולנוער – הרפתקת אחח"צ בשעה 17.00

"צבע נייר ומספריים", לילדי רוגן (נילאי 3–5), ביום ראשון וביום שלשי, פ כתות אי-ב', ביום שני. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון. ביתן חלנה רובינשטיין שדי תרסיט 6, טלי 299750.

שעות תביסור: ראח למעלת. ג'ילברטו צוריו. 27 יצירות של האמן האיטלקי, ממייסדי וששת תעניות". התערוכה מתקיימת בתל-אביב בשיתוף עם המכון האיטלקי להם

ונתאפשרת חודות לתרומתה של באטרים קאמינגם מאייר, שיקאמ, אילינה

בהנהלת ניסו

הרשמת תלמידים

(לימודים מלאים—שלוש שנים) ★ שנה א' גילאים 26—18)

ו **מכינת גוער** (קורם שנתי גילאים 17–16. (כיתות י"א, י"ב

\* סדנאות מיוחדות 1. תיאטרון תנועה (קודם שנתי-החל מספסמבר 78")

2. טדנאת אימפרוביזציה והבעה נופנית (קורם תכת חודשי החל מספטות נ. איפורוקורם תלת חודשי החל מספטמבר 87).

הקימודים יתקייםו בתיאסרון ירושקים.

• הרשמה מיידית • מספר מקומות מונבל ביח"ם פועל בחסות חקרן לירושלים

פרטים והרשמה טג ל15/66216 בין השעות 19.00

מרקו יחיד במקצועו

חולון: ז'בוטינסקי פ בפסל (צמוד לאולמי אמבר) שלפון 160908

שעות חעבודת: 8-1 לפנח"צ בימים אי, די, נם 4-6) אחחיצ

פע יוריחמיקס. חירים הזולים ביותר שמפו מלקם ובלון.

כוכבים בינלאומיים

מוזיאון ישראל, ירושלים ♦▶≺

חשות - 200 יצירות של גדול הקרוקטוריסטים בכל הזמנים עד 23.6.81; הדשות בעתיקות 87"; בניין בית

בברכת העיר תיא יפו

לאיזועים – ראה שחונות מקומית ובטל' 198213; הדרכות – בימי ד' ב־10.30 ; אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקרתו.

תערוכות

תכשוטום

מאות תבשיטים מרהיבים ביפיים מרחבי העולם וממטמונים בארץ־ישראל

מלוו העולם מציורום את ירושלים" – לכבור 20 שנה לאיחור העיר, ער 18.6.

מואון לאוכיאולוגיה (רוקמלר) – שעות הביקור: א'-ה': 10–11; שישי שבת: 10–14.

תשובה: היות מן העולם העתיק" ; "רעשנים ומסיכות בעת העתיקה".

מנית הפקות מציגים ארגונית-אורון מפיקים מוופע באבלי

לכל אחת מנקודות מביה אלה ניתן לפלוח את העובר בעווי במהאה ע"ע לני ש"ח וכציון המובע הבוקע ותקבלו ז לעיקים.

4.6 בנריכת השולטן בירושלים בשעה 20.30 קנו שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת חשוכר העוטף את השמפו תקבלו ברטים כניסה למופע ב־35 ש"ח + כרטים גוסף חיום

3.6 בפארק הירקון ת"א

בשעה 20.30

ברטיסים לחשינ: "לאף" היאנהף 101 רו"א טל: 27373, 1986 "לאף" היאנהף 101 רו"א טל: 27373 "ביפוח" שמאי 5 ירשלים על: 2408047.00 "קלפת חומה" ביוולר 11 מימה על: 2721624 "שומע" הדצל 20 תניה על: 273833 "שומע" הדצל 20 תניה על: 2733330 "שומע" הדצל 20 תניה על: 27333333 "שולימועל" – בארשבע טל: 1883 43187.05

\* אפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוג מספר חדרים. 03-282250־287622 מ"א טל: 18 בורוכוב 18

יצירות מופת במוזיאון תל־אביב מאוסף מוזיאון פון־דר־הייט, וופרטל 1987 במאי עד 22 באוגוסט

סדנא לעיצוב ואדריכלות.

הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

חלימודים בסדנא תואמים למערכות הבינלאומיות בפקולטות

לאדריכלות ולעיצוב.

הדיפלומה של חסדנא מאפשרת המשך לימודים לתואר שני בצרפת,

אנגלית וארה"ב

מטלול מיוחד להנדסאים. תכנית מיוחדת לבוגרי אוניברסיטה.

מידע והרשמה : רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל־אביב,

א'-ה' בין השעות 14.00-30, טל. 03.255184/5. בדואר

באמצעות בקשה בצירוף המחאת דואר על סך – 16. ש"ח ל-סביבה"

בונאר

בקמן

דאלי

דנה

ואן דונגן

דיקס

הודלר

לזיה

לינרמן

למבל

מארס

מארק

מולר מונה

מונטר

מונק

מכוה

סוטין

סזאן

פוינינגר

פיקאסו

קאנו עסקי

קוקושקת קורינת

קירכנר

ידון י

שליכטר

שמיט רוטלוף

כעדר זון־בקר

טולוז לוטרק

פון יאבלוסקי

למגמה לאדריכלות: (כולל עיצוב פנים)

למגמה לעיצוב כללי

ת.ד. 21192 ת"א 21191.

שרות ושיווק

כולל מע"מ.

🖈 מזגנים מפוצלים 25 כ"ס 2200 ש"ח

בכמה יחידות למזוג עד 4 חדרים.

🛧 אפשרות לרב מזגן חסכוני המאפשר שילוב



פרטע לויון. ששעות תמוויקאים, 1930 ארבעים מנדולי הציור המודרני מיוצגים בכמאה יצירות מופת, מתוך אוסף מוזיאון מוך דר דייים, וופרטל." נרסנית. התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של הרפובליקה הפדרלית מנרשנית

במשים אי, בי, די, חו מ' 2000 עד 20.00, יום ב' מ' 20.70 עד 20.00, יום רי מ' 20.00 עד 20.00, שבת מ' 20.00 עד 20.00, ומיסס. 19.00 ער 22.00 הכניסח לתשווכה בכרטים בשוחד. 22.00 חנחת לידידים.

המוסיקה של מחר - היום ב

ם כיכות

במועדון החלום מלוי שערות לקוחו א ימי איביב דיסקו וזמרים אורחים תוך 2 ביקורים בטבניקה חדישה גרסנית ואסריקאית. מישל נשירה, קילוף שר וקשקשי

א ימי גיות - איני נגר אַ יִמִי רְבִיעִי - חַל נצר אַ זוחר ישי א וכני שושי – בפיאנו בה – דני מדר \* מוציש - שימי חדד בקרוב תקליט האומנים בליווי חניטריסט ונגן חבוווקי ראובן פינטו

א יום ג' - אלי לווון הזמנות לאירועים א 339398 ב-20

נתניתו

ליכות

## שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועה

אתה עדיין יכול להרשם בעכו לביה"ם לקציני-ים בער



כ"ג יורדי הסירה ביה"ס לקציני ים עכו



## תכנית ייחודית לתלמידים מצטיינים

אוניברסיטת תל-אביב מודיעה על ההרשמת לשנת הלימודים תשמ"ח לתכנית הייחודית לתלמידים מצטיינים בוגרי בתי-ספר תיכוניים. לתכנית יתקבלו מספר קטן של תלמידים בעלי כישורים גבוהים במיוחד.

יתקיימו שני מסלולי לימודים: המסלול חבין-תחומי, אותו מרכז פרופ' יהודה אלקנה, שיכלול לימודים הן ממדעי חטבע והן ממדעי הרוח והחברה, ודורש לכן בסיס חזק במתמטיקה, באנגלית ובעגרית; והמסלול הדיסצימלינרי, אותו מרכז פרופ' עוזי קלדור, שיונמקד בתתום לימנדים אחד או בשני תחומים (תאופשרנה השלמות מתחומים אחרים) ודורש כישורים מובהקים בתחות חלימודים המיועד.

תלמיד שיתקבל לתכנית יוכל לסיים את לימודי התואר הראשון בפרק זמן קצר מהמקובל, ויוכל אז לחמשיך במסלול הישיר לדוקטורט (אם עמד בדרישות מסלול זה והתקבל ע"י אחד החוגים באוניברסיטה); להילופין, יוכל התלמיד ללמוד ישירות לתואר שני, כולל כתיבת עבודות גמר ברמה גבוחת, ויחיה זכאי להתקבל ללמרדי תואר שלישי בתחום התענינותו עפ"י תנאי החוג המתאים.

לתכנית יתקבלו תלמידים בעלי כישורים בולטים במדעי תטבע, חרות ו/או החברה. עליהם לשלוט היטב בשפות עברית ואנגלית, ולהיות מסוגלים לקרוא קריאה שוטפת חומר ספרותי ומדעי כאחד, בשתי השפות. חתלמידים יתקבלו ע"פ ציוני בחינות הבגרות וחבחינה הפסיכומטרית. יובא בחשבון גם כישרון נדיר בתחום מתאים שגילה התלמיד, המועמדים למסלול הביו-תחומי ידרשו להבחו בחינות

### סדרי ההרשמה

בית־תספר לפיסיקה ואסטרונומית

יום פתוח 29.5.87

בית־חספר לפיסיקה ואסטרונומית באוניברסיטת תל־אביב מודיע על קיום יום פתות המיועד לתלמודים המסיימים את לימודי הפיסיקת לקראת חתואר הראשון בכל המוסדות להשכלה גבוחה בארץ, וכן לכל מי שמתעניין באמשרות של לימודים לתואר שני או שלישי בפיסיקת.

במסגרת חיום הפתוח תתקיימנה חרצאות כדון יוצגו מגמות חחוראה בתחומי המחקר חקיימים בביורדושפר (בתם ניתן לבצע עבודות גמר ועבודות דוקטורט) וכן יעיכו ביקורים בשעבדות חמחקר השונות. כמויכן תמסר אינפורמציות על האפשרוות קבלת מילגות ומשרות חוראה בביתים.

חיום חפתות יתקיים ביום ששי 29 במאי 1987.

אוטובוסים 27, 74, 79 חמתחנה המרכזית ת"א

מתת תקוב 6 24 מרמת השרון 45 מתל השומה 5. 25 מרחובות 27. 573 מכפר שבא והרצלות 6.25

על המעונינים לפנות בכתב אל הגב' שמחה מנחם, בנין גילמן, חדר 375; אוניברסיטת תל-אביב עד ה-20.6.87 (טלפון לברורים 420732). הפנייה תכלול המסלול המבוקש, תחומי התעניינות, פעילויות מיוחדות של המועמד, ת.ז. טלפון, כתובת ומיקוד:

מועמדים הרשומים לשנת תשמ"ח גאוניברסיטת תל-אביב יציינו זאת בפניתם ויציינו את מספר תעודת הזחות מי שאיננו רשום לאוניברסיטת תל-אביב יצרף לפנייתו צילום של תעודת הבגרות והציון פסיכומטרי (או חמועד שבו נבחן בבחינה זו). מועמדים שטרם נבחנו בבחינה מסיכומטרית, יחיו חייבים לעמור בבחינה שתתקיים ב-2.7.8 (ההרשמה לבחינה זו חיא ער סוף חודע

### אוניברסיטת תל-אביב אוניברסיטת תל-אביב בית־חשפרילחינוז הפקולטה למדעים מדוייקים נוער שוחר מדע ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר

נכתחה ההרשעה

## לחוגי נוער שוחר מדע קיץ תשמ"ז

חתונים חמוצעים במוון רב של נושאים:
• מדעים מדוייקים • רפואת
• מדעי חרות וחחברת • מחשבים • מדעי חחיים

ים אומנות

שפות ועוד. החונים מנוערים לתלמידים מוגרי ליתות רי עד י"ב. ב"ב מחאריום: א, 5.7.87–17.7.87 ב"ב מחאריום: א, 5.7.87–19.7.87 ג, 14.8.87–2.8.85

שנות המבלח: ימים א\_ה' : 12.00-09.00 • ימים א', ו', ד': 16.00-16.00 תיחידה לנוער שוחר מדע, ביח"ס לתינוך בנין שרת קומה ג', חדר 335 טל': 4204260, 2420460

כרטיסים במשרדים.

03~477707 . 03~477707 בראזיל

נמות שייט, מכונה

ולקטרוניקה. תעודת בגרות, טלול ללימודי טכנאי ותנדס

וו בכתב לת.ד. 2066 עבו,

בישראל 1/5 LT.

בקריה החדשה (פול ביה"ח סורוקה) ובקריה ע"ב טוביהו בין השעות 10:00 ויבלול מפושו הרצאות וסיורים במחלקות ובאתרו האוונביסיטה

מכון מיל"ה מול"ה מכון מיל"ה

<u>שיעורי הדגמה חיום</u>

ת"א – בית ציוני אמריקו

ביום א' 24.5 וביום ה' 28.5 החלה ההרשמה ל"ספיקינו" אנגלית לנוער בחופשת הקיץ פרטים והרשמה בבית ציווי אמריקה במועדים הנ"ל.

בת"א – מלון פאלאס, 🗝

ביום א' 24.5 וביום ג' 26.5

קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוז

אנגלית מההתחלה הנכם מוזמנים לשעורי הדגמה חינם כתל־אביב, כבית ציוני אמריקה, אכן־נביח 26. ביום א' 24.5 וביום ה' 28.5 בשעות 800

.19.00 - 18.30 -

אנגליח לומדים – במכון מיליה

הרשתה לשנה"ל תשמ"ח

המכללה הממלכתית לחינוך נ"ש קיי בארשנע

להוראה כוללת לבית"ם חישורי, לחש"ב ולחקיבה הכל י הגיל הרך בנהיים חיסורי

י מרעי תעכע לחטח"ב

י חינוך גופני י מורים וגננות במגור חבדואי אמבוח ועיצול מוסיקה ם חינוך מיוחד לביה"ם היטוד לחטיבח חביניים

התמחויות לכל המסלולים

מכינה פדגוגית השתלמות מורים וגננות נפועלו בשנח שכחוו • למנאר פנרת בביר • למכשרת בעלי הפקירים

מרטים והרשמה:

א אוניברסינות בן גוריון בנגב מזכירות - אקדמית

## יום פתוח למועמדים האוניברסיטה עורכת יום פתוח למועמדום ולכל

המעונינים במידע על אפשרויות היומו באוניפרסיטת בן־גוריון בנגב.

יום הפתוח יתקוים ביום שני ה' סיוון תשמ"ו לפי תחבורת מחל אביב בקן אוטובים מס' 370, 949

החטיבה העל־תיכונית להוראת מקצועות

י מושבים

ל מכונות

הרשמה לשנת הלימודים תשמיח נמשכת

אוניברסיטת תל-אביב

תעשיה וניהול - לימודי יום

מיכשור ובקרה - לימודי יום - לימודי יום וערב - לימודי יום וערב - לימודי יום וערב

מכללת הנגב ע"ש פ. ספיר

קרית החינוך שער הנגב ד.ו. חוף אשקלון

במדעי הרוח והחברה

051/802765,7 うい

מנהל עסקים

מנהל מונציפלי

גרונטולוגיה

לימודי תעודה, יום וחצי בשבוע

051/802732,768 .50

השתלמויות מורים

עשרות קורסים בכל התחומים אקדמ

מחשבים, שפות, אפנות, וידיאו, משרדאו

ועוד. מוכרים לצורך שנת שבתון, נמו

חשתלמות, מורה פוספד בכיו

טל. 7,567,802765

ומשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

ם משלול א': מדעי ההתנהגות, כלכלה, ספרות, היסטוריה, חינוך, עבודה

אפשרות לחשלים שנה אקדמית ב-2-1 ימים בשבוע.

סוציאלית, טכנולוגיה – בחסות אוניברסיטת בן־גוריון.

לימודים לתואר ראשון

• מסלול ב': ב.א. של האוניברסיטה הפתוחה.

ביה"ס לתנדסאים

במנמות: ● תעשיה וגיתול

• מחשבים

3 ימים בשבוע במשך שנתיים

051/802772 うり

מכינות

051/802764/5.50

ו השלפת השכלת תיכונית ובגרות

• מכונות קדם חנדטאים טכנאים

ם שנשת קדש אקדמיות

שוד התישך והוציבות

• אלקטרוניקה

אפשרות לשלב את שני המטלולים.

ו אלקטרוניקה קדם הגדטאים - לימודי יום וערב ותדסאים להוראה - לימודי ערב קורם קדם אקדמי להגדסאי אלקטרוניקה

חינוסיטה 10. וכות אביב. לישף אם – ככל ימות השבוע, בין השעות 09.00–11.00, מלפון 14.17.44. לשף שב - בימים אי, ב', ד', ה' בין השעות 20.71 - 19.30, עולמין 420922.

בראזיל בישראל ת 1.6.1987 – ברמוניגן

פרטים בסלפון: 03-22502

היטודיים ובחטינה חעל יטודיוב

חתוכנית תכשיר: 🛧 מעובי מדיניות בחיבוך לשוני

1987 – אונוסט 1988) ויחשבו ל־550 שעות לימוד.

המכללה לחינוך גופני

המשך ההרשמה

לשנת הלימודים תשמ״ח

חומר הרשמה יישלח למצרפים פ-6 ש"ח לפקודת: המכללה לחינוך

גופני במכון וינגייט. נא לשלוח לפי הכתובת: המדור לרישום ולקבלה,

המכללה לחינוך גופני במכון וינגייט. מיקוד 2022. טל' 29222 653

במכון וינגייט

מודיעה על

פרטים והרשמה

• 7 רמות • קורט אינטנטיבי • קורט לשפת שוטפת

• ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד השורט למתחילים מאמשר לדבר תוד 4 חודשים

האוניברטיטה המחוחה

נפתח המחזור השני של

לימודי תעודה מתקדמים

בחינוך הלשוני:

הבנת הנקרא והבעה בכתב

חלישודים מיועדים למדריכים פדגוניים, למרכזי הוראה ולמורים בניודים

משך חלימודים: לימודי התעודה ימשכו שלושה סמסטרים (שנטמבר

מתכנני ועוכניות לישודים

באפונוזי רוונציי ליכאד

חכישורים חנדרשים: 🖈 בעלי תואר ב.א. או מודים בכידים

בעלי נסיקן בחורות 🖈

הרשומה הראיונות קבלה טוקישו בשתיברסיטה המתחת, רחוב קלאוצר אביב ביונו ב; 25 בשאי 1987, בין השתה 09.00–14.00, בחור 215.

כרטיקים במשדרים

מקום הליפודים: קמפים האוניברסיטה הפתוחה ברמת אביב.

נונשכת ההרשונה לליומדי התואר השני ות קבלת קות כל יווז מ-30 10 ער 10 10 סדיונעת: 161 164 25 4815 59 4815 164 5

תכנית ליתוד" "תוסמך" במחלקה לכלכלה ומינהל עסקים מיועדת להכשיר תלמידים לקראת מילוי תפקידים בכירים בתחומי הכלכלה, התכנון והמינהל במנארי המשק השונים.

אוניברסיטת בריאיר

המחלקה לכלכלה ומינהל עסקינו

:מסלוליט

ו) פוושמך לכלכלה 2) מוסמך למיוהל עסקים

לתלמידים מצכויינים יוענקו מילנות ופרסים. מופנודים מצטיינים בעלי הישנים אקדטיים נבוחים מאד, אשר יקוישו את כל זמנם ללימודים, יוכני להגיש בקשות למילמה קיום מיותדות לשנת הלינורים תשברת הניתונות ע"י

לסבלת פרטים נוספים אפשר לפנות אי מזכירות המחלקת ללימודי מוסמכים

סל 718392, ספסי חרשפות ניונן לרכוש בחמד ויומן בקמנוש בר־אילן.

המכון לאקולוביה אנעודו 「ロンフロンフロー

קורסים מקצועיים: בוקר וערב

פרטים והרשמוז: רמוניגן רוז זוגילגל 29, ימים א'-רד, 17.00 ימים א'-רד, 17.00 פ

03-798371 50

ביום אי 1.45 וביום די 27.5 בשנה 20.7 בערב

ביום בי 5 25 וביום ולי 5.65 בשעה 5.00 בערב

ביום אי 5 24 וכיום די 27.5 בשנה 7.00 בשרב ביום בי 25.5 וכיום חי 28.5 בשעה 7.00 בערב

ביום אי 24.5 וביום די 27.5 בשלה 5.40 בערב

ביום אי 5.45 וכיום די 27.5 בשנה 7.00 בעיב ביום כי 25.5 וכיום ודי 35 בשנה 5.00 בעיב

ביום בי 2.55 וביום חי 2.85 כשקה 20 7 בערב

ביום בי 25.5 וביום הי 2115 בשמו 100 ביות

ביום כי 25.5 וביום הי 3 25.5 בשנו 20.7 בעוד

הרשמת מוקוימת כל יום כמו

הרשפות מוקדמת כל יום 🧎 --

תרשונה מויהומת כל יום בפכלמ

מיליה - המכללה לקריאה מוהיו

23 שנות נסיון ב 40 ארך תלמידים ב פיקוח אקדמאי

התוכל לקרוא 10 עמודים בדקה... ולהבין:

תוך תשעה מפגשים בני שעתיים מובטח לך כי תכפיל ותשלש את מהירות קריאתך עם הבנה וזכירה טובה יותר של חומר הקריאה. בשא מימדים למיסווה, לקיבוצים, לפתנייטים, ולקורס מנהלים בסל: 909870, 20153-09

המכללה לקריאה מה

קורסי הערב של "קריאה מהירה" ייפתחו במקומות ובתאריכים הבאים: ביום בי 5 כל וביום ה- 28.5 בשעה 20.0 בערב מתליאביבו בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26

מיפתר אן: מיון התרבות, קריניני 6. בספריטבונ: מכללת מיליה, רונביים 30 ומאוצרי השופרמרקט). בקריתר שוננו מרכז קחילתי, צהיל 201 בקרית ששינה מונים את לשפיין, חרבל (הרשמה מוקדכות) אשקדיו ח. קהימוי הקוונים ונית רוצוים

אברמת משכון: מיכון אכון, אוסיפקין פני

בחל־אביב; סמינר הקימצים, זרך חיפה 149. בירושלים: מכלקו מיליה, אנריכס 30. ביום ג'י 2.55 וביום ה׳ 2.85 בשעה 7.00 בערב כיום אי 2 24 וביום די 27.5 בשעה 7.00 בערב ביום אי 24.5 וביום די 27.5 בשעה 7.00 כערב בידם אי 2 24 נביום די 27.5 בשעת 7.00 בערב

בחיופה: בית ארדשטיק, יכ. פוץ 20, יוור. בק, חיים: בות ומסתורות, שות 75. בתרצלוה: ביודים ותויבון, זשרב קוק 30. בכפרי סובא: מטהייב עיש אכון, בכר 6. ברתוכות: כית היוסימה, מלדבית 6 להרשמה מוקדמת): בסתור תקוח: מוקים שיון, קובין 42. בראשלייבו במתפיח דיאלית, רחוב טמילצינסקי 3. במתניוה: ניות לימו ושים מקדותלו 5.

בטבריתו המהי לתרנות יו שטרית: מבלכת עמק יהישול: אותל שרה

ביום זר 24.5 וביום די 27.5 בסינו 24.5 יום לתרשמה הקובה ביוד צימודיי ווקדם ובחו סל וקות לפני פוניות הקורם. שבן הלימה למשחתי: 121 שקלים הדשים. פרסים נוספים בטל: 3129200-10.

ם כיכות

ליכות

SETSBIVICES 03-474977

מקום חמפגש יחיח באולם מסי 7 בכנין שנקר לפיטיקת, קרית תאוניברסיטח רמת אביב, תלניסה זרך שער רמניסיאנו (14 ושער מתתיח (2) וליד בית התמצות). הבנח ל...